



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

Resiliencia, actitud creativa hacia las actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con
mención en Docencia en el Nivel Superior

AUTOR

Nina Karinna MOTTA CANCHO

ASESOR

Jesahel Yanette VILDOSO VILLEGAS

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Motta, N. (2017). *Resiliencia, actitud creativa hacia las actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

13(2)
210

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PRESENTADA POR LA GRADUANDA DOÑA NINA KARINNA MOTTA CANCHO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

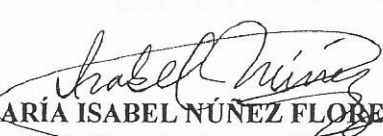
En la ciudad de Lima, a los 07 días del mes de noviembre del 2017, siendo las 14:30 p.m. se reunió en acto público en el Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Jurado Examinador integrado por la Dra. MARÍA ISABEL NÚÑEZ FLORES (Presidente), la Dra. JESAHIEL VILDOSO VILLEGAS (Asesor), el Mg. JORGE RIVERA MUÑOZ (Jurado Informante), el Mg. HUGO CANDELA LINARES (Jurado Informante) y Dr. EDGAR DAMIÁN NÚÑEZ (Miembro del Jurado), para recepcionar la sustentación de la tesis titulada: **RESILIENCIA, ACTITUD CREATIVA HACIA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y HABILIDAD DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**, que presenta la graduanda Doña NINA KARINNA MOTTA CANCHO, para optar el Grado Académico de Magíster en Educación, con Mención en Docencia en el Nivel Superior.

Para el efecto, el Jurado Examinador tuvo a la vista el informe favorable del Jurado Informante integrado por Dra. JESAHIEL VILDOSO VILLEGAS (Asesor), la Mg. JORGE RIVERA MUÑOZ (Jurado Informante) y Mg. HUGO CANDELA LINARES (Jurado Informante).

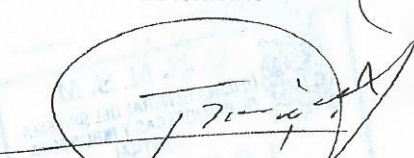
Después de haber escuchado la sustentación de la graduanda, el Jurado Examinador procedió a formular las preguntas reglamentarias y, luego de una deliberación en privado, decidió otorgarle el calificativo de:

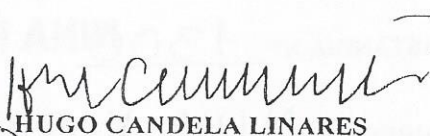
Buena (6) Decisión

Como testimonio del acto que culminó a las 4 pm horas, cada uno de los miembros del Jurado Examinador procedió a suscribir el acta, para que se remita a las instancias correspondientes y se expida, previo trámite administrativo, el diploma que acredite a Doña NINA KARINNA MOTTA CANCHO, como Magíster en Educación, con Mención en Docencia en el Nivel Superior.


Dra. MARÍA ISABEL NÚÑEZ FLORES
Presidente


Dra. JESAHIEL VILDOSO VILLEGAS
Asesora


Mg. JORGE RIVERA MUÑOZ
Jurado Informante


Mg. HUGO CANDELA LINARES
Jurado Informante


Dr. EDGAR DAMIÁN NÚÑEZ
Miembro del Jurado

AGRADECIMIENTO:

*A Dios, por su gracia y misericordia. A padres
Ricardo y Dora; hermanos por su apoyo
y ejemplo de temple, perseverancia y gozo.*

*A asesora Dra. Jesahel Vildoso Villegas
por su generosa asesoría, apoyo y ejemplo de
calidad investigativa y esfuerzo.*

*A profesores que me apoyaron con la
validez de contenido.*

*A gestores de bibliotecas de facultades de psicología,
medicina y educación de PUCP y UNMSM.*

"Resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos".

ESQUEMA DEL CONTENIDO

AGRADECIMIENTO:	II
ESQUEMA DEL CONTENIDO	III
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICAS	IX
RESUMEN	X
SUMMARY	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	1
1. Fundamentación del problema de investigación.	1
2. Planteamiento del problema.	4
Pregunta General.	4
Preguntas específicas.	4

3. Objetivos de investigación.	5
4. Justificación.	7
5. Formulación de las hipótesis.	9
Hipótesis General.	9
Hipótesis específicas.	10
6. Identificación de las variables.....	11
7. Metodología de la investigación.	12
7.1 Operacionalización de variables.	12
7.2 Tipo de investigación.	20
7.3 Estrategia para probar la hipótesis.	20
7.4 Población y muestra.....	21
7.5 Instrumentos para la recolección de datos.....	22
Escala de Likert de resiliencia.	22
Escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.....	36
Escala Likert de habilidad del pensamiento crítico.....	44
8. Glosario de términos.	54
<i>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</i>	59
1. Antecedentes de investigación.....	59
2. Bases teóricas.....	90
2.1 Resiliencia.....	90
2.2 Dimensiones de la Resiliencia	93
Introspección.	93
Independencia.	94
Interrelación.	96
Iniciativa.....	98
Humor.	99
Moral.	100
Uso de la imaginación.	102
2.3 Actitud creativa hacia actividades académicas.	104
2.4 Dimensiones de la actitud creativa hacia actividades académicas.	109
Sintética.	109
Analítica.	111
Práctica.	112
2.5 Habilidad del pensamiento crítico	114
2.6 Dimensiones de la habilidad del pensamiento crítico.	118
Interpretación.....	118

Análisis.....	119
Evaluación.....	121
Inferencia.....	122
Explicación.....	123
Autorregulación.....	124
3. Especificación de otros subcapítulos.....	125
Importancia de la resiliencia.....	125
Condiciones que favorecen la resiliencia.....	125
Condiciones que desfavorecen la resiliencia.....	126
Resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.....	126
Resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.....	127
Resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y la habilidad del pensamiento crítico.....	128
Importancia de la creatividad en el ámbito académico.....	130
Factores intervinientes en la actividad creativa.....	130
Actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.....	132
Importancia de la habilidad del pensamiento crítico.....	134
Herramientas colaborativas al desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico.....	135
<i>CAPÍTULO III: ESTUDIO EMPÍRICO.....</i>	<i>137</i>
1. Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	137
1.1 Descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la resiliencia.....	138
1.2 Descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la actitud creativa hacia actividades académicas.....	140
1.3 Descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la habilidad del pensamiento crítico.....	142
2. Proceso de prueba de hipótesis.....	144
2.1 Proceso de prueba de la hipótesis general.....	144
2.2 Proceso de prueba de las hipótesis específicas.....	146
3. Discusión de resultados.....	151
<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>158</i>
<i>RECOMENDACIONES.....</i>	<i>160</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>162</i>
Fuentes impresas.....	162
Fuentes impresas de metodología de investigación.....	166
Fuentes digitales.....	167

ANEXOS	174
Anexo N° 01: Matriz de problematizacion	175
Anexo N° 02: Cuadro de consistencia.....	177
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos.	182
Anexo N° 04: Tabla de coeficiente de confiabilidad.....	188
Anexo N° 05: Validación de contenidos.....	197
Anexo N° 06: Informe del jurado experto.	201
.....	202

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla N° 01: Observaciones de afirmaciones de resiliencia.</i>	23
<i>Tabla N° 02: Dimensiones y afirmaciones (A) de resiliencia.</i>	24
<i>Tabla N° 03: Puntaje de los afirmaciones positivas y negativas de resiliencia.</i>	24
<i>Tabla N° 04: Valores y nivel de medición de resiliencia.</i>	25
<i>Tabla N° 05: Tabla de Küder Richardson.</i>	34
<i>Tabla N° 06: Validez de contenido de la escala Likert de resiliencia por el jurado examinador.</i>	35
<i>Tabla N° 07: Dimensiones y afirmaciones (A) de actitud creatica hacia actividades académicas.</i>	37
<i>Tabla N° 08: Puntaje de las afirmaciones positivas y negativas de actitud creativa hacia actividades académicas.</i>	37
<i>Tabla N° 09: Valores y nivel de medición de actitud creativa hacia actividades académicas.</i>	38
<i>Tabla N° 10: Validez de contenido de la escala Likert de actitud creativa hacia actividades académicas por el jurado examinador.</i>	43
<i>Tabla N° 11: Dimensiones y afirmaciones(A) de la habilidad del pensamiento crítico.</i>	45
<i>Tabla N° 12: Puntaje de las afirmaciones positivas y negativas de habilidad del pensamiento crítico.</i>	45
<i>Tabla N° 13: Valores y nivel de medición de habilidad del pensamiento crítico.</i>	46
<i>Tabla N° 14: Validez de contenido de la escala Likert habilidad del pensamiento crítico por el jurado examinador.</i>	52
<i>Tabla N° 15: De resumen de valores y niveles de las variables de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.</i>	54
<i>Tabla N° 16: De resumen de validez de contenido de las escalas Likert de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico por los jurados examinadores.</i>	54

<i>Tabla N° 17: Frecuencia y porcentaje del nivel de resiliencia de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.</i>	140
<i>Tabla N° 18: Frecuencia y porcentaje del nivel de actitud creativa hacia actividades académicas de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.</i>	142
<i>Tabla N° 19: Frecuencia y porcentaje del nivel de habilidad del pensamiento crítico de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.</i>	144
<i>Tabla N° 20: Correlación “r” Pearson entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.</i>	145
<i>Tabla N° 21: Nivel de coeficiente de significancia entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.</i>	147
<i>Tabla N° 22: Nivel de coeficiente de significancia entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.</i>	148
<i>Tabla N° 23: Correlación r Pearson entre habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas.</i>	150

ÍNDICE DE GRÁFICAS

<i>Gráfica N° 01: Factores de Gardner</i>	<i>131</i>
<i>Gráfica N° 02: Pensamiento de orden superior.</i>	<i>133</i>
<i>Gráfica N° 03: Porcentaje del nivel de resiliencia de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.</i>	<i>139</i>
<i>Gráfica N° 04: Porcentaje del nivel de actitud creativa hacia actividades académicas de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.</i>	<i>141</i>
<i>Gráfica N° 05: Porcentaje del nivel de habilidad del pensamiento crítico de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.</i>	<i>143</i>

RESUMEN

Nuestra investigación es teórica, descriptiva relacional no causal. Los factores de estudio son: resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

La muestra de estudio estuvo constituida por 121 estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El diseño de investigación es correlacional. Para el recojo de datos se ha construido los instrumentos de medición: escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas y la escala de Likert de habilidad del pensamiento crítico; la escala de Likert de resiliencia es producto del rediseño del instrumento de resiliencia de Enrique Gómez Ramírez, de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El estudio plantea la siguiente hipótesis de investigación: existe relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Los resultados hallados ratifican la hipótesis de investigación, puesto que, se encontró un P valor de $0.000 < 0.01$ nivel de significancia; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Palabras claves: resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas.

SUMMARY

Our research is theoretical, descriptive relational non-causal. The study factors are: resilience, creative attitude towards academic and ability of critical thinking.

The study sample consisted of 121 students from First cycle of the Professional Academic School of Education of the Faculty of Education of the National University of San Marcos.

The research design is correlational. For the collection of data has been constructed measurement instruments: Likert scale of creative attitude towards academic activities and Likert scale of critical thinking ability; The Likert scale of resilience is the product of the redesign of the instrument of resilience of Enrique Gómez Ramirez, of the Autonomous University of the State of Mexico.

This study suggests the following hypothesis of research: there is a relationship between resilience, creative attitude towards academic activities and critical thinking ability of the students of the First Cycle of the Professional Academic School of Education of the Faculty of Education of the National University of San Marcos. The results found confirm the research hypothesis, since a P value of $0.000 < 0.01$ level of significance was found, therefore, the null hypothesis was rejected.

Keywords: resilience, creative attitude towards academic and ability of critical thinking.

INTRODUCCIÓN

Hace unos años conocí a un estudiante, él y familia atravesaban dificultades económicas, desempleo y salud, se encontraban en crisis, casi siempre su rostro reflejaba melancolía y preocupación. El entorno social y cultural no le era favorable. Él tomó la iniciativa del diálogo, meditaba antes de tomar decisiones, siempre vivaz, reflexivo, pensando en el más próximo, participativo, resolutivo y creativo. Obtuvo sobresaliente en su academia y beca. Él decidió progresar con los únicos recursos que poseían, convicción, capacidad y actitud. Ésta historia me recuerda, actitudes opuestas al confrontamiento a problemas, quizá ignorándolo, negando su existencia, pero padeciendo el problema, semejante al agua estancada. La otra actitud es, de exigencia y demanda hacia la familia, amigos, gobierno u ONG, para que, éstos solucionen el problema del sujeto, estancándose y esperando la ayuda que, quizá nunca llegue.

La primera experiencia nos muestra que, el pensamiento es naturaleza de la persona, y es posible mejorarlo haciéndolo más eficaz y reflexivo, según Dewey; el separar el dolor emocional y pensar, actuar y decidir en forma consciente es una constante como lo manifestó Wedge; no significa que, las emociones balanceadas sean malas; Lipman, generalizó que, las emociones son universales en cualquier lugar del mundo. Aristóteles dijo, que nos emocionamos cuando vemos la tragedia. Las emociones son innatas y es necesario educarlas, con el fin de tomar decisiones más oportunas. El desarrollar potencialidades, capacidades, actitudes, habilidades, y aún emociones implica ejercitarlas. Como diría Piaget, capaces de hacer cosas nuevas. Lleva tiempo el reaprender pero es más difícil no hacerlo. El transformar la forma de pensar y de

vivir es una opción, por ello, la importancia de demostrar la relación entre resiliente, habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas en estudiantes.

Nuestros estudiantes de hoy serán los gobernantes, funcionarios, decanos, directores, coordinadores, profesores a nivel local, regional y nacional de Perú, en breve y; conociendo la gran responsabilidad que, tanto ellos como nosotros tenemos; es importante la orientación de una adecuada educación y conducción de pensamientos, emociones balanceadas, actitudes positivas y habilidades eficientes y aún más de la forma más adecuada de manejarse en medio de fracasos, frustraciones, desempleo, conflictos, desastres y problemas. Aquel profesor de Harvard, citado por Ben Schneider, que manifestara que, en América Latina lo único estable es la inestabilidad, era un pronóstico de nuestra realidad, vivimos en un mundo donde existe inseguridad ciudadana, desempleo, incremento del trabajo independiente, presión laboral, pagos bajos en relación a la carga laboral, estrés y depresión, hogares disfuncionales, violencia contra la mujer y el menor, entre otros. Por lo que discernimos la necesidad de desarrollar rasgos de la personalidad resiliente, y además, como lo señaló el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, es necesario capacitar a los jóvenes [estudiante] en habilidad del pensamiento crítico y en el manejo de sus emociones. Y, es que, las emociones balanceadas acompañadas de la habilidad del pensamiento crítico y creativo evitan el caos y tienden a ser resolutiva- creativa. Si un estudiante, profesional, madre o persona en general, tiene la orientación del manejo de sus emociones usando las potencialidades que, éste tiene como analizar, interpretar, evaluar, inferir, etc. habría más personas disfrutando sus actividades y menos personas estresadas, como diría Ken Robinson, hay demasiada gente que nunca conecta con sus verdaderos talentos naturales y, por lo tanto, no es consciente de lo que es realidad. Por su parte Lipman no señalaba que, la actitud creativa está relacionado con la habilidad del pensamiento crítico. En el presente estudio encontrarás teorías relevantes sobre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico, y su relación entre éstas y la demostración cuantitativa de las relaciones entre ellas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1. Fundamentación del problema de investigación.

La resiliencia es una de las teorías que ha tenido un giro influenciado en este siglo XXI, a pesar que tuvo sus inicios en América Latina y países de habla hispana en la década del noventa aproximadamente. Hoy en día, organizaciones de influencia a nivel mundial como, ONU, PNUD, BID, CEPAL, UNESCO entre otras, fomentan la resiliencia y requieren de profesionales y técnicos con habilidad del pensamiento crítico, creativo y con capacidad de diseñar, implementar, monitorear, evaluar proyectos educativos, sociales, políticas públicas y ambientales con características resilientes. Asimismo Universidades de Estados Unidos, incluyen en sus procesos de evaluación, la capacidad resiliente¹.

En relación a lo indicado, es oportuno considerar los siguientes resultados en Perú: “ENAJUV, 2011 revelan, con respecto a la salud mental de los “jóvenes de 15 a 29 años, en el área urbana, el síntoma relacionado a la salud mental con mayor porcentaje (57,6%) es que “hubo cambios en su ritmo de sueño”; le sigue, con 56,3%, el “haberse sentido nervioso(a), tenso(a) o inquieto(a)” y en tercer lugar, con 51,3%, el “haberse sentido cansado(a), aburrido(a), la mayor parte del

¹ MARTÍN PAVÓN, Mario José y otros. La construcción del modelo de proceso de selección de un programa de posgrado. Pensamiento Educativo. PEL *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana de la Universidad Católica de Chile*. [En línea] 2017, 54(1), 1-23, [25 mayo 2017]. ISSN: 0719-0409. doi: 10.7764/PEL.54.1.2017.5. Disponible en: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/889/public/889-3634-1-PB.pdf>. Pp 1-23.

tiempo”². Vicens Olivé (2012), director del instituto Gestalt al ser entrevistado por Elsa Punset, los pensamientos negativos que enfrentan todos las personas son: miedo al abandono, miedo a perder el trabajo, miedo al no tener trabajo, miedo al futuro, miedo a la inseguridad, miedo por el avance de edad cronológico³. En relación al consumo de drogas “en Lima Metropolitana, el mayor porcentaje consume “bebidas alcohólicas” (88,5%); el 54,4%, “cigarrillos” y el 52,2%, fármacos”⁴; referente a actividad laboral “en el área urbana, el 65,9% del total de los jóvenes están realizando alguna actividad económica o se encuentran buscando empleo y el 34,1% no están realizando ningún tipo de actividad económica y no buscan trabajo [...]; en el área urbana, el 42,4% del total de jóvenes solo trabajan, el 23,0% solo estudian, el 18,1% estudian y trabajan, y el 16,5% no estudian ni trabajan”⁵. El INEI “informó que del total de la población adolescente, el rango de 12 a 17 años es el que más interactúa con el ciberespacio, al constituir el 61,2% de usuarios en Internet”⁶; y el diario el Comercio (2017) reportó que, el rating televisivo “esto es guerra” obtuvo 18.69 puntos⁷.

Reconociendo la existencia de problemas en nuestra población juvenil, es oportuno considerar que, la resiliencia contrarresta problemas, también que los jóvenes son los más vulnerables a los efectos de la crisis, y es evidente que, también son piezas clave en la construcción de una nueva sociedad más sostenible y resiliente⁸. En el foro mundial sobre la educación organizada por UNESCO(2015), se indicó la necesidad de fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de aprender a lo largo de la vida, asimismo de adaptabilidad. Es importante que, los jóvenes aprendan de manera activa, solidaria y autónoma⁹. Por

² SECRETARIA NACIONAL DE LA JUVENTUD, SENAJU, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Perú: *Resultados Finales de la Primera Encuesta Nacional de la Juventud 2011*. Fondo para el logro de los ODM. 2012. Disponible en <http://www.unfpa.org.pe/publicaciones/publicacionesperu/SENAJU-INEI-ENAJUV-2011.pdf>. P. 85.

³ Retales. Eduard Punset. *Efecto nocebo*. 2013. Disponible en: <http://pencilscraps.blogspot.pe/2013/03/al-deprimirte-te-sientes-desvalido-y-te.html>

⁴ *Ibid.* p. 113.

⁵ *Ibid.* P. 118-124.

⁶ Diario La República. 2014. *INEI: Adolescentes entre 12 y 17 años son los que más usan Internet*. Disponible en: <http://larepublica.pe/26-04-2014/inei-adolescentes-entre-12-y-17-anos-son-los-que-mas-usan-internet>.

⁷ Diario el Comercio. 2017. Disponible en: <http://elcomercio.pe/tvmas/television/vuelta-barrio-hizo-rating-jueves-11-mayo-419973>

⁸ UNESCO.[En línea].[24 mayo 2017]. Disponible en: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/continental_rally_schools_with_a_sustainable_future/

⁹ Página de acogida sobre el foro. Foro mundial sobre educación 2015. *Educación de calidad e inclusiva así como un aprendizaje durante toda la vida para todos en 2030*. Transformar vidas mediante la educación. [En línea]. [Consultado 5 abril 2017]. Disponible en: <http://es.unesco.org/world-education-forum-2015/about-forum/declaracion-de-incheon>

consiguiente nuestros estudiantes deben estar preparados para enfrentar dificultades y pensar, decidir y actuar con habilidad del pensamiento crítico, siendo una constante permanente el desarrollo de esta habilidad. La cual debe ejercitarse y mejorarse en forma progresiva. Asimismo pensar en forma autónoma e independiente sin llegar a la indiferencia y aislamiento. La habilidad del pensar crítico nos propone emitir juicios coherentes, consistentes, auto regulados y con propósito que dan como resultado otras habilidades como interpretación, análisis, explicación, evaluación, inferencia y autorregulación, siendo cada uno de ellos importante en nuestro desenvolvimiento académico, personal y profesional. Como lo demostraría INCAE(2013), al capacitar a directivos y funcionarios del BID en el curso de liderazgo estratégico y habilidad del pensamiento crítico. Siguiendo la misma línea, en el 2010 CEPAL publicó la entrevista con Raúl Prebisch, referente al dilema del desarrollo en el mundo global y, éste se refirió a construir un pensamiento crítico y original latino porque tiene una importancia decisiva y consolidar el pensamiento crítico que fructifique, porque somos capaces¹⁰. La habilidad del pensamiento crítico nos propone explorar con agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseo de información confiable.

El desarrollo de la actitud creativa hacia actividades académicas, es una necesidad ante la demanda de generar conocimiento en las universidades. En la actualidad nuestros estudiantes ven el trabajo o actividades académicas como un medio para aprobar las asignaturas y no como una oportunidad de desarrollo de la disposición sintética, analítica, práctica e investigativa; aún más, las observaciones a las actividades son vistas como problemas y no con la disposición e iniciativa para mejorar habilidades cognitivas. Esta disposición o actitud creativa “se puede desarrollar y los mecanismos creativos se pueden aprender”¹¹. Cuando tenemos estudiantes motivados, interesados, por generar conocimiento, formulan preguntas contundentes e inteligentes en la búsqueda de la verdad, con curiosidad ante el aprendizaje, indagación y lectura de bibliografía o en línea, iniciativa por

¹⁰ CEPAL. Revista Cepal. Publicación de las Naciones Unidas. N°101. Agosto. 2010. [En línea]. [Consultado 20 mayo 2016]. ISSN impreso 0252-0257 - ISSN electrónico 1682-0908. ISBN 978-92-1-323414-3. Disponible en vista: <http://www.cepal.org/revista/noticias/paginas/5/20365/suscripcion.pdf>. Pp.13

¹¹ LAMATA COTANDA, Rafael. *La actitud creativa*. España: Narcea. 3ª Edición. 2013. ISBN 978-84-277-1512-7. P. 46.

permanecer actualizado e informado, reconoce las oportunidades, con mente abierta respecto a visiones divergentes de la sociedad, reflexivo y flexible al considerar alternativas, con alta productividad, entre otros, estamos refiriendonos a la actitud creativa hacia actividades académicas. Lo señalado por el autor implica que, la actitud creativa es una iniciativa por parte del estudiante hacia la realización creativa, innovadora, distinta a lo habitual, amplitud de la forma de percibir, elaborar y hacer actividades o tareas académicas que, contribuyen a generar ideas interesantes y novedosas, analizar y evaluar las ideas, trasladar la teoría a la práctica y así como lo abstracto a lo práctico. Esta labor tiene como objetivo generar conocimiento nuevo e innovador. Por ello, la gran importancia de su estudio. Según De Bono, actitud creativa o creatividad aumenta la eficacia de la habilidad del pensamiento crítico o vertical al exponer un número significativo de ideas y ésta selecciona las más adecuadas¹².

Por lo señalado, es importante estudiar las siguientes interrogantes:

2. Planteamiento del problema.

Pregunta General.

¿Cuál es la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

Preguntas específicas.

1. ¿Cuál es la relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico

¹² DE BONO, Edward. *El pensamiento lateral*. Buenos Aires: Paidós plural, 1970. ISBN 950-12-9069-70. P.60

Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

2. ¿Cuál es la relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

3. ¿Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

4. ¿Cuál es el nivel de resiliencia que presentan los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

5. ¿Cuál es el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas que presentan los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

6. ¿Cuál es el nivel de habilidad del pensamiento crítico que presentan los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?

3. Objetivos de investigación.

Objetivo general.

Determinar, explicar y analizar la relación que existe entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Objetivos específicos.

1. Explicar la relación que existe entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
2. Analizar la relación que existe entre resiliencia y la habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
3. Determinar relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?
4. Identificar el nivel de resiliencia de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

5. Analizar el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
6. Explicar el nivel de habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

4. Justificación.

Nuestra investigación aporta información relevante; pretende conocer la relación que existe entre: la resiliencia, la actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación. Este estudio nos ayuda a comprender cómo se comportan los factores relacionados en los estudiantes universitarios, nos brinda e indica tendencia de estos factores estudiados en la población universitaria. El presente estudio espera ser de contribución académica, profesional y personal para nuestra comunidad intelectual.

Al considerar que, organismos internacionales como ONU, BID, PNUD y UNESCO, con orientación resolutive, realizan proyectos en zonas vulnerables, escasos rasgos de resiliencia, económica y educacionalmente vulnerable, nos percatamos del inicio del primer vínculo entre los factores de estudio.

Si consideramos que, nuestros estudiantes provienen de hogares con recursos económicos limitados, hogares disfuncionales, violencia física y psicológica en el hogar y comunidad y, adicional a ello, éstos ejercen trabajos de medio tiempo para sustentar estudios y familia. Es probable que, nuestros estudiantes tengan rasgos de resiliencia. El doctor Naranjo (2010) citado por Becerra (2012), señaló “la resiliencia es el resultado de múltiples procesos mentales que contrarrestan las

situaciones nocivas”¹³. La teoría nos ha demostrado que las dimensiones de resiliencia son: introspección, independencia, humor, iniciativa, interrelación, moral y uso de la imaginación, brinda un balance y equilibrio emocional y conductual en la persona. Significa que, debe existir una apropiación de ejercitación de estas teorías por parte de los estudiantes con buen criterio y empleando la razón.

En relación a lo mencionado, la experiencia docente nos ha enseñado que, la universidad recibe la herencia de estudiantes con perfiles con escasa capacidad de interpretación, análisis, explicación, evaluación, inferencia y casi nula autorregulación, es decir con ciertas limitaciones en la habilidad de pensamiento crítico, y que se ve reflejado en la elaboración de exiguas actividades académicas. En esta misma línea es valioso el aporte de García, citado en la tesis doctoral de Vildoso(2010): “Actualmente en el contexto universitario los objetivos de las enseñanzas superiores asumen, la importancia de la autorregulación en el estudio de los alumnos universitarios como una de las condiciones para un aprendizaje de calidad, como resaltan las teorías actuales del aprendizaje”¹⁴. Analizando su cita, implica que nuestros estudiantes monitoreen consciente e inteligentemente sus habilidades cognitivas del quehacer académico. Como por ejemplo analizar aciertos, errores y autocorrección con veracidad, consistencia y coherentemente, es decir ejercitar la habilidad del pensamiento crítico. Siendo éste el perfil que, demanda el mercado laboral y aún la nación.

En este sentido la actitud creativa hacia actividades académicas por parte de nuestros estudiantes es trascendente porque se requiere de universitarios que, estén dispuestos, motivados, interesados, por generar, innovar, no conformista, con alta productividad, intuitivo, sensible a la estética y a lo intelectual, imaginativo, cuestionador, perceptivo, independencia, práctico, crítico,

¹³ BECERRA, D; ESPÍNDOLA, M. y MÉZQUITA, Y. (2012). *Correlación entre resiliencia y tenacidad*. Revista Mexicana de Psicología. En Memorias del XX Congreso Mexicano de Psicología, Presentación del trabajo, los días 17, 18 y 19 de octubre, en Campeche, Campeche.

¹⁴ VILDOSO VILLEGAS, Jesahel. *Estrategias de aprendizaje y autoeficacia en el desarrollo de habilidades investigativas de los maestristas de la facultad de la UNMSM*. Lima. (2010). P.9

perseverante, apasionados, innovadores, resolutivos¹⁵; con conocimientos, habilidad creativa y críticas para brindar aporte académico por ejemplo al transmitir ideas complejas o abstractas en forma precisa, clara, contundente y novedosa. El desarrollo de actividades académicas como trabajos de investigación promueve la producción intelectual, así como una actitud creativa. La actitud creativa es necesaria al comunicar y trasladar teorías a la práctica, teorías o ideas abstractas a hechos concretos y aplicables a la realidad. De allí que, la neurociencia nos ha enseñado que, la razón va de la mano con la emoción y que la plasticidad del cerebro permite modificar nuestra actitud, pensamiento y conducta durante toda la vida, es decir que podemos educarnos por siempre.

Por los argumentos expuestos, estamos en las condiciones de plantear la siguiente hipótesis de investigación:

5. Formulación de las hipótesis.

Hipótesis General.

- Hi1: Existe relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ho: No existe relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

¹⁵ Ministerio de Educación. *Guía del desarrollo del pensamiento creativo*. 2007. Perú: Metrocolor S.A. N°2006-11761. P. 17

Hipótesis específicas.

- H₁: Existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- H₀: No existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- H₂: Existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- H₀: No Existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- H₃: Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- H₀: No Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

6. Identificación de las variables.

Variable resiliencia:

- Por su naturaleza: atributiva.
- Por la posesión de la característica: continua.
- Por el método de medición de las variables: cuantitativa.
- Por el número de valores que adquieren: politomía.

Variable actitud creativa hacia actividades académicas¹⁶:

- Por su naturaleza: atributiva.
- Por la posesión de la característica: continua.
- Por el método de medición de las variables: cuantitativa.
- Por el número de valores que adquieren: politomía.

Variable habilidad del pensamiento crítico:

- Por su naturaleza: atributiva.
- Por la posesión de la característica: continua.
- Por el método de medición de las variables: cuantitativa.
- Por el número de valores que adquieren: politomía.

¹⁶ La variable actitud creativa hacia actividades académicas es un concepto *ad hoc*, construido para expresar el fenómeno que se pretende estudiar ante la ausencia de este concepto en la literatura, como lo señala el Dr. Elías Mejía Mejía, en su obra *Metodología de investigación científica*. 1ª. Edición. Lima. (2005). ISBN 9972-46-285-4. Pág. 82

7. Metodología de la investigación.

7.1 Operacionalización de variables.

Variable resiliencia.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Resiliencia.	Capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas.	Introspección.	Arte de preguntarse a sí mismo.	Totalmente de acuerdo.	5
			Arte de responderse a sí mismo.	Bastante de acuerdo.	4
		Independencia.		Algo de acuerdo.	3
			Fijar límites.	Bastante en desacuerdo.	2
			Mantener distancia emocional y física.	Totalmente en desacuerdo.	1

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Resiliencia.	Capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas.	Interrelación.	Establece lazos personales balanceados.	Totalmente de acuerdo.	5
			Exigirse.	Bastante de acuerdo.	4
		Iniciativa.		Algo de acuerdo.	3
			Desafiarse.	Bastante en desacuerdo.	2
		Humor.	Sentido de humor maduro.	Totalmente en desacuerdo.	1

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Resiliencia.	Capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas.	Moral.	Conciencia informada.	Totalmente de acuerdo.	5
				Bastante de acuerdo.	4
		Uso de la imaginación.	Componer arte.	Algo de acuerdo.	3
				Bastante en desacuerdo.	2
			Expresión de arte.	Totalmente en desacuerdo.	1

Variable actitud creativa hacia actividades académicas.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Actitud creativa hacia actividades académicas.	Es la disposición y toma de decisión del estudiante que, está orientado hacía lo científico y creativo, a realizar actividades de perfeccionamiento académico en forma creativa y lógica.	Sintética.	Generar ideas interesantes.	Totalmente de acuerdo.	5
			Generar ideas novedosas.	Bastante de acuerdo.	4
		Analítica.		Algo de acuerdo.	3
			Analiza las ideas.	Bastante en desacuerdo.	2
			Evaluar ideas.	Totalmente en desacuerdo.	1

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Actitud creativa hacia actividades académicas.	Es la disposición y toma de decisión del estudiante que, está orientado hacía lo científico y creativo, a realizar actividades de perfeccionamiento académico en forma creativa y lógica.	Práctica.	Traslada la teoría a la práctica.	Totalmente de acuerdo.	5
				Bastante de acuerdo.	4
				Algo de acuerdo.	3
			Traslada ideas abstractas a concretas.	Bastante en desacuerdo.	2
				Totalmente en desacuerdo.	1

Variable habilidad del pensamiento crítico.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Habilidad del pensamiento crítico.	Capacidad, destreza y disposición para ejercitar un pensamiento con propósito como probar un asunto o problema, interpretar el significado y resolver el problema.	Interpretación.	Categorización.	Totalmente de acuerdo	5
			Decodificar significancia.	Bastante de acuerdo	4
			Clasificar significador.	Algo de acuerdo	3
		Análisis.	Examinar ideas.	Bastante en desacuerdo	2
			Identificar argumentos.	Totalmente en desacuerdo	1
			Analizar argumentos.		

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Habilidad del pensamiento crítico.	Capacidad, destreza y disposición para ejercitar un pensamiento con propósito como probar un asunto o problema, interpretar el significado y resolver el problema.	Evaluación.	Evaluar afirmaciones.	Totalmente de acuerdo.	5
			Evaluar argumentos.	Bastante de acuerdo.	4
				Algo de acuerdo.	3
		Inferencia.	Examinar la evidencia.	Bastante en desacuerdo.	2
			Conjeturar alternativas.		
			Deducir conclusiones.	Totalmente en desacuerdo.	1

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Habilidad del pensamiento crítico.	Capacidad, destreza y disposición para ejercitar un pensamiento con propósito como probar un asunto o problema, interpretar el significado y resolver el problema.	Explicación.	Describir resultados.	Totalmente de acuerdo.	5
			Justificar procedimientos.	Bastante de acuerdo.	4
			Presentar argumentos.	Algo de acuerdo.	3
		Autorregulación.	Autoexamen.	Bastante en desacuerdo.	2
			Autocorrección.	Totalmente en desacuerdo.	1

7.2 Tipo de investigación.

- Según el tipo de conocimiento previo usado en la investigación, nuestra investigación es científica.
- Según la naturaleza del objeto de estudio nuestra investigación es factual o empírica.
- Según el tipo de pregunta planteada en el problema nuestra investigación es teórica, descriptiva relacional no causal¹⁷.
- Según el método de contrastación de las hipótesis, nuestra investigación es correlacional¹⁸.
- Según el método de estudio de la variable nuestra investigación es cuantitativa.
- Según el número de variables nuestra investigación es multivariada o factorial.
- Según el ambiente en que se realizan nuestra investigación es bibliográfica y de campo.
- Según el tipo de datos que producen nuestra investigación es secundaria.
- Según el enfoque utilitario predominante es teóricas o especulativas.
- Según la profundidad con que se trata el tema nuestra investigación es previo.
- Según el tiempo de aplicación de la variable nuestra investigación es transversal o sincrónico.

7.3 Estrategia para probar la hipótesis¹⁹.

De acuerdo a la clasificación de las estrategias de investigación presentada por el Doctor Mejía Mejía. Según el número de variables²⁰: Nuestra investigación es multivariadas porque cuentan con tres variables: resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del

¹⁷ BARRIENTOS JIMÉNEZ, Elsa. *Investigación educativa*. 1ª. Edición. Lima. (2013). ISBN 978-612-00-1402-8. P.18

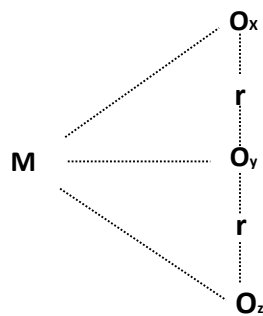
¹⁸ HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., y otros. *Metodología de la investigación*. 5ta. Edición. México: McGraw-Hill Interamericana.2010. p. 81

¹⁹ Llamado también diseño de investigación por otros autores.

²⁰ MEJÍA MEJÍA, Elías. *Metodología de investigación científica*. 1ª. Edición. Lima. (2005). ISBN 9972-46-285-4. P. 84-89.

pensamiento crítico. Según el tiempo de aplicación de la variable: es transversal o transeccional.

El diseño de investigación es correlacional: “Se utilizan cuando se quiere establecer el grado de correlacional o de asociacion entre una variable x y la otra variable z [y] que no sean dependientes una de la otra” ²¹. Su representación es:



Donde,

M : es la muestra de la población de estudiantes San Marquinos.

r : es el coeficiente de correlación entre las dos variables.

O_x : es la observación o medición de la variable x.

O_y : es la observación o medición de la variable y.

O_z : es la observación o medición de la variable z.

7.4 Población y muestra.

La población y muestra a la vez está constituida por 121 estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Muestra intencional en muestreo no probabilístico.

²¹ ÑAUPAS PAITAN, Humberto y otros. *Metodología de la investigación*. 4ta. Edición. Bogota: Ediciones de la U.2014. ISBN 978-958-762-188-4. P. 343

7.5 Instrumentos para la recolección de datos²²

Los datos se consiguieron al aplicar tres instrumentos de medición, los cuales son:

- Escala de Likert de resiliencia.
- Escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.
- Escala de Likert de habilidad del pensamiento crítico.

Los mencionados instrumentos utilizados brindaron la data específica con relación a las variables a estudiar como son: resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

A continuación detallamos la descripción de los instrumentos utilizados:

Escala de Likert de resiliencia.

Observación pertinente sobre la escala de Likert de resiliencia: La escala de Likert de resiliencia fue adaptada del instrumento o escala de Likert de resiliencia de Enrique Gómez Ramírez, de la Universidad Autónoma del Estado de México²³. Para nuestros fines de investigación, se selecciono un número de afirmaciones para armar la escala Likert de resiliencia. Nuestra escala Likert de resiliencia empleada para nuestra investigación finalmente constó de 30 afirmaciones, de los cuales, las afirmaciones 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29 y 30, mantuvieron su redacción original y las afirmaciones 1, 17, 18, 19, 22 y 24, sufrieron cambios en la redacción de algún términos según el perfil de nuestros estudiantes, como muestra la Tabla N° 01.

²² ACEVEDO TOVAR, Luz. *Investigación educativa*. UNMSM. Revista del Instituto de Investigación Educativa. Vol.13. N° 13. 2009. ISSN 17285852.p.92

²³ GÓMEZ RAMÍREZ, Enrique. *“La resiliencia y su correlación con la depresión y el rendimiento académico en estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Privada del Estado de México, Campus Tecámac”*. [En línea]. Tesis de Especialidad. Universidad Autónoma del Estado de México, 2013. [Consultado 15 abril 2016]. Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/13944>.

Ficha técnica de escala de Likert de resiliencia.

Autor : Enrique Gómez Ramírez.

Adaptación : Nina Karinna Motta Cancho.

Observación pertinente: Las afirmaciones 1, 17, 18, 19, 22 y 24, en relación al instrumento original, sufrieron cambios en la redacción de algún términos según el perfil de nuestros estudiantes. Éstos son:

Tabla N° 01: Observaciones de afirmaciones de resiliencia.

N°	Decía	Debe decir
1	Reconozco las habilidades que poseo.	Difícilmente reconozco las habilidades que poseo.
17	Trato de sacarles sentido del humor a las críticas negativas que hacen los demás de mí	Pocas veces trato de sacarles sentido del humor a las críticas negativas que hacen los demás de mí.
18	Puedo resolver con rapidez los inconvenientes que se me presentan.	Difícilmente puedo resolver con rapidez los inconvenientes que se me presentan.
19	Cuando reflexiono sobre mi forma de ser, tengo en cuenta las apreciaciones de los demás.	Reflexiono sobre mis propios valores y de ser necesario los cambio.
22	Cuando afronto una situación difícil conservo mi sentido del humor.	A pesar de tener un problema grave, trato de mantenerme alegre.
24	Me cuesta trabajo darme cuenta de los errores que he cometido anteriormente.	Cuando algo no sale como yo espero, pocas veces recapacito sobre los errores que pude haber tenido.

Objetivo del instrumento: La presente escala nos permite conocer el nivel de resiliencia en sus dimensiones introspección, independencia, interrelación, iniciativa, humor, moral y uso de la imaginación.

Base Teórica: Steven Wolin, Sybil Wolin y Boris Cyrulnik. Aldo Melillo y Elbio Suárez.

Ámbito de aplicación: Estudiantes entre los 16 y 26 años de edad del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Afirmaciones de la escala: El total de afirmaciones son 30. La escala está conformada por siete dimensiones y éstas contienen afirmaciones positivas y negativas.

En la Tabla N° 02 mostramos las dimensiones con sus respectivos afirmaciones que los conforman.

Tabla N° 02: Dimensiones y afirmaciones (A) de resiliencia.

Dimensiones	A(+)	A(-)	Total A
Introspección	13,25	1,24	4
Independencia	10,21,29		3
Interrelación	5,8,11		3
Iniciativa	2,7,23,27,30	9	6
Humor	3,22	14,17,20	5
Moral	16,19,28		3
Uso de la imaginación	4,12,15,26	6,18	6

Puntuación de cada afirmación: Para designar el puntaje a cada afirmación debemos verificar si es positiva o negativa porque el puntaje es diferente para cada caso. En la Tabla N° 03 presentamos el puntaje de las afirmaciones positivas y negativas.

Tabla N° 03: Puntaje de los afirmaciones positivas y negativas de resiliencia.

Afirmaciones positivas (+)		Afirmaciones negativos (-)	
Alternativas	Puntajes	Alternativas	Puntajes
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	1
Bastante de acuerdo	4	Bastante de acuerdo	2
Algo de acuerdo	3	Algo de acuerdo	3

Bastante en desacuerdo	2	Bastante en desacuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	5

Normas de corrección: Para la corrección de la escala se considero:

- Los valores de la variable resiliencia.
- Nivel de medición.
- Puntaje para cada afirmación.
- Frecuencia de cada valor.

En la Tabla N° 04 exponemos los valores y nivel de medición intervalar de la variable resiliencia.

Tabla N° 04: Valores y nivel de medición de resiliencia.

Valores	Nivel de medición
Deficiente	[30-60>
Bajo	[60-90>
Medio	[90-120>
Alto	[120-150]

Dimensiones de la resiliencia.

a. Introspección.

Es hacer preguntas difíciles y dar respuestas honestas. La pedagoga Castro, confirma esta teoría indicando “la instrospección es un proceso que se manifiesta de la sabiduría y comprensión de la persona para “tomar la vida” sin culpa y responsabilizar a otros”²⁴. En este sentido podríamos pensar que es una autoreflexión de una mente madura. A su vez la pedagoga señalal “¿Cómo trabajarla

²⁴ CASTRO GONZÁLES, María. *Resiliencia Tanatológica: El arte de reurgir del fango*. México: Trillas, 2013. ISBN 978-607-17-1559-3.

[refiriéndose a la introspección] Autoanalizarse cuestionándose a uno mismo y respondiendo honestamente”²⁵. Por su parte Wedge brinda una lectura a la introspección de Los Wolin, considerando las etapas adolescencia y adultez “[...]En los adolescentes, la visión se agudiza en saber - un conocimiento sistemático, bien articulado del problema. En los adultos, la visión madura en la comprensión - la empatía, la comprensión del mismo y los demás, y una tolerancia a la complejidad y la ambigüedad.”²⁶ Es un proceso mental que se caracteriza por la auto observación de nuestras experiencias; una mirada al interior para analizarnos. Nuestra mente utiliza su capacidad reflexiva para ser consciente de lo sucedido y lograr aprender de nuestros errores, o de la experiencia pasada; el producto será el aprendizaje y la satisfacción de la necesidad de alivio emocional, que nos trae el tan esperado crecimiento por la pérdida”²⁷. Por su parte Melillo considera a la introspección “como el arte de preguntarse y darse una respuesta honesta, es tributaria del desarrollo equilibrado de la resiliencia del yo con el superyó-ideal del sujeto. Preguntándose a uno mismo se pone en juego la autoestima del sujeto, la consistencia afectiva de la relación con uno mismo. Si esta es negativa y el yo es víctima de una exacerbada crítica interna por su propia autoconciencia vinculada al superyó o está agobiada por las exigencias de sus ideales, no va a poder darse una respuesta honesta, en especial si implica una autocrítica, pues lesionará su autoestima. Al no alcanzar ésta un nivel suficiente, el sujeto se defiende rechazando cualquier interrogante que ponga en peligro su precario equilibrio”²⁸. En este sentido podríamos señalar que, la introspección se desarrolla en dos fases:

- El arte de preguntarse a sí mismo y;

²⁵ Ibid. Pág. 55

²⁶ Página web Project resilience. Child, adolescent and adult phases or the resiliencies. Sibill and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/devdefs.htm>

²⁷ MUÑOZ MÜHLBAUER, Luis. *El estrés y la fe*. Lima: Verdad y presencia. 2011. ISBN 978-612-45768-7-4, Pp.130-131

²⁸ MELILLO, Aldo y otros. Algunos fundamentos psicológicos del concepto de resiliencia. En: Aldo MELILLO y Elbio SUÁREZ. *Resiliencia y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, 2004. 83-102. ISBN 950-12-4530-6.

- Responderse a sí mismo.

No es posible lograr uno sin el otro, éstos se dan en forma consecutiva y correlacionados en la psiquis de la persona.

b. Independencia.

Es la cualidad de no depender de otra persona, es la entereza y firmeza de carácter²⁹. La independencia o autonomía como lo llaman otros autores, es la característica o rasgo de la personalidad resiliente³⁰ en la manera en enfrentar la vida, los problemas y la actitud ante la vida. El actuar sin presión sino consciente, pausado, elocuente y eficiente. Validando este concepto, Wedge, explicaría, la independencia como toma de decisión de separar aquello que produce dolor emocional con el fin de pensar, actuar y decidir en forma consciente ³¹. Entonces la independencia es fijar límites y mantener distancia emocional y física, con el fin de generar solución. Así, también es que para Melillo, esta realización es posible con madurez y propia estima de la persona, esto optimiza la observación de la realidad, tomar decisiones y fijar límites con el medio o personas, sin llegar al aislamiento ³². Por lo que, la independencia es el protector racional, cognitivo y emocional que, otorga a la persona:

- La fijación de límites y
- Mantener distancia emocional y física, frente a los problemas, sin llegar a la indeferencia o aislamiento, sino como protección tanto física como emocional.

²⁹ Diccionario real academia española. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=LMuGi4L>

³⁰ URIARTE ARCINIEGA, Juan. *La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. Revista de Psicodidáctica, Vol. 10, Núm. 2, sin mes, 2005, pp. 61-79. [En línea]. [Consultado: 02 diciembre 2016]. Disponible en: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España. Disponible en: http://www.juconicomparte.org/recursos/17510206_mmz3.pdf

³¹ Página web Project resilience. Child, adolescent, and adult phases or the resiliencies. Sibil and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/devdefs.htm>

³² MELILLO, Aldo y otros. Algunos fundamentos psicológicos del concepto de resiliencia. En: Aldo MELILLO y Elbio SUÁREZ. *Resiliencia y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, 2004. 83-102. ISBN 950-12-4530-6.

c. Interrelación.

“Ayudar a relacionarnos en forma positiva con las personas con quienes interactuamos. A tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas que son importantes para nuestro bienestar psíquico y social. Conservar buenas relaciones con los miembros de la familia - una fuente importante de apoyo social - y a ser capaces de concluir relaciones de manera constructiva”³³.

Las características de la personas que se interrelaciona con sus más próximos, no tan próximos, aún con extraños en diversos contextos, con distintos grupos sociales y étnicos; es que dan y ofrecen generosamente su amistad cariño, aprecio, valoración a los demás, muestran bondad, simpatía, amabilidad, generosidad, amor, apego, capacidad, de amar y ser amado, inteligencia emocional, personal y social ³⁴. Toda persona inteligente o carismática ha de sentirse bien en dar y recibir reciprocamente su amistad ante el perfil indicado líneas arriba. García (2011) en su investigación menciona a “Peterson y Seligman (2004) [...] la capacidad de relacionarse es considerada un pilar desde el cual se construye la resiliencia. Las respuestas resilientes están ligadas al apoyo incondicional de un otro significativo que brindó aceptación, que creyó en la persona y ayudó a forjar así la propia aceptación, la autoestima, confianza en sí mismo y en sus competencias. El otro significativo es, al mismo tiempo para el individuo, un modelo de cómo vincularse de manera positiva y relacionarse con el otro, es aquel que puede aportar algo y al que pueden aportar algo también”³⁵. “Las personas con buenas relaciones sociales obtienen refuerzos que elevan su autoestima y su bienestar, así como el

³³ LÓPEZ-SÁNCHE, Idalmis y HERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ, Ermelinda. El diálogo “Habilidades para la Vida - Resiliencia”, una ojeada desde el acontecer docente educativo. EduSol, ISSN: 1729-8091, Vol. 13, No. 42, ene.- mar., 2013, pp. 1-12. Universidad de Guantánamo, Cuba

³⁴ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. P.54

³⁵ GARCÍA SANTILLÁN, Mercedes. *Pilares de la Resiliencia: Creatividad y Capacidad de Relacionarse en el Programa de Adultos Mayores Sobrevivientes del Holocausto de Tzedaka*. Universidad de Palermo. 2011. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en:

<http://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/806/Garcia%20Santillan%20Mercedes.pdf;jsessionid=D1BE15DAFA3612459BA85B9F6C27C891?sequence=3>

apoyo para emprender nuevos retos”³⁶. Wolin, da una mirada a los adolescentes y adultos, argumentando que, los adolescentes buscan en adultos y compañeros apoyo, como respaldo de seguridad emocional. En los adultos, las relaciones son maduras, existe conexiones, relaciones, donde mutuamente son gratificantes, se caracterizan por equilibrio, por dar y recibir³⁷. Por lo que podemos señalar que:

- La personalidad resiliente establece lazos personales balanceados.

d. Iniciativa.

“Orientado hacia la tarea, menor tendencia a la evitación de los problemas y menor tendencia al fatalismo en situaciones difíciles”³⁸. Es la cualidad de la personalidad resiliente y que tiende a adelantarse a los demás con ideas, acciones, toma de decisión. Salgado (2012) cita a Bueno(2005) indicando “Por los hallazgos de numerosas investigaciones en resiliencia, se puede señalar que entre sus características se encuentran además de la competencia social, iniciativa, aspiraciones educativas, propósito en sus vidas, esperanza, optimismo, perseverancia, entre muchas más, la espiritualidad”³⁹. Cuando Cyrulnik, en su obra autobiografía de un espantapájaro, relata casos de niños, jóvenes y adultos judíos y nazis, víctimas y victimarios en todo tipo de violencias físicas, emocionales y psicológicas, parece imposible que, éstas vida logren éxito en sus hogares, profesiones, relaciones, etc., Y, contra

³⁶ URIARTE ARCINIEGA, Juan. *La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. Revista de Psicodidáctica, Vol. 10, Núm. 2, sin mes, 2005, pp. 61-79. [En línea]. [Consultado: 02 diciembre 2016]. Disponible en: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España. Disponible en: http://www.juconicomparte.org/recursos/17510206_mmz3.pdf

³⁷ Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibil and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/vocab.htm>

³⁸ GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana. *Juegos . Resiliencia. Resiliencia. Juego*. Sexta edición. Buenos Aires: Bonun. 2011. ISBN 978-950-507-776-2. P. 182

³⁹ SALGADO LÉVANO, Ana. *Efectos del bienestar espiritual sobre la resiliencia en estudiantes universitarios de argentina, Bolivia, Perú y república dominicana*. 2012. UNMSM. [En línea]. [Consultado: 02 marzo 2017]. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Ana_Salgado-Levano/publication/271528611_Efectos_del_Bienestar_Espiritual_sobre_la_Resiliencia_en_estudiantes_universitarios_de_Argentina_Bolivia_Peru_y_Republica_Dominicana/links/54cbc1540cf298d6565977b9.pdf?origin=publication_list

todo pronóstico psicológico, efectivamente fue posible por la iniciativa, el deseo y toma de decisiones por avanzar, persistir en medio de las dificultades, no quedarse, no detenerse, no paralizarse, porque la vida, es como el viento a veces sopla fuerte otra despacio y las personas somos como el junco, flexibles a adaptación. La iniciativa no es un sentimiento, la iniciativa es la toma de decisión de:

- Exigirse y,
- Desafiarse, aún corriendo riesgos⁴⁰.

e. Humor.

La palabra humor viene del latín humor, que significa redundando el término humor y –ōris que significa 'líquido', por lo tanto humor significa, 'humor del cuerpo humano'. La personalidad resiliente se caracteriza por tener buena disposición para decir o hacer algo, se manifiesta expetieramente. Es un estado afectivo que se manifiesta por determinado momento⁴¹. El sentido de humor equilibrado implica un buen nivel de autocontrol [...] ha de ponerse en marcha especialmente también en momentos en que lo único que parece alrededor son problemas. De ahí que la persona que en esos instantes muestra sentido de humor está haciendo un ejercicio de control importante sobre emociones negativas como la ira o la frustración.⁴² El sentido de humor “ [...]no minimizan sus problemas, no los niega, pero sí los relativizan hasta cierto nivel y no permiten que les roben la alegría de vivir [...] ser capaces de conservar una buena capacidad de disfrute y de observación crítica de la vida para poder, en algunos momentos, reírse con y por ella, a pesar de los dramas que tienen lugar [...] capaces de generar, aun en medio de dificultades, entornos lúdicos, de compañerismo, de intercambio positivo y de juego verbal y mental, tan importante

⁴⁰ ROUSSEAU, Sylvie. *La resiliencia*. Barcelona: Obelisco, 2012. ISBN 978-84-9777-808-4. P.100

⁴¹ Diccionario real academia española. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=KpO2OpY>

⁴² MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. P. 314

para el sentido de humor [...] mora en toda mente bien organizada [...]»⁴³. Concluimos en que, el resiliente presenta un carácter afectivo de humor, pero este humor presenta una característica peculiar:

- Sentido de humor maduro

f. Moral.

En nuestro caso la personalidad resiliente es recto, vive bajo los parámetros de la moral y buenas costumbres. La gratificación de proceder correctamente genera en la persona estímulo y gratificación. “Por lo general, los individuos y familias resilientes superan las crisis devastadoras con una brújula moral más firme y un sentido fortalecido del propósito que gobierna sus vidas. Gracias a sus fuertes convicciones y a su determinación de alcanzar la justicia social, Nelson Mandela fue capaz de soportar 27 años en prisión; los padecimientos no sólo no debilitaron su promesa de poner fin al apartheid, sino que la fortalecieron aún más [empleando estrategia de moral, respeto y educación, sin violencia, sin venganza, sin rencor]”⁴⁴. Por lo que podemos señalar que, el perfil resiliente no es ajeno a la realidad, no vive de una utopía, sino que, es una persona que tiene conocimiento sobre el asunto por decidir, de su proceder y sus propias consecuencias que debe asumir, y dentro de este contexto está los principios éticos o morales que da dirección. Por lo que, moral en una persona resiliente se caracteriza por poseer:

- Conciencia informada

g. Uso de la imaginación.

Según el diccionario de la real academia española proviene del latín latín *imaginatio*, -ōnis, que significa imaginación y éste es, la facultad

⁴³ *ibid.*

⁴⁴ GÓMEZ MORENO, Bea. *Resiliencia individual y familiar*. [En línea]. [Consultado: 10 junio 2017]. Disponible en: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45402074/RESILIENCIA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1497253166&Signature=H3HYWN8B1zBojBYOff1RrVq7G6k%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dresiliencia_individual_y_familiar.pdf

del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales, asimismo la facilidad de formar nuevos proyectos e ideas⁴⁵. Y que, genera una producción. “El psiquiatra francés Boris Cyrulnick, uno de los autores más conocidos en el movimiento teórico de la resiliencia, cuenta su proceso personal de resiliencia. Se escapó de los campos de exterminio alemán mientras que su familia murió en la cámara de gas. Posteriormente necesitó refugiarse en la imaginación y transformar su rabia en ayuda a los demás. Innumerables casos como éste son los antecedentes de la resiliencia. El propio Cyrulnick (2001) pone ejemplos de personas famosas de todos los ámbitos sociales: María Callas, George Brassens, Edith Piaf, C. Andersen, Marilyn Monroe, Bill Clinton. Una biografía reciente del poeta Gil de Biedma nos refleja también cómo canalizó en la poesía el sufrimiento padecido por los abusos sexuales durante su infancia (Dalamau, 2004). Son referencias de personas que han padecido carencias afectivas, que han estado en centros de acogimiento, que han sufrido abusos y maltrato, y a pesar de ello han salido adelante y han podido llevar una vida productiva”⁴⁶. Estos ejemplos de personajes públicos nos muestran que, la imaginación tiende a generar o producir algo de la nada, significa que, concluye en crear. Las publicaciones o creaciones de libros realizadas por Cyrulnick fueron: *Morirse de vergüenza*, *diálogos: Cyrulnick - Capdevila*, *Díálogos: Cyrulnick - Capdevila*, *Los patitos feos*, *¿por qué la resiliencia?*, *Autobiographie dun epouvantail*, *Sauve-toi, la vie t appelle*, *DiÁlogo sobre la naturaleza humana*, *Les vilains petits canards*, *La maravilla del dolor*, *L'ensorcellement du monde*, *Cuando un niño se da muerte*, *Les nourritures affectives*, *(super) héroes*, *Las almas heridas*, *me acuerdo*:

⁴⁵ Diccionario real academia española. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=L08fZlc>.

⁴⁶ URIARTE ARCINIEGA, Juan. *La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. Revista de Psicodidáctica, Vol. 10, Núm. 2, sin mes, 2005, pp. 61-79. [En línea]. [Consultado: 02 diciembre 2016]. Disponible en: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España. Disponible en: http://www.juconicomparte.org/recursos/17510206_mmmz3.pdf

el exilio de la infancia. Por lo que afirmamos: La imaginación tiene su fin en crear y está se caracteriza por:

- Componer arte.
- Expresar arte.

Cualidades de la escala Likert de resiliencia.

Confiabilidad: Para fijar la confiabilidad de la escala de resiliencia, ésta se aplicó a una muestra piloto de 40 estudiantes entre los 16 y 37 años de edad del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuyas características eran similares a la población examinada.

Con los puntajes totales procesados se procedió a organizar a los estudiantes en dos grupos, un grupo con puntaje alto y el otro con puntaje bajo y, una vez ordenado los datos, se procedió a obtener la sumatoria, desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de las afirmaciones de la escala, para seguidamente obtener el coeficiente de cada test, en este último paso se aplicó la formula de Küder Richardson(r_{20}):

Donde:

$$r_{20} = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum \sigma^2}{\sigma^2} \right] \quad \begin{matrix} K = \text{número de afirmación} \\ \sigma^2 = \text{varianza} \end{matrix}$$

Finalmente obtuvimos un coeficiente de confiabilidad de 0.7 equivalente a, muy confiable, según la tabla N° 05 de Küder Richardson. Tabla N° 05 determina el coeficiente de confiabilidad de la “Tabla Küder Richardson”⁴⁷

⁴⁷ MEJÍA MEJÍA, Elías. *Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Unidad de Postgrado, Facultad de Educación, UNMSM. ISBN: 9972-834-08-05. Pág. 29.

Tabla N° 05: Tabla de Küder Richardson.

Tabla de Küder Richadson para interpretar el valor hallado	
0.5 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.6 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

Validez de contenido.

La validez de contenido de la escala de Likert de resiliencia fue realizada por juicio de expertos, por psicólogos con experiencia en investigaciones psicológicas de la Facultad de Psicología de la UNMSM; quienes verificaron si las afirmaciones guardan correspondencia o no con la teoría encontrada, la operacionalización de la variable y los objetivos planteados en la presente investigación. Cabe señalar que la escala presentada a los expertos estaba constituida por 46 afirmaciones. El proceso de validación al que fue sometido el instrumento se dio en dos momentos: por jueces expertos y prueba piloto, contribuyó a seleccionar las afirmaciones pertinentes para medir la variable de investigación. Finalmente se redujo el cuestionario a 30 afirmaciones, estructurado en siete dimensiones introspección, independencia, interrelación, iniciativa, humor, moral y uso de la imaginación.

Los jurados examinadores, que participaron como expertos fueron de la Facultad de Psicología de la UNMSM, ellos son:

1. Dr^a. Ana Gloria Díaz Acosta.

Vicedecana Académica de Facultad de Psicología de la UNMSM.

2. Dr. Carlos Arenas Iparraguirre.

Docente principal y docente investigador del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UNMSM.

3. Mag. Carmen M. Meléndez Jara.

Docente y secretaria docente del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UNMSM.

Respecto a la validez de contenido de la escala de investigación científica, el jurado examinador emitió la siguiente opinión:

Tabla N° 06: Validez de contenido de la escala Likert de resiliencia por el jurado examinador.

Escala de Likert de resiliencia						
Aspectos	Criterios				Total	
	Adecuado		Muy adecuado		Frecuencia	Porcentaje
	F	%	F	%		
Intencionalidad	1	33.3	2	66.7	3	100 %
Suficiente	1	33.3	2	66.7	3	100 %
Consistencia	2	66.7	1	33.3	3	100 %
Coherencia	2	66.7	1	33.3	3	100 %

Interpretación:

El 66.7% del jurado examinador manifiestan que, la escala de Likert de resiliencia presenta intencionalidad, ya que permite determinar el nivel de resiliencia; por lo tanto el instrumento de escala de Likert de resiliencia es muy adecuado mientras que, el 33.3% señala que, es adecuado.

El 66.7% del jurado examinador opinaron que, la cantidad de afirmaciones de la escala de Likert de resiliencia es suficiente; por lo tanto el instrumento de escala de Likert de resiliencia es muy adecuado mientras que, el 33.3% señala que es adecuado.

El 66.7% del jurado examinador opinaron que, la escala de Likert de resiliencia tiene consistencia porque ha sido construída en base a aspectos científicos; por lo tanto es adecuado mientras que, el 33.3% señala que, es muy adecuado.

El 66.7% del jurado examinador manifiestan que la escala de Likert de resiliencia guarda coherencia entre sus dimensiones, indicadores y afirmaciones; por lo tanto es adecuado mientras que, el 33.3% indica que, es muy adecuado.

En conclusión el significativo número de jurado señalan que, las afirmaciones de la escala de Likert de resiliencia presentan: univocidad; es decir, su redacción es clara, adecuada porque las afirmaciones demuestran relación coherente con el objetivo de investigación; organización lógica en la presentación de las afirmaciones; finalmente las afirmaciones se relacionan con su respectiva dimensión.

Escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.

Ficha técnica de la escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.

Autor : Nina Karinna Motta Cancho.

Base Teórica : Robert Sternberg, Linda O'Hara, Evelio Machado, Hugo Sánchez y Rafael Lamata.

Ámbito de aplicación: Estudiantes entre los 16 y 26 años de edad del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Afirmaciones de la escala: El total de afirmaciones es 20, la escala está conformada por seis dimensiones, las cuales tiene afirmaciones

positivos y negativos. En la Tabla N° 07 presentamos las dimensiones con sus respectivas afirmaciones que los conforman.

Tabla N° 07: Dimensiones y afirmaciones (A) de actitud creativa hacia actividades académicas.

Dimensiones⁴⁸	A(+)	A(-)	Total A
Sintética	2,4,13,15,16	3,14,17	8
Analítica	7,8,9,10,11,20	6,12	8
Práctica	1,5,19	18	4

Puntuación de cada afirmación: Para otorgar los puntos a cada afirmación, debemos verificar si es positivo o negativo porque el puntaje es diferente para cada caso. En la Tabla N° 08 presentamos el puntaje de las afirmaciones positivas y negativas.

Tabla N° 08: Puntaje de las afirmaciones positivas y negativas de actitud creativa hacia actividades académicas.

Afirmaciones positivas (+)		Afirmaciones negativas (-)	
Alternativas	Puntajes	Alternativas	Puntajes
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	1
Bastante de acuerdo	4	Bastante de acuerdo	2
Algo de acuerdo	3	Algo de acuerdo	3
Bastante en desacuerdo	2	Bastante en desacuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	5

Normas de corrección: Para la corrección de la escala se considero:

⁴⁸ BERLO, David. Dimensiones del significado. En: ACEVEDO TOVAR, Luz. Investigación Educativa UNMSM. Revista del Instituto de. **Vol.13**. N° 13. 2009. ISSN 17285852.educativa. 61-88.

- Los valores de la variable resiliencia.
- Nivel de medición.
- Puntaje por cada ítem.
- Frecuencia de cada valor.

En la Tabla N° 09 presentamos los valores y nivel de medición intervalar de la variable actitud creativa hacia actividades académicas.

Tabla N° 09: Valores y nivel de medición de actitud creativa hacia actividades académicas.

Valores	Nivel de medición
Regular	[20-47>
Bueno	[47-74>
Muy bueno	[74-100]

Dimensiones de la escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.

i) Sintética.

Emplearemos el concepto que brindó Sternberg en el resumen presentado por Saturnino “[disposición], habilidad de generar ideas interesantes y novedosas. La persona a la que usualmente le llamamos creativa es un buen pensador con [...disposición sintética], que hace conexiones entre las cosas que otra gente no reconoce espontáneamente”. Según esta perspectiva conceptual, podríamos analizar que, la persona con esta habilidad tiende inicialmente a tener la disposición de ser sintética, el disponerse a generar un sin número de ideas innovadoras. Sternberg y O’Hara, afirman es la “Habilidad [disposición] para generar ideas que son nuevas, de alta calidad y adecuadas a la tarea en curso. Dado que la creatividad es considerada una interacción entre una persona, una tarea determinada [actividad académica] y un entorno, aquello que es nuevo, de alta calidad o

apropiado a la cuestión puede variar según la persona, el trabajo o tarea mismos [sic] y el entorno en cada caso”. En este sentido un estudiante con [disposición] habilidad sintética es aquel que, tiene ideas interesantes, novedosas, discierne, relaciona y conecta ideas, teorías, hipótesis, conjeturas y otras. El generar ideas sin conexión podría ser fácil pero generar ideas de calidad toma tiempo, conectar ideas nuevas con anteriores es más complejo aún porque, participan más elementos, la memoria, detalles, tiempo, actores, ambiente, entre otros. Por lo tanto la disposición sintética se caracteriza por:

- Generar ideas interesantes interesantes y,
- Generar ideas novedosas.

ii) Analítica.

El autor Valenzuela González, señala “el diseño de actividades [académicas]de aprendizaje requiere de mucha creatividad por parte del diseñador ya que la clave del aprendizaje de los alumnos[estudiantes] está en las actividades que ellos realizarán. Un problema que se observa con frecuencia en el diseño de cursos es el de recurrir a dejar a los alumnos[estudiantes] la realización de un buen número de ensayos sobre un conjunto de temas. El problema con esto es que, con los avances en las tecnologías de la información, cada vez es más fácil el elaborar esos ensayos mediante simples procesos de "copy" y "paste" de un buen número de páginas Web, sin que el profesor[docente] pueda darse cuenta de que esto está ocurriendo. En la medida en que las actividades de aprendizaje sean retadoras y hagan que los alumnos[estudiantes] tengan que pensar sobre cómo realizarlas (y no pensar de dónde podrán copiarlas)”. La explicación que brinda Valenzuela, hace referencia a la importancia y trascendencia de la actitud de analítica en los estudiantes hasta volverse habilidad y capacidad. La persona analítica, escudriña, discierne, analiza, critica, evalúa y juzga, podemos indicar que, este nivel es superior a la sintética, pero ambos se relacionan.

Asimismo R. Sternberg y O'Hara, señalan que la [disposición] habilidad creativa analítica sirve para evaluarlas en su calidad⁴⁹. Por lo que diríamos que, la disposición analítica se caracteriza por:

- Analizar ideas y,
- Evaluar ideas.

iii) Práctica.

“[Disposición] Habilidad de trasladar la teoría a la práctica y las ideas abstractas a realizaciones concretas [...]. La persona creativa utiliza la [Disposición] habilidad práctica para convencer a otras personas que su idea es valida” . En el resumen que realizó Saturnino, a los doce caminos o vías para decidir por la creatividad por R. Sternberg, indica “Los estudiantes necesitan aprender a persuadir a otra gente del valor de sus ideas. Esta venta es parte especial del componente práctico del pensamiento creativo. Si los estudiantes hacen un proyecto de ciencias, es bueno hacer que ellos lo presenten y demuestren porque consideran que tiene un aporte importante. Si crean una obra de arte, deben estar preparados para explicar por qué ellos creen que tiene valor. Si tienen un plan para una nueva forma de gobierno, deben explicar por qué es mejor que el gobierno existente” . En la entrevista que le hiciera Eduard Punset a Robert Sternberg sobre creatividad, éste señaló “cuando se tiene una idea creativa generalmente las otras personas no van a aceptar la idea. Entonces se entra en un proceso de convencerlas de que la idea vale la pena [...] Es como vender cualquier cosa, excepto que se cree en lo que se vende [disposición práctica]. Pero yo creo que no es exactamente una habilidad, es una decisión [disposición práctica]. Se aprende en la vida que se necesita vender las ideas” . Vender una idea, tendría sus pre requisitos, primero conocerla, entenderla, amarla y dominarla, es decir, la idea abstracta se concretiza y la teórica se aplica, y para lograrlo, tendríamos que estar apasionados con la idea. “Descubrir tu pasión lo

⁴⁹ *Íbid.*

cambia todo [...] Trata de la diversidad [...] decimos que alguien está en su elemento y nos referimos a que hace algo con lo que se siente cómodo. Como pez en el agua”, es lo que respondió Ken Robinson a Eduard Punse, en la entrevista realizada para el programa Redes. Si bien es cierto que, estamos en nuestro elemento, se tiene la idea de calidad, ahora toca exponerlo y como diría Sternberg, venderlo, es oportuno según el aporte del experto en vender ideas, John M. Keil. Para ello, es importante,

- Trasladar la teoría a la práctica así como,
- Trasladar ideas abstractas a concretas.

Cualidades de la escala Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.

Confiabilidad: Para fijar la confiabilidad de la escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas, ésta se aplicó a una muestra piloto 40 estudiantes entre los 16 y 37 años de edad del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuyas características eran similares a la población examinada. Con los puntajes totales procesados se procedió a organizar a los estudiantes en dos grupos, un grupo con puntaje alto y el otro con puntaje bajo y, una vez ordenado los datos, se procedió a obtener la sumatoria, desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de las afirmaciones de la escala, para seguidamente obtener el coeficiente de cada test, en este último paso se aplicó la formula de Küder Richardson(r_{20}):

Donde:

$$r_{20} = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum \sigma^2}{\sigma^2} \right] \quad \begin{matrix} K = \text{número de afirmaciones} \\ \sigma^2 = \text{varianza} \end{matrix}$$

Finalmente obtuvimos un coeficiente de confiabilidad de 0.8 equivalente a, excelente confiabilidad, según la Tabla N° 05 de Küder Richardson⁵⁰.

Tabla de Küder Richadson para interpretar el valor hallado	
0.5 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.6 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

Validez de contenido

La validez de contenido de la escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas fue realizada por juicio de expertos, docentes y doctores principales de la Facultad de Educación de la UNMSM; quienes verificaron si las afirmaciones guardan correspondencia o no con la teoría encontrada, la operacionalización de la variable y los objetivos planteados en la presente investigación. Cabe señalar que la escala presentada a los expertos estaba constituida por 36 afirmaciones. El proceso de validación al que fue sometido el instrumento en dos momentos: jueces expertos y prueba piloto, contribuyó a seleccionar las afirmaciones pertinentes para medir la variable de investigación. Finalmente el cuestionario quedo en 20 afirmaciones; estructurado en tres dimensiones: sintética, analítica y práctica.

Los jurados examinadores que participaron como expertos, fueron:

1. Dr. Elias J. Mejía Mejía.
Docente principal de la Facultad de Educación de la UNMSM.
2. Dr. ^a Edith Reyes de Rojas.
Docente principal de la Facultad de Educación de la UNMSM.

⁵⁰ MEJÍA MEJÍA, Elías. *Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Unidad de Postgrado, Facultad de Educación, UNMSM. ISBN: 9972-834-08-05. Pág. 29.

3. Dr. ^a María Isabel Núñez Flores.

Docente principal de la Facultad de Educación de la UNMSM.

Respecto a la validez de contenido de la prueba de investigación científica, el jurado examinador emitió la siguiente opinión:

Tabla N° 10: Validez de contenido de la escala Likert de actitud creativa hacia actividades académicas por el jurado examinador.

Escala de likert de actitud creativa hacia actividades académicas.						
Aspectos	Criterios				Total	
	Adecuado		Muy adecuado		Frecuencia	Porcentaje
	F	%	F	%		
Intencionalidad	2	66.67	1	33.33	3	100
Suficiente	1	33.33	2	66.67	3	100
Consistencia	2	66.67	1	33.33	3	100
Coherencia	1	33.33	2	66.67	3	100

Interpretación:

El 66.67% del jurado examinador manifiestan que, la escala de Likert actitud creativa hacia actividades académicas, presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas; por lo tanto el instrumento de escala Likert actitud creativa hacia actividades académicas es adecuado mientras que, el 33.33% señala que, es muy adecuado.

El 66.67% del jurado examinador opinaron que, la cantidad de afirmaciones de la escala Likert actitud creativa hacia actividades académicas es suficiente; por lo tanto, el instrumento es muy adecuado y el 33.33% señala que es adecuado.

El 66.67% del jurado examinador opinaron que, la escala Likert actitud creativa hacia actividades académicas tiene consistencia porque ha sido construída en base a aspectos científicos; por lo tanto, es adecuado y el 33.33% señala que es muy adecuado.

El 66.7% del jurado examinador manifiestan que la escala Likert actitud creativa hacia actividades académicas guarda coherencia entre sus dimensiones, indicadores y afirmaciones; por lo tanto, es muy adecuado y el 33.33% indica que, es adecuado.

En conclusión el significativo número de jueces señalan que, las afirmaciones de la escala Likert actitud creativa hacia actividades académicas presentan: univocidad; es decir, su redacción es clara, adecuada porque las afirmaciones demuestran relación coherente con el objetivo de investigación; organización lógica en la presentación de las afirmaciones ; finalmente las afirmaciones de la escala Likert actitud creativa hacia actividades académicas se relacionan con su respectiva dimensión.

Escala Likert de habilidad del pensamiento crítico

Ficha técnica de la escala Likert de la habilidad del pensamiento crítico.

Autor : Nina Karinna Motta Cancho.

Base Teórica : Declaración del Consenso de expertos internacionales en habilidad del pensamiento crítico. Acta Dephi y Peter A. Facione. Richard Paul y Linda Elder.

Ámbito de aplicación: Estudiantes entre los 16 y 26 años de edad del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Afirmaciones de la escala: El total de afirmaciones es 20, la escala está conformada por seis dimensiones, las cuales tiene afirmaciones positivas y negativas. En la Tabla N° 11 presentamos las dimensiones con sus respectivos afirmaciones que las conforman.

Tabla N° 11: Dimensiones y afirmaciones(A) de la habilidad del pensamiento crítico.

Dimensiones	A(+)	A(-)	Total A
Interpretación	11,12,19	10	4
Análisis	5,14,15	6	4
Evaluación	13	4,7	3
Inferencia	3,16	17	3
Explicación	8,9	18	3
Autorregulación	1,2,20		3

Puntuación de cada ítem: Para otorgar los puntos a cada ítem debemos verificar si es positivo o negativo porque el puntaje es diferente para cada caso. En la Tabla N° 12 presentamos el puntaje de las afirmaciones positivo y negativo.

Tabla N° 12: Puntaje de las afirmaciones positivas y negativas de habilidad del pensamiento crítico.

Afirmaciones positivas (+)		Afirmaciones negativas (-)	
Alternativas	Puntajes	Alternativas	Puntajes
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	1
Bastante de acuerdo	4	Bastante de acuerdo	2
Algo de acuerdo	3	Algo de acuerdo	3
Bastante en desacuerdo	2	Bastante en desacuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	5

Normas de corrección: Para la corrección de la escala se considero:

- Los valores de la variable resiliencia.
- Nivel de medición.
- Puntaje por cada ítem.
- Frecuencia de cada valor.

En la Tabla N° 13 presentamos los valores y el nivel de medición intervalar de la variable habilidad del pensamiento crítico.

Tabla N° 13: Valores y nivel de medición de habilidad del pensamiento crítico.

Valores	Nivel de medición
Deficiente	[20-40>
Bajo	[40-60>
Medio	[60-80>
Alto	[80-100]

Dimensiones de la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico.

a. Interpretación.

Es la capacidad de comprender, describir, detectar y clarificar informaciones literales, gráficas o numéricas u otro. Según Paul, la interpretación lo ubica como el cuarto estándar de los componentes del pensamiento crítico, juntamente con la inferencia, y cita “los estudiantes reconocen que todo pensamiento contiene inferencias a partir de las cuales obtenemos conclusiones y damos significado a los datos y a las situaciones”⁵¹.

⁵¹ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Estandares de competencia para el pensamiento crítico*. 2005 Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

La interpretación comprende tres subdestrezas: categorización, decodificar significativa y clarificar significados.

Categorizar es comprender en forma apropiada categorías, distinciones; describir experiencias, situaciones, eventos y hacerlos comprensibles para uno y otros.

Decodificar significancia es descubrir signos literales, lógicos, matemáticos, comportamientos, atender y narrar el contenido informativo, propósito.

Clarificar significados es la expresión facultada de la persona para utilizar su propio lenguaje para hacer comprender analogías, ambigüedades, signos, conductas, lenguajes y otros.

b. Análisis.

El análisis es indispensable en nuestros pensamientos, éstos influyen significativamente en la toma de decisiones, sea para bien o para mal. Paul indica que, “el análisis y la evaluación son reconocidas como destrezas cruciales que deben dominar todos los estudiantes y con razón. Son requisito para aprender cualquier contenido significativo de manera que no sea trivial”⁵². “El análisis y la evaluación son la continuación lógica del parafraseo”⁵³. Asimismo examinar ideas, identificar y analizar argumentos son sub destrezas de la interpretación según los expertos. La habilidad de definir términos, comparar contrastar otros puntos de vista, identificar relaciones y argumentos, analizar argumentos, identificar la afirmación principal, y razones que brinda el autor como respaldo a su tesis, es conocer y reconocer lo que pensamos.

⁵² PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Pensamiento analítico*. 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

⁵³ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Cómo Escribir un Párrafo*. Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

c. Evaluación.

Para Paul, la evaluación es decisiva y trascendente en toda persona. Si el experto en pensamiento crítico lo manifiesta es necesario escuchar y accionar, por lo que, “Antes de empezar a evaluar hay que definir con claridad el concepto de pensamiento crítico con el cual se trabajará”⁵⁴, debido a que, en la actualidad existen varias puntos de vista con respecto a la habilidad del pensamiento crítico. Según Marti, se debe “evaluar los argumentos o proposiciones haciendo juicios que puedan guiar la toma de decisiones”⁵⁵. Según los expertos, la evaluación tiene sub destrezas, que son evaluar afirmaciones y evaluar argumentos, éstas permiten reconocer los elementos de veracidad del pensamiento y la pertinencia según el contexto, concluyendo con la aceptación de éste. Luego juzgar la aceptación, juzga las fortalezas como las debilidades y falacias e inferencias, e identificar información complementaria.

d. Inferencia.

Reflexionar, pensar, meditar y rumiar información pertinente y deducir conclusiones veraces. “Un problema habitual en educación superior es pensar que los estudiantes universitarios ya están conscientes de sus propios procesos de aprendizaje y que no requieren un trabajo sistemático en este aspecto. Al respecto, estudios realizados por Javier Burón-Orejas (1995) muestran que no pocos alumnos llegan a cursos avanzados sin saber realizar tareas básicas para el aprendizaje. Incluso, en la universidad, hay estudiantes que muestran grandes dificultades para comprender un texto, para resumirlo, para juzgarlo críticamente, etc. Para que un

⁵⁴ Revista el Educador. Pensamiento crítico. [En línea]. Lima: Grupo Editorial Norma S. A. C, noviembre 2008. Año 4, n. 916. 1-16. [Consultado 27 noviembre 2016]. ISSN: 1816-2533. P. 12

⁵⁵ MARTÍ NOGUERA, Juan y otros. *Reflexión sobre los discursos en educación superior, una mirada desde la psicología social crítica*. Revista educación superior. Vol.43 no.172. 1-23 México oct./dic. 2014. [Consultado: 02 junio 2016]. ISSN 0185-2760. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602014000400003. P. 18

estudiante pueda poner en práctica una estrategia, antes debe conocerla y saber cómo, cuándo y por qué es pertinente usarla; debe conocer, por ejemplo, las estrategias de repasar, subrayar, resumir, etc. (Burón, 1996)⁵⁶. Los expertos consideran que la inferencia tiene tres subdestrezas examinar la evidencia, conjeturar alternativas y deducir conclusiones.

e. Explicación.

La explicación como capacidad implica la organización, coordinación y sistematización de nuestro razonamiento hacia nuestros más cercanos y para uno mismo; así como para manifestarla, proclamarla, exponerla y difundirla, la cual debe hacerse en forma convincente, transparente decisivo, axiomático, elocuente y eficaz. Para que, al juzgar, defender y acreditar nuestra posición, ésta sea lógica y coherente en un contexto ético. Los expertos consideran tres sub destrezas, describir resultados, que implica exponer los rasgos del proceso de razonamiento; la otra sub destreza es justificar procedimiento, aquí se expone textualmente, gradualmente, paso a paso los criterios previos del razonamiento y por último, presentar argumentos viables, consistentes, persuasivo y eficaces.

f. Autorregulación.

Es la auto revisión y regulador minucioso, preciso de control, haciendo uso de reglas o procesos para determinar causas y efectos, recursos, estrategias del procedimiento de generación de conocimiento; así como de emitir juicios de valoración. Los expertos señalan dos sub destrezas, auto-examen y auto-corrección. La primera hace referencia a la revisión de nuestros razonamientos que conducen a conclusiones y aún inspeccionar las conclusiones

⁵⁶ GONZÁLEZ-MORENO, C. X. (2012). Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (9), 595-617. [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

emitidas y en caso este tenga correcciones para a la auto-corrección donde se corrige errores de conclusiones, premisas, hipótesis, luego la persona debe revisar y dar un veredicto sobre los resultados y conclusiones. No hay perfección de la persona y todo está sujeto a una mejora constante.

Cualidades de la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico.

Confiabilidad: Para fijar la confiabilidad de la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico, ésta se aplicó a una muestra piloto de 40 estudiantes entre los 16 y 37 años de edad del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuyas características eran similares a la población examinada.

Con los puntajes totales procesados se procedió a organizar a los estudiantes en dos grupos, un grupo con puntaje alto y el otro con puntaje bajo y, una vez ordenado los datos, se procedió a obtener la sumatoria, desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de las afirmaciones de la escala, para seguidamente obtener el coeficiente de cada test, en este último paso se aplicó la fórmula de Küder Richardson(r_{20}):

Donde:

$$r_{20} = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum \sigma^2}{\sigma^2} \right] \quad \begin{matrix} K = \text{número de afirmaciones} \\ \sigma^2 = \text{varianza} \end{matrix}$$

Finalmente obtuvimos un coeficiente de confiabilidad de 0.8 equivalente a, excelente confiabilidad, según la Tabla N° 05 de Küder Richardson⁵⁷.

Tabla de Küder Richadson para interpretar el valor hallado	
0.5 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.6 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

Validez⁵⁸ de contenido

La validez de contenido de la escala de Liket de habilidad del pensamiento crítico fue realizada por juicio de expertos, psicólogos de la Facultad de Psicología de la UNMSM, quienes verificaron si las afirmaciones guardan correspondencia o no con la teoría encontrada, la operacionalización de la variable y los objetivos planteados en la presente investigación. Cabe señalar que la escala inicial o presentada estaba constituida por 36 afirmaciones. El proceso de validación al que fue sometido el instrumento en dos momentos: jueces expertos y prueba piloto, contribuyó a seleccionar las afirmaciones pertinentes para medir la variable de investigación. La escala finalmente quedo con 20 afirmaciones estructurado en seis dimensiones: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación.

Los jurados examinadores que participaron como expertos, fueron de la Facultad de Psicología de la UNMSM:

1. Dr. ^a Ana Gloria Díaz Acosta.

⁵⁷ MEJÍA MEJÍA, Elías. *Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Unidad de Postgrado, Facultad de Educación, UNMSM. ISBN: 9972-834-08-05. Pág. 29.

⁵⁸ ORTEGA CARRILLO, José. *Las competencias tecnológicas de los docentes y sus implicaciones en los desarrollos curriculares*. En: Investigación educativa. Vol. 12. N° 21. 77-93. En 2008. ISSN 17285852

Vicedecana Académica de Facultad de Psicología de la UNMSM.

2. Dr. Carlos Arenas Iparraguirre.

Docente principal y docente investigador del Instituto de Investigaciones

de la Facultad de Psicología de la UNMSM.

3. Mag. Carmen M. Meléndez Jara.

Docente y secretaria docente del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UNMSM.

Respecto a la validez de contenido de la prueba de investigación científica, el jurado examinador emitió la siguiente opinión:

Tabla N° 14: Validez de contenido de la escala Likert habilidad del pensamiento crítico por el jurado examinador.

Escala Likert de habilidad del pensamiento crítico.						
Aspectos	Criterios				Total	
	Adecuado		Muy adecuado		Frecuencia	Porcentaje
	F	%	F	%		
Intencionalidad	2	66.67	1	33.33	3	100 %
Suficiente	1	33.33	2	66.67	3	100 %
Consistencia	2	66.67	1	33.33	3	100 %
Coherencia	1	33.33	2	66.67	3	100 %

Interpretación:

El 66.7% del jurado examinador manifiestan que, la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de habilidad del pensamiento crítico; por lo tanto, el instrumento es adecuado mientras que, el 33.3% señala que, es muy adecuado.

El 66.7% del jurado examinador opinaron que, la cantidad de afirmaciones de la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico es suficiente; por lo tanto, el instrumento es muy adecuado y el 33.3% señala que es adecuado.

El 66.7% del jurado examinador opinaron que, la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico tiene consistencia porque ha sido construída en base a aspectos científicos; por lo tanto, es adecuado mientras que, el 33.3% señala que es muy adecuado.

El 66.7% del jurado examinador manifiestan que la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico guarda coherencia entre sus dimensiones, indicadores y afirmaciones; por lo tanto, es muy adecuado y el 33.3% indica que, es adecuado.

En conclusión el significativo número de jueces señalan que, las afirmaciones de la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico presentan: univocidad; es decir, su redacción es clara, adecuada porque las afirmaciones demuestran relación coherente con el objetivo de investigación; organización lógica en la presentación de las afirmaciones ; finalmente las afirmaciones de la escala Likert de habilidad del pensamiento crítico se relacionan con su respectivas dimensiones.

A continuación, presentamos dos tablas de resumen de valores y niveles de medición de las variables; así como de validez de contenido de las escalas Likert de las variables de resiliencia, actitud creativa hacia las actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico por el jurado examinador.

Tabla N° 15: De resumen de valores y niveles de las variables de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

Valores y nivel de medición de resiliencia.		Valores y nivel de medición de actitud creativa hacia actividades académicas.		Valores y nivel de medición de habilidad del pensamiento crítico.	
Valores	Nivel de medición	Valores	Nivel de medición	Valores	Nivel de medición
Deficiente	[30-60>	Regular	[20-47>	Deficiente	[20-40>
Bajo	[60-90>	Bueno	[47-74>	Bajo	[40-60>
Medio	[90-120>	Muy bueno	[74-100]	Medio	[60-80>
Alto	[120-150]			Alto	[80-100]

Tabla N° 16: De resumen de validez de contenido de las escalas Likert de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico por los jurados examinadores.

Validez de contenido de la Escala de Likert de resiliencia por el jurado examinador.							Validez de contenido de la escala Likert de actitud creativa hacia actividades académicas por el jurado examinador.						Validez de contenido de la escala Likert habilidad del pensamiento crítico por el jurado examinador.					
Aspectos	Criterios				Total		Criterios				Total		Criterio				Total	
	Adecuado		Muy adecuado				Adecuado		Muy adecuado				Adecuado		Muy adecuado			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
Intencionalidad	1	33.3	2	66.7	3	100	2	66.67	1	33.33	3	100	2	66.67	1	33.33	3	100
Suficiente	1	33.3	2	66.7	3	100	1	33.33	2	66.67	3	100	1	33.33	2	66.67	3	100
Consistencia	2	66.7	1	33.3	3	100	2	66.67	1	33.33	3	100	2	66.67	1	33.33	3	100
Coherencia	2	66.7	1	33.3	3	100	1	33.33	2	66.67	3	100	1	33.33	2	66.67	3	100

8. Glosario de términos.

Actitud creativa hacia actividades académicas: Es la disposición y toma de decisión del estudiante que, está orientado hacia lo científico y creativo, a realizar actividades de perfeccionamiento académico en forma creativa y lógica.

Análisis: es identificar las relaciones causa-efecto obvias o implícitas en afirmaciones, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen por fin expresar creencias, juicios, experiencias, razones, informaciones u opiniones.

Analizar argumentos: identifica y diferencia, la aparente conclusión principal, los argumentos principales y secundarios, estructura, es decir, descompone la teoría y analiza las partes en un todo.

Autorregulación: monitorear en forma consciente nuestras cavidades cognitivas, los elementos utilizados en dichas actividades y los resultados obtenidos aplicando, principalmente, las habilidades de análisis y de evaluación a nuestros juicios con el propósito consciente de cuestionar, validar, o corregir bien sea nuestros razonamientos o nuestros resultados.

Categorizar: comprender en forma apropiada categorías, distinciones; describir experiencias, situaciones, eventos y hacerlos comprensibles para uno y otros.

Clarificar significados: es la expresión facultada de la persona para utilizar su propio lenguaje para hacer comprender analogías, ambigüedades, signos, conductas, lenguajes y otros.

Conjeturar alternativas: formular alternativas para resolver problemas.

Creatividad: crear algo nuevo, aún no existente.

Decodificar significancia: es descubrir signos literales, lógicos, matemáticos, comportamientos, atender y narrar el contenido informativo, propósito

Deducir conclusiones: empleo de varias formas de razonamiento para llegar a soluciones concretas.

Describir resultados: comunicar los resultados del análisis y juicios sobre algo.

Disposición analítica: disponerse a analizar y evaluar ideas.

Disposición práctica: disponerse a trasladar la teoría a la práctica y las ideas abstractas a realizaciones concretas.

Disposición sintética: disponerse a generar ideas interesantes y novedosas.

Examinar ideas: identificar, definir términos, comparar y contrastar ideas.

Explicación: ordenar y comunicar a otros los resultados de nuestro razonamiento; justificar el razonamiento y sus conclusiones en términos de evidencias, conceptos, metodologías, criterios y consideraciones del contexto y presentar el razonamiento en una forma clara, convincente y persuasiva.

Evaluar afirmaciones: reconoce los factores que determinan la credibilidad, tomando en cuenta la pertinencia contextual y nivel de confiabilidad.

Examinar la evidencia: identificar premisas y teorías que respalden la tesis como aceptable.

Habilidad del pensamiento crítico: capacidad y disposición para ejercitar un pensamiento con propósito, interpretar el significado, resolver el problema y emitir un juicio.

Habilidad analítica: habilidad de analiza y evalúa ideas.

Habilidad práctica: habilidad de trasladar la teoría a la práctica y las ideas abstractas a realizaciones concretas.

Habilidad sintética: habilidad de generar ideas interesantes y novedosas.

Humor: procesar las experiencias traumáticas con menos angustia, y son un recurso para enfrentar situaciones de estrés.

Identificar argumentos: determinar si los argumentos respaldan las ideas o no.

Imaginación: equivalente a la capacidad creativa en las personas, iniciándose con el juego.

Independencia: distanciamiento emocional y física de las fuentes de problemas de la vida.

Iniciativa: gusto por iniciar, emprender y desarrollar nuevos proyectos, orientado hacía la tarea, menor tendencia a la evitación de los problemas y menor tendencia al fatalismo en situaciones difíciles.

Interpretación: Es comprender y expresar el significado o alcance de una gran variedad de experiencias, situaciones, eventos, datos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios.

Inferencia: identificar y ratificar elementos requeridos para deducir conclusiones razonables; elaborar conjeturas e hipótesis; considerar información pertinente y deducir consecuencias a partir de datos, afirmaciones, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación.

Introspección: es hacer preguntas difíciles y dar respuestas honestas.

Interrelación: cuando existe conexiones entre dos o más personas, donde mutuamente son gratificantes, se caracterizan por equilibrio, por dar y recibir.

Pensamiento crítico: es un juicio auto regulado y con propósito que dan como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa el juicio.

Pensamiento reflexivo: referente al pensamiento crítico.

Resiliencia: capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de investigación.

- **MARTÍN PAVÓN, Mario José y otros⁵⁹** (2017): los investigadores tuvieron como objetivo de estudio, identificar los factores personales y sociales que predicen el rendimiento académico de los estudiantes de la maestría en investigación educativa y construir un modelo de proceso de selección que garantice el ingreso de los estudiantes más aptos. Entre sus referencias tomaron los procesos de evaluación de los Estados Unidos que, entre ellos, destaca la capacidad resiliente así como capacidades personales, familiares y sociales, a continuación algunos de los procesos de selección a educación superior: “1) la capacidad para desempeñarse y aprender, que evalúa cualidades académicas, personales y de aprendizaje; 2) los efectos de la educación sobre el individuo, donde se examina el potencial de éste para beneficiarse de la institución y su capacidad resiliente; 3) el potencial para contribuir a la institución, que valora las características personales y la manera en que contribuyen al grupo al que pertenecerá el aspirante. El tipo de estudio fue de carácter no experimental, corresponde a una investigación aplicada, es de alcance correlacional y

⁵⁹ MARTÍN PAVÓN, Mario José y otros. La construcción del modelo de proceso de selección de un programa de posgrado. Pensamiento Educativo. PEL *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana de la Universidad Católica de Chile*. [En línea] 2017, 54(1), 1-23, [25 mayo 2017]. ISSN: 0719-0409. doi: 10.7764/PEL.54.1.2017.5. Disponible en: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/889/public/889-3634-1-PB.pdf>. P. 1-23.

clasifica como un estudio de tipo transeccional. La población en estudio la conformaron 186 egresados de las cohortes 2004 al 2014 del programa de la MIE. Algunas de las conclusiones a las que llegaron:

- Los resultados atribuyen a la autoestima un efecto importante sobre el desempeño de los estudiantes.
 - Los maestrístas desarrollaron capacidad resiliente que los hace inmunes a los efectos negativos entre otros, se presume que, por las múltiples experiencias en los años transcurridos.
 - La controversia de medir los factores personales no cognitivos y los factores sociales en los aspirantes a un programa educativo se mantiene, a pesar de que en algunos países como Alemania, Reino Unido y los Estados Unidos de Norteamérica han tratado de medirlos a través de entrevistas y ensayos personales. Esta estrategia requiere personal calificado”⁶⁰.
- **HERNÁNDEZ-HOLGUÍN, Dora M. y otros**⁶¹ (2016): este grupo de investigadores expusieron en su artículo denominado, más allá de las conductas de riesgo y de resiliencia, destacaron el lugar que ocupa la resiliencia en los jóvenes desde su propia perspectiva al exponerse a un mundo real y complejo, de riesgos, violento y de oportunidades. Su estudio de investigación es cualitativa, con un enfoque hermenéutico. El estudio se realizó en la Ciudad de Medellín, Colombia, la muestra fue de 48 jóvenes, quienes fueron entrevistados a profundidad. Estas entrevistas fueron analizadas con herramientas de la teoría y fundamentada en tres etapas, descriptiva, analítica e interpretativa. Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones:
 - La clasificación taxativa de los jóvenes como resilientes o no, o con problemas de conducta o no, no corresponde a cómo ellos

⁶⁰ Íbid.

⁶¹ HERNÁNDEZ-HOLGUÍN, Dora M. y otros. Cuadernos de Saúde Pública. *El desarrollo personal de los jóvenes de Medellín, Colombia: más allá de las conductas de riesgo y de resiliencia* [en línea]. 2016. [fecha de consulta 21 de febrero 2017]. DOI:10.1590/0102-311X00103614. www.ensp.fiocruz.br/csp. Pág. 1

viven su desarrollo, este se da de manera dinámica y cambiante, de acuerdo con sus características, potencialidades, necesidades e intereses, y las oportunidades que encuentran en los contextos.

- Considerando el tipo de conducta de los jóvenes, aquellos con conductas violentas y resilientes, comparten cualidades activas ante la vida, mientras los jóvenes que no son resilientes, ni agresores, tienen en general una actitud pasiva, con expresa afectación emocional, aunque no se incurran en conductas de riesgo. De igual manera, estas características personales de los jóvenes no son estáticas ni exclusivas de un tipo de joven, se van modificando de manera dinámica, lo que da opciones para la promoción de la resiliencia. El estudio realizado, aunque muestra claramente el dinamismo en el desarrollo de los jóvenes y la resiliencia como un proceso constante y posible, no permite comprender el carácter integral del desarrollo, en las interacciones de los jóvenes con los diferentes niveles (micro, meso y macro) del contexto de manera específica, especialmente de tipo familiar, pero también institucional y comunitario, con que el joven interactúa”.

- **BACA ROMERO, Deyvi** ⁶² (2014): en su tesis para optar el grado de magíster titulado "resiliencia y apoyo social percibido en pacientes oncológicos que acuden a un hospital de Trujillo"⁶³. El investigador tuvo como objetivo general identificar la relación entre la resiliencia y el apoyo social percibido en pacientes oncológicos que acuden a un hospital de Trujillo. El investigador tuvo una muestra de 100 pacientes mayores de 18 años de edad y de ambos sexos. El estudio es de tipo correlacional no causal.

Las conclusiones más relevantes:

⁶² BACA ROMERO, Deyvi. *Resiliencia y apoyo social percibido en pacientes oncológicos que acuden a un hospital de Trujillo*. Tesis de magíster inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2014.

⁶³ *Ibid.*

- Hay una correlación directa entre la resiliencia y el apoyo social percibido por pacientes con cáncer, a una mayor superación de grande dificultades, inclusive transformando la vida del paciente, se asocia una mejor percepción de las provisiones emocionales, afectivas e instrumentales brindadas por la familia, amigos y comunidad.
 - El nivel de resiliencia y de apoyo social percibido, durante la condición de enfermedad, no poseen diferencias tanto en varones como mujeres.
 - Hay diferencias a nivel de la resiliencia a favor de un nivel de formación superior; empero, no se obtuvo diferencias a nivel del apoyo social percibido; en ambas, según nivel de instrucción.
-
- **MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Reyna del Carmen y otros⁶⁴** (2014): las investigadoras tuvieron como objetivo de estudio renovar las estrategias de estudio y el desarrollo de investigadoras en el posgrado de la universidad, por lo que crearon el seminario de resiliencia en posgrado. La metodología del seminario fue el intercambio de experiencia, indagación sobre la materia de estudio, exposición, discusión, argumentación crítica y producción académica. Un punto importante que, las autoras señalan es que, las estudiantes estaban familiarizadas en forma personal y profesional con resiliencia puesto que todas ellas presentaron situaciones problemáticas de salud que repercutieron en diferentes momentos de su formación profesional. Las autoras concluyeron:
 - El desarrollo y seguimiento durante cuatro años del seminario de resiliencia permitió que las cinco estudiantes concluyeran sus

⁶⁴ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Reyna del Carmen y otros. Interacción positiva entre pares en el Seminario de Resiliencia del Área Académica de Ciencias de la Educación de la UAEH. *Revistas y Boletines Científicos de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*. [En línea], 2014, Vol. 2. [Consultado 25 mayo 2017]. Disponible en: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icshu/article/view/922/920>

ciclos de formación; una de ellas obtuvo su título de licenciatura y las otras cuatro su grado de doctor.

- La forma en que el entorno familiar, escolar y cultural habla de la situación adversa, puede atenuar el sufrimiento o agravarlo (facilitan la resiliencia o la impiden).
- La interacción positiva tiene valor para el desarrollo de la resiliencia en las personas.
- Factores de riesgo pueden convertirse en factores resilientes siempre y cuando el estudiante cuente con el apoyo de un “tutor resiliente” lo que implica aceptar al estudiante de forma incondicional, aspecto que llevó a cabo la líder del seminario de resiliencia. Fue importante fomentar el pensamiento crítico dentro del espacio del seminario de resiliencia, empezando por la líder, puesto que al fomentar los principios de la reflexión, la participación de las integrantes del seminario en la construcción de contenidos a partir de ideas compartidas, permitió que pudieran identificar y respetar las diferencias individuales.
- Aprenda a mirar al estudiante más allá de lo que se percibe hoy, a lo que potencialmente puede ser mañana, se da la oportunidad de adquirir pensamiento crítico, apropiación de habilidades y conocimientos e incorporación de actitudes, valores y, por ende, aspiraciones para mejorar su desarrollo humano.

Asimismo las estudiantes del seminario realizaron sus propias investigaciones para obtención del grado académico respectivo y; entre sus motivaciones de estudio fueron relacionar resiliencia y rendimiento académico. Algunas conclusiones:

- Los estudiantes con buen rendimiento académico tienen puntaje más alto en los factores de resiliencia (introspección, iniciativa, independiencia y otros) por los que se denominan estudiantes resilientes.

- Los estudiantes que viven situaciones de riesgo se apoyan en factores resilientes, los cuales les permite enfrentar la adversidad.
-
- **GÓMEZ RAMÍREZ, Enrique.**⁶⁵(2013): el objetivo de la investigación fue determinar resiliencia positiva y su correlación con ausencia de depresión y rendimiento académico bueno en estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Privada del estado de México, Campus Tecámac. El tipo de investigación fue observacional, prospectivo, transversal y descriptivo. El estudio tuvo un universo poblacional de 316 estudiantes matriculados en la licenciatura de pedagogía. El estudio tuvo una duración de septiembre del 2011 a julio del 2012. Referente a los instrumentos de recojo de datos, en caso construyó un instrumento *ad hoc* para la variable resiliencia y para la variable de depresión empleo la versión resiente del inventario de Beck(BDI). La conclusión del estudio:
 - Los resultados de la encuesta indican que los estudiantes presentan en su gran mayoría resiliencia positiva en ausencia de depresión con un rendimiento académico bueno a diferencia de los estudiantes en los que se observa resiliencia negativa con presencia de depresión y rendimiento académico malo, lo que muestra que en su mayoría son capaces de afrontar y sobresalir ante los problemas que se les van presentando.
 - La instrospección e interacción fueron los pilares que se presentaron con mayor frecuencia tanto en el género femenino como masculino, así como en todos los grupos de edad.

⁶⁵ GÓMEZ RAMÍREZ, Enrique. "La resiliencia y su correlación con la depresión y el rendimiento académico en estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Privada del Estado de México, Campus Tecámac". [En línea]. Tesis de Especialidad. Universidad Autónoma del Estado de México, 2013. [Consultado 15 abril 2016]. Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/13944>.

- Es estadísticamente significativa la correlación entre la resiliencia positiva y la ausencia de depresión. En lo referente a la resiliencia positiva y rendimiento académico bueno[...].
- **MATALINARES, María y GALLES, Rosina**⁶⁶(2012): los investigadores tienen como objetivo comparar sujeto con discapacidad motora y sujeto sin discapacidad, en función de la variable resiliencia, a través de la escala cd-risc (USA) y sv-res(Chile), en una muestra de la ciudad de Talca, durante el primer semestre de 2007. El tipo de investigación fue de carácter cuantitativo, descriptivo-comparativo, de fuente de datos primaria, transeccional en la recogida de información, microsociológico en su cobertura muestral. Su muestra es de tipo intencional, buscando los atributos necesarios para el estudio. Compuesta por 152 sujetos de ambos sexos y edades entre 15 y 70 años de edad. El instrumento empleado fue escala cd - risc (USA) y sv - res(Chile). Algunos de los resultados:
- Existe diferencia estadísticamente significativa (alfa 0.05) entre los grupos de discapacitados motores y el grupo normal, al medir la resiliencia con la escala cd-risc.
 - Existe diferencia estadísticamente significativa (alfa 0.05) entre los grupos de discapacitados motores y el grupo normal, al medir la resiliencia con la escala sv-res.

Por lo tanto podemos inferir que el grupo de discapacitados motores presentan mayor nivel de resiliencia que el otro grupo. Es importante señalar que, para fines investigativos estos resultados es significativo puesto que, el estudio de resiliencia en diversos grupos va tomando consistencia según investigaciones realizadas.

⁶⁶ SAAVEDRA GUAJARDO, Eugenio y VILLALTA PAUCAR, Marco. *Escala de resiliencia*. Edición 2. Santiago: Editorial CEANIM, 2008. Inscripción: 168362. Disponible en: http://www.academia.edu/26343874/Saavedra_Villalta_SV-RES60_ESCALA_DE_RESILIENCIA_SV-RES

- **MATTA SOLIS, Hernán**⁶⁷ (2010): el investigador tuvo como objetivo de estudio determinar el grado de desarrollo de la resiliencia y su relación con la presencia de factores protectores y de riesgo en adolescentes de las instituciones educativas de Lima, Ica, Ayacucho y Huánuco. El tipo de estudio fue descriptivo, correlacional y transversal. Los instrumentos que empleo para la recolección de datos fueron encuesta y cuestionario y utilizó la técnica de la entrevista. Su universo fue de 8,063 adolescentes y su muestra aleatoria estratificada de 2,745 adolescentes. Algunas de las conclusiones a las que llegó:

- Existe una relación significativa entre el grado de desarrollo de la resiliencia y los factores protectores y de riesgo.
- El 70% de los adolescentes de las Instituciones Educativas presentan un grado de desarrollo de resiliencia alta.
- El 85% de los adolescentes tienen más factores de riesgo en su entorno y el 15% tiene más factores protectores en su entorno.
- No existe diferencias significativas porcentuales entre el grado de desarrollo de la resiliencia según procedencia.
- No existe diferencias porcentuales considerables entre los factores protectores y factores de riesgo según departamento.
- No existe diferencias porcentuales considerables entre los factores protectores y factores de riesgo según la zona de procedencia.

Dentro de las recomendaciones que brinda el investigador, nos quedamos con:

- Realizar un estudio teniendo como población a los estudiantes universitarios.

⁶⁷ MATTA SOLIS, Hernán H. *Grado de desarrollo de la resiliencia y su relación con los factores protectores y de riesgo, en adolescentes de Instituciones educativas de Lima, Ica, Ayacucho y Huánuco*. Tesis Magister inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2010.

- **FORONDA MACIAS, Diana Patricia y otros**⁶⁸ (2013): los investigadores tienen como objetivo de estudio relacionar resiliencia en estudiantes de la institución educativa Federico Carrasquilla del barrio Popular 1 - Medellín, quienes tienen un perfil de riesgo psicosocial, maltrato, abuso al que han sido, o están siendo sometidos, precariedad y pobreza. Algunas conclusiones:

- Muestran que la reflexión sobre la resiliencia, entendida como la capacidad que tienen los seres humanos para hacer frente a las dificultades, superándolas y siendo transformados de manera positiva por ellas, en la escuela, es en sí misma un elemento fortalecedor de las actitudes positivas, en los y las estudiantes; además posibilita articular de manera más expresa el proyecto educativo institucional (PEI), los proyectos y las acciones de todos los estamentos educativos con las necesidades reales de sus estudiantes.
- Pocas son las acciones positivas, de diálogo y concertación, ya que estas no producen dinero, poder o sentimientos de superioridad.
- Es necesario hacer visibles y emergentes las dinámicas escolares que favorecen la construcción de resiliencia, tales como los proyectos de mediadores escolares, la atención psicológica y los talleres de padres, para descubrir que otro tipo de relaciones son posibles, que se puede vivir y compartir sin violentar o agredir al otro, y que es en el espacio escolar en donde se puede encontrar ese otro espejo de la realidad, el espejo de la esperanza.

⁶⁸ FORONDA MACIAS, Diana Patricia y otros. *Estudio sobre la resiliencia en la institución educativa Federico Carrasquilla* [En línea]. Tesis Magister. Universidad de Manizales. Medellín, 2013. [Consultado 24 mayo 2017]. Disponible. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/handle/6789/576>

- Los niños, las niñas y jóvenes de esta institución muestran con sus actitudes el deseo de "querer hacer y querer ser" actitud reflejada en su compromiso de asistencia escolar y esfuerzo por permanecer dentro del sistema escolar, aún con las dificultades que ello representa en sentido económico (pasajes, alimentación, textos escolares), psicológico (en medio de situaciones conflictivas familiares) y sociales (en medio de los enfrentamientos y demás situaciones de riesgo que surgen en el barrio sin premeditación alguna). Es entonces la escuela, el lugar en donde se tiene la posibilidad de facilitar en cada uno de los y las estudiantes, dinámicas humanas y formativas, en mejora de los factores de protección para la construcción de la resiliencia y del respeto por la vida; aún más, cuando los y las estudiantes viven en ambientes hostiles, en los cuales subyacen continuamente los factores de riesgo y de desprotección.

En la I.E. Federico Carrasquilla, aún no se había abordado el tema de resiliencia; por el contrario, se ha trabajado e intervenido más con la población problemática, ignorando el hecho de que los niños, niñas y jóvenes con personalidad resiliente, pueden generar en sus compañeros características análogas, lo cual significa que este es un proceso que puede ser desarrollado y promovido. Por ello, la promoción de la resiliencia desde la escuela, se interesa por la enseñanza individualizada y personalizada, reconociendo las particularidades de cada estudiante, las características positivas que éste posee y todo aquello que en él se puede fortalecer.

- **MENDOZA GUERRERO, Pedro**⁶⁹. (2015): el investigador tuvo como objetivo de estudio, valorar el desarrollo de la competencia del pensamiento crítico a partir de la implementación de la estrategia metodológica de desarrollo de competencias investigativas, durante el

⁶⁹ MENDOZA GUERRERO, Pedro Luis. *La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. [En Línea]. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. Málaga, 2015. [8 abril 2017]. Disponibilidad en (RIUMA): riuma.uma.es

estudio universitario. Su muestra de estudio fue, 892 estudiantes (502 de la Univesidad Señor de Sipán de Chiclayo y 390 de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo), con alumnos de los ciclos iniciales (primer año), intermedios (tercer año) y finales de carrera (último año), matriculados en el año académico 2015. Las carreras profesionales se seleccionaron según criterios de clasificación de Biglan [...], teniéndose 6 grupos con un promedio de 35 estudiantes por grupo. Se seleccionó tres etapas en el proceso de formación profesional para ver cómo evoluciona el desarrollo del pensamiento crítico. La muestra se seleccionó por disponibilidad y accesibilidad al investigador; los alumnos elegidos fueron los inscritos en los cursos y que asistieron a clase el día de aplicación del instrumento. Los 6 Grupos quedaron conformados por:

Grupo I: Medicina y Odontología/Estomatología.

Grupo II: Ingeniería; Civil, Mecánica – Eléctrica, Industrial y Sistemas.

Grupo III: Psicología. - Grupo IV: Enfermería.

Grupo V: Comunicación y Economía.

Grupo VI: Administración, Contabilidad, Derecho y Arquitectura.

El estudio fue exploratorio de carácter descriptivo. Método paradigma cuantitativo y diseño comparativo. El instrumento de recojo de datos fue el cuestionario de pensamiento crítico (CPC 2) elaborado por Santiuste Bermejo et al. (2001). Algunas de las conclusiones:

- Las asignaturas donde se utilizan métodos de enseñanza aprendizaje en base a trabajos de investigación, se puede obtener en el estudiante universitario un mayor desarrollo de pensamiento crítico, lo cual, ante un mundo actual en el que la racionalidad dominante no ha tenido mucho éxito, constituye una forma de atender la demanda social requerida, de una

formación de jóvenes profesionales que aporten al desarrollo de un país y a la construcción de un mejor futuro para todos.

- Si bien los planteamientos de Lipman (1998) manifiestan que existen pocas posibilidades de generar cambios en el pensamiento más allá de los años escolares, con el presente trabajo concluimos que, no se puede descartar la posibilidad de realizar procesos formativos que conlleven a obtener un mejor desarrollo de pensamiento crítico en la formación universitaria. De lo contrario nos preguntaríamos ¿cómo quedarían los diferentes proyectos formativos que orientan las universidades? Estaríamos trucando las expectativas de ejecutar proyectos para el futuro. Dado que la misión de la universidad es formar ciudadanos con criterio para liderar proyectos sociales desde su propio campo de acción, los estudiantes participan de un proceso en el cual no sólo se adquieren conocimientos, sino también se desarrollan habilidades y actitudes.
- La aplicación en los estudiantes universitarios de la metodología enseñanza aprendizaje en base de trabajos de investigación va incrementando progresivamente el desarrollo del pensamiento crítico conforme va avanzando de nivel académico en la carrera profesional (Inicial – Medio – Final), como quedó evidenciado para la USAT y no así para la USS.

- **BETANCOURT ZAMBRANO, Sonia** ⁷⁰. (2010): la investigadora expuso resultados de la segunda fase del macroproyecto: 4 proyectos. Los cuales fueron investigaciones cuantitativa y cuasi experimental. Los instrumentos fueron pre y post prueba aplicados en cada uno de los grupos

⁷⁰ BETANCOURT ZAMBRANO, Sonia. Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Psicología de la Universidad de Nariño . En: *Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021*. Grupo de estudio e investigación en cognición y educación COGNICED. Argentina: Buenos Aires, 2010, pp. 1-11. [En línea]. [8 abril 2017]. Disponible en: sbetan@gmail.com

semestrales. Estudio y resultados de tres de los cuatro estudios concluidos de los desarrollados en el macroproyecto que dirige la investigadora:

- Estudio N° 1: Tuvo en cuenta el modelo de evaluación de Betancourt (2009) para la construcción de instrumentos y que la validez por expertos supero el 4,5 sobre 5 en todos los cuestionarios y la fiabilidad estuvo por encima el 0,82. El nivel de medida; debido a la categorización de las respuestas de los estudiantes, fue ordinal por lo tanto se trabajó con pruebas no paramétricas. Muestra: estudiantes de primer semestre de psicología. El grupo de estudiantes era de 31. Se trabajó con la técnica de discusión socrática. Las habilidades que se investigó fueron: inferencia, explicación, construcción de puntos de vista y autorregulación.
- Resultado estudio N°1: Se contrastaron 5 hipótesis donde se buscó analizar si existían diferencias estadísticamente significativas en las habilidades del pensamiento crítico antes y después de la intervención.

Se encontró a partir de la prueba de Wilcoxon que si existen diferencias significativas en las habilidades de inferencia, explicación, manejo de los puntos de vista, autorregulación, antes y después de la intervención. Igualmente sucede con el conjunto de habilidades del pensamiento crítico. La prueba de Wilcoxon muestra que las diferencias significativas aumentan en la postprueba.

- Estudio N° 2. El segundo estudio se realizó con estudiantes de tercer semestre de psicología. Se trabajó con la técnica controversia – socrática, técnica que se creó en el grupo de investigación COGNICED y cuya primera investigación al respecto es la presente. Las habilidades que se investigó fueron: inferencia, explicación, autorregulación y respeto por la

posición del otro. El grupo de estudiantes era de 39, se aplicó en la materia de psicología social.

- Resultados estudio N° 2. Se contrastaron 5 hipótesis donde se buscó analizar si existían diferencias estadísticamente significativas en las habilidades del pensamiento crítico antes y después de la intervención.
- Se encontró a partir de la prueba de Wilcoxon que si existen diferencias significativas en las habilidades de inferencia y explicación, antes y después de la intervención. No se presentó diferencias significativas en las habilidades de manejo de los puntos de vista y autorregulación. Sin embargo en el conjunto de habilidades del pensamiento crítico, si existe diferencias significativas. La prueba de Wilcoxon muestra que las diferencias significativas aumentan en la postprueba.
- Estudio N° 3. Se realizó con estudiantes de séptimo semestre de psicología. Se trabajó con las técnicas discusión socrática y análisis de información sesgada. Las habilidades que se investigó fueron: explicación, análisis, inferencia, autorregulación, identificación. El grupo de estudiantes era de 34, se aplicó en la materia de psicología organizacional.
- Resultados estudio N° 3. Se contrastaron 6 hipótesis donde se buscó analizar si existían diferencias estadísticamente significativas en las habilidades del pensamiento crítico antes y después de la intervención.
- Se encontró a partir de la prueba de Wilcoxon que si existen diferencias significativas en las habilidades de explicación, análisis, inferencia, identificación, antes y después de la intervención. No se presentó diferencias significativas en las habilidades autorregulación. Sin embargo, en el conjunto de habilidades del pensamiento crítico, si existe diferencias significativas. La prueba de Wilcoxon muestra que las diferencias significativas aumentan en la postprueba.

Conclusiones de la investigadores del macroproyecto en relación a los resultados de los estudios:

- Teniendo en cuenta la proyección del profesional de psicología y su propósito en el contexto nariñense, esta investigación permitió el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de psicología y demostró que las habilidades de inferencia, explicación, puntos de vista y autorregulación pueden ser trabajadas en actividades académicas y abordas a través de la discusión socrática.
- Los resultados estadísticos por habilidad y en su conjunto, mostraron que existen diferencias estadísticas y que aumentaron después de la intervención basada en la técnica de discusión socrática. Los resultados obtenidos indican que las habilidades aumentaron en diferente proporción. Solo en la habilidad de autorregulación en tercer y séptimo semestre y el manejo de la posición del otro con los estudiantes de tercer semestre no se lograron diferencias significativas.
- Las habilidades se trabajaron conjuntamente pero el resultado no fue el mismo en todas, es decir, unas aumentaron más que otras y dos no aumentaron. Se puede explicar esta desigualdad en el desarrollo de las habilidades debido a la existencia de construcciones o conocimientos previos arraigados que no se concilian fácilmente con nuevos planteamientos; Paul y Elder (2005), les llamaron barreras de pensamiento, las más conocidas son egocentrismo y sociocentrismo. Desde la perspectiva de Paul y Elder, se plantea que existen ciertas barreras en el pensamiento que interfieren en el desarrollo del pensamiento crítico, el pensamiento egocéntrico y el sociocéntrico que funcionan de manera natural en la mente como impulsos motivadores interrelacionados que tienden a expresar lo que se desea de manera egoísta, a expensas de los derechos y necesidades de los demás y el deseo de mantener sus creencias,

de ser rígidas de pensamiento y observar sus creencias irracionales como racionales.

- Esta definición se acerca de los efectos obtenidos en esta investigación, a través de las habilidades comprobadas estadísticamente. Se confirma el objetivo del trabajo investigativo; este resultado puesto que permite reconocer que es coherente y factible trabajar el pensamiento crítico en el aula de clases, que este pensamiento puede involucrarse con cualquier tema de conocimiento y de cualquier carácter académico, social, cultural, es decir, el pensamiento crítico se aplica a todo aquello que es susceptible de ser pensado, analizado, valorado y evaluado desde la lógica de la razón.

- **ALCOVER, Silvina y otros**⁷¹ (2011): tres de los cuatro objetivos de su estudio fueron: explorar diferencias en las dimensiones del pensamiento crítico (Santiuste et al., 2001) en cohorte 2008; explorar diferencias en las dimensiones del pensamiento crítico en las trayectorias educativas en 2009 y 2010: promoción y desgranamiento; y promover los procesos de cambio hacia una función epistémica, respecto de la apropiación del conocimiento científico, en alumnos[estudiantes] recursantes. El estudio fue cuasi-experimental. La muestra intencional depurada fueron 415 estudiantes pertenecientes a ocho cursos de las sedes: San Isidro, Drago, Puán y Avellaneda. Con una distribución equitativa de sedes en Provincia de Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires. Los instrumentos fueron: prueba de pensamiento crítico de Santiuste et al (2001) y prueba de lectura crítica de un texto expositivo, de carácter científico. Algunas conclusiones:

⁷¹ ALCOVER, Silvina y otros. Habilidades de pensamiento crítico en alumnos ingresantes a la U.B.A. En: *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires: Acta académica, 2011, pp. 2-5. [En línea]. [8 abril 2016]. Disponible en: <http://www.aacademica.org/000-052/432>

- Los estudiantes pudieron acordar mayormente con afirmaciones de la dimensión sustantiva, respecto de la dimensión dialógica. Esta dificultad se observó tanto en tareas de lectura, como de escritura y expresión oral. La prueba de lectura crítica demostró que los alumnos[estudiantes] remanentes y los alumnos[estudiantes] promocionados produjeron inferencias similares. No obstante, los alumnos[estudiantes] promocionados generaron algunas inferencias, que implican un mayor esfuerzo y trabajo cognitivo, ausentes en los alumnos[estudiantes] remanentes.
 - Los alumnos[estudiantes] promocionados no registraron inferencias del tipo ruptura de conocimiento, en porcentajes tan altos, como los encontrados en los alumnos[estudiantes] remanentes. Los resultados obtenidos, en ambas muestras, pusieron de manifiesto, que existe un desfase entre la demanda solicitada y los recursos cognitivos que contaban los sujetos para resolverla, dando cuenta de la dificultad en el pasaje de una relación pragmática a una relación epistémica en la utilización de los textos científicos como artefactos mediadores.
-
- **MENJURA ESCOBA, María Inés⁷²** (2013): el objetivo de la investigación fue caracterizar las habilidades de pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico de estudiantes de grado undécimo del Municipio de Popayán en contextos educativos rural y urba. Los instrumentos utilizados fueron, test PENCRISAL versión on-line, el cual consta de 35 ítems o preguntas, que plantean problemas de situaciones cotidianas y de diferentes temáticas de conocimiento, con formato de respuesta abierta y respuesta única. Los ítems están configurados de

⁷² MENJURA ESCOBA, María Inés. Pensamiento crítico y rendimiento académico en contextos educativos rural y urbano. 2013. *Macroproyecto: Sujetos y Diversidad: Una Mirada desde el Desarrollo Humano*. Bogotá. Pp.1-35. [En línea]. [8 abril 2017]. Disponible en: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/768/PENSAMIENTO%20CRITICO%20Y%20RENDIMIENTO%20ACAD%C3%89MICO%20EN%20CONTEXTOS%20EDUCATIVOS%20RURAL%20Y%20URBANO.pdf?sequence=1>

acuerdo a cinco componentes del pensamiento crítico: razonamiento deductivo, razonamiento inductivo, razonamiento práctico, toma de decisiones y solución de problemas y; el rendimiento académico se valoró a través de los promedios obtenidos en las pruebas ICFES- SABER PRO y las notas del último año lectivo. El test fue aplicado durante el tercer periodo del año lectivo 2012. Para establecer las relaciones de los datos a nivel estadístico, se empleó el software SPSS versión 11.5, empleando la prueba no paramétrica de KruskalWallis, para datos independientes. Algunas conclusiones:

- Poco desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en la población de estudio con puntajes promedio de 10.9 en jóvenes de zona urbana y de 14.3 en jóvenes de zona rural de 70 puntos posibles, por lo cual se hace un llamado a la reflexión sobre la praxis docente.
- Hay que resaltar la clara y predominante tendencia de superioridad en todas las dimensiones de las habilidades de pensamiento crítico del grupo del sector rural en relación con el grupo del sector urbano.
- Otra diferencia de puntaje observado en el análisis descriptivo de los resultados del pensamiento crítico, se presenta en los promedios de razonamiento deductivo (2.38 para el grupo rural y 1.69 para el grupo urbano) y en los puntajes promedio de razonamiento inductivo (3.38 para los rurales y 2.62 para los urbanos). un argumento deductivo “válido” es aquel en el que la conclusión necesariamente se deriva de una premisa. Este componente del pensamiento crítico evalúa las formas de razonamiento más importantes: el razonamiento proposicional y el razonamiento categórico.
- A nivel estadístico los resultados de la prueba de Kruskal-Wallis muestran que no hay una correlación entre el rendimiento académico y el pensamiento crítico, ya que en dicha prueba no se presentan diferencias significativas entre los valores

promedio para ambos contextos, lo que quiere decir que tanto para el grupo de la institución educativa urbana como para el grupo de la institución de zona rural los puntajes en esta variable (notas académicas y pruebas) son iguales.

- Los estudiantes de undécimo grado de la zona rural del Municipio de Popayán tienen mayores habilidades de pensamiento crítico comparados con sus pares de la zona urbana y esto asociado al rendimiento académico similar para los dos contextos ratifica que esta variable no influyen en el pensamiento crítico y sus respectivas dimensiones (razonamiento deductivo, razonamiento inductivo, solución de problemas y toma de decisiones).
- Al correlacionar cada uno de las dimensiones con el contexto, se observa que esta diferencia del grupo rural es promovida exclusivamente por la mejor puntuación obtenida por dicho grupo en la dimensión de razonamiento inductivo dentro del cual la dimensión que causa dicha diferencia, es el razonamiento causal. Este, es el componente más importante, pues de él dependen las explicaciones.
- Esto pareciera indicar que los estudiantes de la zona rural han desarrollado más habilidad para percibir reflexivamente la realidad y entenderla haciendo uso de su autonomía, teniendo en cuenta que los jóvenes del área rural han tenido que sortear situaciones difíciles por sí mismos.

- **GUZMÁN SILVA, Susana y SÁNCHEZ ESCOBEDO, Pedro** ⁷³ (2008): los expertos tuvieron el propósito de evaluar los efectos de un programa de capacitación para profesores de una institución de educación superior del sureste de México. El estudio fue exploratorio cuasi-

⁷³ Guzmán SILVA, Susana y Sánchez Escobedo, Pedro. *Efectos del entrenamiento de profesores en el pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. Revista Latinoamericana. Para la construcción del saber. 2008, México: **volumen XXXVIII**. Número (3 y 4). Pp. 189-199.

experimental de tipo grupo control y grupo experimental. Se define el grupo experimental como aquél conformado por los estudiantes de los profesores expuestos al tratamiento: Especialización en liderazgo docente. En el diseño se realizan dos mediciones: pre y postratamiento. El perfil de los docentes con estudios de posgrado en su especialidad dentro de un 40 al 60%, no en metodología o enseñanza superior, un problema detectado en la mayoría de los docentes Mexicanos, según los investigadores.

El programa de capacitación comprendió 11 cursos que requerían 348 horas presenciales y 542 de trabajo independiente. Dentro del programa se diseñaron cinco cursos donde los profesores trabajaron con las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1997, 1999). En ellos, se hizo especial énfasis en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico; se trabajó con los docentes en diseño de tareas y de estrategias de enseñanza en niveles crecientes de dificultad. Asimismo, los docentes aprendieron a diseñar exámenes en los cuales los estudiantes demostraran sus habilidades de razonamiento, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Al término del programa y con el fin de valorar sus avances, las clases de los profesores fueron grabadas y sus compañeros y profesores fueron motivados a darles retroalimentación. Conclusiones de los expertos:

- Los resultados de esta investigación sugieren que el programa de capacitación tuvo efectos positivos en las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes que tomaron cursos con profesores egresados de este programa. Los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones más altas en la puntuación total de la prueba y en cuatro de las cinco subescalas de la prueba CCTST. Por tanto, se sugiere continuar con el programa si se pretende favorecer habilidades de pensamiento crítico a este nivel.
- En las observaciones fue evidente que los profesores recién graduados de la ELD tendieron a usar estrategias que promueven la reflexión y el análisis con mayor frecuencia, por

lo tanto incrementaron el uso de las habilidades de pensamiento de sus estudiantes. El diseño de tareas de trabajo cooperativo en pequeños grupos pareció favorecer habilidades de pensamiento de los niveles altos y apoyar lo que los expertos y la investigación han sostenido: el pensamiento crítico puede ser desarrollado dentro del salón de clases y los estudiantes que piensan y reflexionan sobre ideas, conceptos y problemas en clase, generalmente obtienen mejores puntuaciones que sus compañeros que no están involucrados en este tipo de actividades (Bransford y Stain, 2000; Costa, 1985; Facione, 1998; Hannel y Hannel, 1998; Mayer, 1998; Kerka, 1992; Marzano, 2003; Nickerson, 1994; Potts, 1994; Sormunen y Chalupa, 2003).

- A pesar de que las diferencias de género no eran el enfoque primario de este estudio, fue interesante observar cómo la instrucción en general tendió a reducir las diferencias reportadas en las destrezas de pensamiento crítico en favor de los varones (Adedayo, 1999; Gallagher y De Lisi, 1994; Tiedermann, 2000; Wigfield y Byrnes, 1999). De hecho, al final del tiempo especificado para este estudio, las diferencias de género no fueron tan evidentes. En cambio sí fue evidente que los profesores recién graduados tuvieron más estrategias de enseñanza a su disposición que los del grupo de control. Estas estrategias fueron efectivas, ya que ayudaron a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento de niveles más altos, como han mostrado los resultados.
- Cabe señalar que todos los profesores participantes en este estudio estaban bien calificados y comprometidos con su tarea. Sin embargo, a partir de los resultados es imposible establecer si los docentes más comprometidos e interesados fueron los que realmente tomaron el programa de capacitación, de ahí que el factor motivacional pudiera subyacer a los resultados. En ese

sentido, la investigación ha encontrado que uno de los predictores más poderosos del impacto del profesor en sus estudiantes es creer que lo que hace en su salón de clases puede significar una gran diferencia (Marzano, 2003; Slavin, 2003). Los profesores que piensan en que el éxito de sus estudiantes está fundamentalmente relacionado con sus características individuales, el ambiente del hogar y otros factores en los que ellos no pueden influir, están menos propensos a enseñar de la misma forma que aquellos que opinan que sus esfuerzos son una influencia fundamental en el éxito de sus estudiantes. Un profesor que tiene una fuerte convicción en su eficacia está más inclinado a persistir en sus esfuerzos hasta que sus estudiantes logren tener éxito (Bandura, 1997). En este estudio, nueve docentes han puesto su esfuerzo consistente para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de sus estudiantes. Los resultados han mostrado que sus esfuerzos han hecho una diferencia.

- **SOLAGUREN-BEASCOA, F. y MORENO DELGADO, L** ⁷⁴ (2016): al detectar la necesidad de preparar a estudiantes universitarios para un mundo más competitivo, tecnológico y cambiante para un contexto Europeo, hacerlos autónomos, con espíritu investigativo y que aprendan por siempre. Ante ese contexto surge el propósito de elaborar una escala de actitudes de los estudiantes hacia las tutorías académicas que permita desarrollar futuras investigaciones y acciones encaminadas a conocer, monitorizar o mejorar la función tutorial. La muestra fue estudiantes de carreras de ingeniería. Distintas pruebas y medidas han puesto de manifiesto su consistencia interna y fiabilidad. Tras un análisis factorial con rotación de factores se han identificado tres dimensiones: aspectos de

⁷⁴ SOLAGUREN-BEASCOA, Fernández, M. y MORENO DELGADO, L. (2016). *Escala de actitudes de los estudiantes universitarios hacia las tutorías académicas*. Educación XX1, 19(1), 247-266, doi:10.5944/educXX1.14479

seguridad/confianza, de motivación/interés personal y de utilidad para la asignatura. Conclusiones:

- Elaboración de una escala o cuestionario de medida de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las tutorías académicas, en particular de los de la rama de las ingenierías.
 - El análisis factorial ha confirmado la existencia de las tres dimensiones previstas en la estructura teórica inicial; así se puede entender que la actitud de los estudiantes viene determinada por aspectos de seguridad/confianza, de motivación/interés personal y de utilidad para la asignatura.
 - Las medidas de la actitud de los estudiantes encuestados utilizando la escala creada muestran gran sintonía con el conocimiento resultante de investigaciones previas. Así, confirman la buena concepción que respecto de la tutoría tiene el alumnado como herramienta de aprendizaje y mejora de su rendimiento académico, como comentan Tejedor y García-Valcárcel (2007); la inseguridad y desinterés hallados explican la escasa asistencia detectada por Lobato et al. (2005) o Rumbo y Gómez (2009); en definitiva, vienen a confirmar la ausencia de una cultura de acción tutorial que mencionan estos y otros muchos autores como Michavila y García (2003), Vieira y Vidal (2006) o el mismo informe Bricall (2000).
- **GUTIERREZ-BRAOJOS, CALIXTO y otros. (2013):** realizaron una investigación cuyo objetivo en estudio fue: probar un modelo teórico mediante modelización con ecuaciones estructurales para estudiar dichos efectos. La muestra de estudio fueron: 197 estudiantes universitarios. Los instrumentos fueron: i) el Inventario de Estilos de Pensamiento (TSI-R) (Sternberg, Wagner y Zhang, 2003) para medir los estilos de pensamiento; ii) La Escala de Estrategias de Aprendizaje (ACRA) (Román y Gallego,

2001) para medir las estrategias metacognitivas; iii) El Test de Inteligencia Creativa (CREA) (Corbalán Berná et al., 2003) para medir la creatividad.

“Los resultados obtenidos indican que:

- i) Los estilos de pensamiento judicial y legislativo (Sternberg, 1998) contribuyen de manera positiva y directamente al uso de estrategias metacognitivas e indirecta y positivamente a la creatividad;
- ii) las estrategias metacognitivas contribuyen de manera directa y positivamente a la creatividad. Sin embargo, no se ha encontrado una relación directa entre los estilos de pensamiento y la creatividad.

En suma, sin ánimo de generalizar debido a las características de la muestra de este estudio, con los resultados obtenidos se puede inferir que, sin la mediación de las estrategias metacognitivas, el comportamiento creativo puede surgir de forma casual, pero no de manera intencional y autocontrolada. Avanzamos, pues, en esas relaciones al encontrar hechos no observados hasta el momento. Aún con las limitaciones expresadas, nos atrevemos a aceptar con cierta relatividad las conclusiones de Zhang (2010a) cuando afirma la existencia de una relación entre estilos ejecutivos y uso de estrategias metacognitivas y creatividad. Nosotros consideramos que la ausencia de innovación y aceptación del convencionalismo en la acción, características de las personas que actúan mediante estilos ejecutivos, no son comportamientos contrarios, sino ajenos al uso consciente y arriesgado de los modelos de pensamiento adquiridos, propios del dominio y uso de estrategias metacognitivas y el pensamiento creativo”⁷⁵.

⁷⁵ GUTIERREZ-BRAOJOS, Calixto y otros. *Efectos directos e indirectos entre estilos de pensamiento, estrategias metacognitivas y creatividad en estudiantes universitarios*. Anales de psicología, 2013, Vol. 29, nº 1 (enero), 159-170. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España) ISSN edición impresa: 0212-9728. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/analesps>): 1695-2294. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.1.124651>.

- **HERNÁNDEZ, GERARDO. (2008):** al realizar las investigaciones sobre actividades académicas como es los textos de lectura en estudiantes de secundaria, bachiller y universitario, llega a las siguientes conclusiones:

“Por tanto, el trabajo estudia y presenta evidencias sobre la construcción de las representaciones conceptuales que los lectores tienen sobre los textos y sobre las teorías implícitas de comprensión lectora. Estas son auténticas construcciones que toman forma en la singularidad de cada una de las personas, y que se reestructuran o se redefinen progresivamente con la edad escolar en la medida en que se participa en actividades y en situaciones académicas y sociales más complejas y también en la medida en que se reflexiona progresivamente sobre ellas. Esto es, si bien se reconoce que son en parte compartidas y en este sentido co-construidas, también son en parte reconstruidas como producto de la reflexión activa con los textos y a través de los textos, y con la lectura y a través de la lectura.

Las actividades académicos-disciplinares donde los estudiantes de letras participan parecen crearles un contexto en el que las actividades de reflexión sobre los textos y sobre los procesos de lectura pueden ser profundizados, de modo que se logre construir teorías y conceptualizaciones más ricas y complejas. Las actividades y experiencias que tienen con los textos desde su comunidad académico-disciplinar les permiten una nueva exploración de las posibilidades representacionales, comunicativas y retóricas de los textos y, por ende, de los procesos de comprensión y de composición que operan a través de ellos.

Esta línea de explicación coincide con aquella sostenida en los estudios sobre las concepciones del aprendizaje (Pozo, 2000; Pérez, Pozo y Rodríguez, 2003; Scheuer *et al.*, 2000), que señalan que las versiones más complejas (por ejemplo las constructivas) aparecen con mayor probabilidad en aquellos estudiantes que han participado en un contexto instruccional diferente, que crea las condiciones propicias para el logro

de una mayor reflexión sobre el tema (por ejemplo, como en el caso investigado por el grupo de Pozo sobre el tema del aprendizaje en los estudiantes de Psicología quienes logran construir una epistemología constructiva)”⁷⁶.

- **DE LA TORRE Y VIOLANT**, publicaron un artículo sobre estrategias creativas en relación a las actividades académicas creativas, en la enseñanza universitaria, basados en las investigativas, a continuación algunas conclusiones:

“Enseñanza basada en la actividad formativa del estudiante. [...] Los créditos no se definen en términos de horas de dedicación del profesorado sino principalmente las actividades y del logro de competencias del alumnado.

Actuar de forma didáctica, esto es tomar decisiones curriculares adaptadas a las características diferenciales de los sujetos. Esta afirmación tan simple tal vez sea una de las más complicadas de realizar en la práctica. Porque no se trata sólo de conocer el contenido, sino de seleccionarlo, secuenciarlo y proponer las actividades pertinentes con la madurez de los sujetos. Ello comporta tener conocimientos pedagógicos, didácticos y psicológicos. Es la formación psicopedagógica y didáctica que convierten en docente a un licenciado o persona que posee conocimientos sobre una determinada materia. Siendo más concretos, estar capacitado para resolver la problemática inherente a su profesión. Ello comportará saber tomar decisiones apropiadas tanto por lo que se refiere a la planificación como al desarrollo curricular y la evaluación. Normalmente conocemos a un buen profesional, ya sea mecánico, médico o administrador, porque acierta fácilmente con el diagnóstico y con el tratamiento adecuado. Un

⁷⁶ HERNÁNDEZ, Gerardo. Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual en estudiantes de secundaria, bachillerato y educación superior. Revista mexicana de investigación educativa. RMIE Vol.13 no.38 México jul. /sep. 2008. ISSN 1405-6666. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662008000300004&script=sci_arttext

docente innovador y creativo es capaz de estimular e implicar al alumnado en aquellos aprendizajes relevantes de la materia.

Se plantea una investigación “de desarrollo” como novedad metodológica llevándose a cabo mediante un estudio de casos cruzado profesores, asignaturas y estrategias. Se describen las bases, procedimiento y valoraciones del alumnado tras su aplicación. Las estrategias descritas son [actividades académicas]: el diálogo analógico, el día de la palabra, los relatos y la dramatización. La buena acogida pone de manifiesto otras formas de aprendizaje universitario que desarrolle habilidades de pensamiento y actitudes sin abandonar la adquisición de conocimientos. Nadie duda hoy que la enseñanza universitaria está en un momento de transformación y búsqueda de un nuevo sentido del conocimiento urgido por la realidad social y la demanda de calidad. [...] Si la creatividad se alimenta de problemas, crisis y situaciones de cambio, estamos en un momento propicio para recurrir a este potencial humano.

Nada mejor para concluir este capítulo sobre estrategias creativas que la reflexión de un estudiante el último día de clase del curso, en diciembre, en forma de carta a la creatividad. Ella evidencia ese aprendizaje logrado con trabajo, entusiasmo y satisfacción. Sobre todo con un alto grado de satisfacción y lo que es más insólito tristeza porque acaben las clases. ¿Qué docente ha escuchado alguna vez a los alumnos [estudiantes] que se sienten tristes por acabar las clases? Eso sólo ocurre cuando se han utilizado estrategias creativas. “Amiga creatividad: llegó el momento de la despedida y no sé cómo se sentirán los demás, pero yo ya siento el gusanito de la tristeza que empieza a crecer en mi pecho. Recuerdo cómo empezó todo un cálido día de septiembre, cuando te conocimos; o mejor debería decir, cuando fuimos conscientes de que estabas ahí. El profesor te presentó y al principio fue difícil reconocerte; pero poco a poco te hemos ido redescubriendo en nosotros y que con cada actividad que hacíamos te íbamos conociendo mejor. Ahora no te

digo adiós, sino hasta pronto, porque vas a estar en mi corazón – y estoy segura que en el de mis compañeros- por siempre y para siempre. Saldrás de nosotros en cada susurro, en cada beso, en cada poema que dediquemos a aquellos a quienes amamos, pues el amor puede ser el más bello acto creativo. También estás en nosotros cada vez que inducimos una sonrisa y cuando aceptamos con humor los contratiempos. Sé que estarás con nosotros cada vez que un amigo (visible o invisible) entra en nuestra vida, porque tú le abrirás la puerta. Creatividad amiga, te presentaron como crea-en-ti-vida, pero yo te conocí en ti misma y te has deslumbrado. Sé que formas parte de mí y yo de ti, sé que has dejado huella en mí y ahora yo sé cómo dejar huella en los demás. Por eso, gracias, maestro. (A.S.S)”⁷⁷

- **ESQUIVIAS SERRANO, María Teresa** (2004): considerando definiciones experimentales de Barrón, citado por Esquivias, “llevó a cabo un estudio dentro de una población de adultos, donde llego a la conclusión que la elaboración de los pensamientos es un nivel más común de la creación psíquica y forma parte de las características del ser humano. De tal forma que investigó la creatividad en escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos, encontrando entonces diferencias en cuanto a las variables de la personalidad, así los rasgos encontrados en estas personas son:

- Tienen alto grado de capacidad intelectual
- Valoran las cosas intelectuales y cognoscitivas
- Valoran su propia independencia y autonomía
- Tienen fluidez verbal y expresa bien sus ideas
- Les agradan las expresiones estéticas y reaccionan a la belleza
- Son productivos y hacen cosas

⁷⁷ DE LA TORRE, Saturnino y VIOLANT Verónica. *Estrategias creativas universitarias*. Universidad de Barcelona. [En línea]. [8 abril 2017]. Disponible en: http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf

- Se interesan por los problemas filosóficos, como la religión, los valores, el sentido de la vida, etc.
- Tienen grandes aspiraciones
- Tienen una amplia gama de intereses
- Piensan y asocian ideas en forma poco usual: los procesos del pensamiento son informales
- Son personas interesantes y atractivas
- Parecen honrados, francos y sinceros en su trato con los demás
- Se comportan siempre de un modo honrado y están de acuerdo con sus modales personales”⁷⁸

Es necesario considerar a Stenberg-Lubart, quien responde a una creatividad por decisión persona y presenta una serie de pasos o etapas:

- ”Redefinir los problemas. No limitarnos a aceptar lo que se nos dice sobre cómo pensar o actuar. Poner en tela de juicio las suposiciones tradicionales, analizar, inspeccionar los problemas, no aceptar las cosas como ciertas porque se nos diga que lo son. Ir contracorriente.
- Buscar lo que otros no ven. Buscar nuevos modos de combinar los datos del entorno y nuestras experiencias.
- Aprender a distinguir entre nuestras propias ideas las que son buenas de las que no lo son.
- Cultivar un estilo de pensamiento legislativo. Muchas personas tienen la capacidad de crear pero no el deseo de crear.
- Perseverancia ante los obstáculos, asumir riesgos, estar abiertos a nuevas experiencias y tener el valor de defender las propias convicciones.

⁷⁸ ESQUIVIAS SERRANO, María Teresa. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. 31 de enero 2004. DGSCA-UNAM. **Volumen(5)** Número 1. 1-17. ISSN: 1067-6079. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

- Descubrir las propias motivaciones endógenas. Las creativas son personas que hacen lo que les gusta.
- Encontrar los entornos creativos que nos recompensen por lo que nos gusta.
- Tomar una decisión acerca del modo de vida que fomente la creatividad. El principal obstáculo a la creatividad es el modo en que una persona contempla el mundo. Si decidimos contemplarlo creativamente, mejorarán notablemente las posibilidades de tener ideas creativas⁷⁹.

Carlino, Paula, en su artículo de investigación sobre Alfabetización Académica, brinda conclusiones sobre la importancia de las actividades académicas específicamente en textos de lectura para universitarios. Su conclusión procede así:

“En este trabajo he querido mostrar cómo los estudios sobre alfabetización académica permiten echar luz a uno de los problemas más recurrentes en nuestra educación superior: las dificultades de los universitarios para interpretar y producir textos académicos en el contexto de las diversas materias. También he presentado los esfuerzos de otros países para hacerse cargo de enfrentar estas dificultades. He indicado que sus experiencias no son propuestas remediales sino que parten de la reconceptualización acerca de lo que está en juego cuando se lee y se escribe en la universidad. Admiten que no se trata de que sus alumnos[estudiantes] llegan mal formados a los estudios de grado sino que éstos plantean desafíos discursivos propios y que es responsabilidad institucional disponer los medios para ayudar a afrontarlos. [...] Desearía que el problema de la lectura y escritura en la universidad dejara de ser adjudicado a los alumnos[estudiantes] y pasara a convertirse en tema de ocupación

⁷⁹ Colaboradores de Scielo. ALMANSA MARTÍNEZ, Pilar. Artículo Qué es el pensamiento creativo [En línea]. Scielo, Index Enferm vol.21, no.3, Granada jul./sep. 2012. [Consultada:02 junio 2017]. Disponible en:http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012

institucional. Desearía que todos volviéramos a pensar los modos en que la universidad se responsabiliza por fomentar la cultura escrita específica de sus carreras, o se desentiende de que ello ocurra”⁸⁰.

- **GONZÁLEZ-MORENO, Claudia** (2012): la investigadora empleo la metodología de investigación descriptiva, objetivo de estudio: la formación del pensamiento reflexivo, tuvo como “soporte científico y conceptual del enfoque histórico-cultural de Lev Semiónovich Vygotsky para presentar los resultados de una investigación descriptiva, sobre el quehacer educativo en el aula por lo que se establece una interacción dialéctica entre teoría y práctica.

El objetivo de la investigación fue la formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios en la licenciatura en Pedagogía Infantil, en la clase Teorías cognitivas del aprendizaje.

Los resultados muestran que las acciones pedagógicas pueden impactar positivamente la consolidación de los procesos de aprendizaje y que el pensamiento reflexivo se constituye en el motor del cambio mediante el uso intencionado del lenguaje. [...]

En cuanto a la actitud y el comportamiento, se evidenció que algunas estudiantes utilizaban las excusas para la entrega oportuna de tareas [actividades académicas], protestaban por la realización de diferentes versiones de los textos y por los mapas; motivo por el que fue necesaria la reflexión pedagógica acerca del sentido, del porqué, para qué y cómo realizar las diferentes tareas planteadas.

Al inicio, se observó que algunas estudiantes eran dedicadas y comprometidas en la realización de las lecturas, así como en la elaboración de los mapas y de actividades para la clase. Otras, por el contrario,

⁸⁰ CARLINO, Paula. *Alfabetización Académica: Un Cambio Necesario, algunas Alternativas Posibles*. Educere, Vol. 6, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 409-420 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. [En línea]. [8 abril 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662008>.

entregaban cualquier cosa y la presentación de sus textos no era cuidadosa. Cuando los productos de la clase empezaron a recibir valoración social, se evidenció responsabilidad y compromiso en la gran mayoría de las estudiantes en la entrega de trabajos de la clase”.⁸¹

2. Bases teóricas.

2.1 Resiliencia.

Sybil y Steven Wolin expertos en resilience, sustenta: ”hemos utilizado la palabra "resiliencias" para describir las agrupaciones de fuerzas que se movilizan en la lucha contra la dificultad. Nuestro vocabulario de las fortalezas incluye siete resiliencias[...]introspección, independencia, interrelación, iniciativa, humor, moralidad y uso de la imaginación[...]. Cada una de estas resiliencias se desarrolla en fases, tomando diferentes formas en los [...] adolescentes y adultos”⁸². “Consideramos que los siete resiliencias como herramientas para ser utilizadas por los profesores, médicos y trabajadores [...]. Ellos sirven como una guía, o una especie de mapa mental para ayudarlo a saber dónde buscar los puntos fuertes en las historias de los jóvenes que están cargados de problemas y obstáculos aparentemente insuperables”⁸³. “Freud ya había evocado la posibilidad de lo que hoy llamamos resiliencia: teniendo en cuenta la extraordinaria actividad sintética del yo, creo que no podemos seguir hablando de trauma sin abordar al mismo tiempo la cuestión de la cicatrización reactiva”⁸⁴ Estas dificultades o experiencias adversas. Los esposos Wolin lo describen de la siguiente manera “las experiencias adversas más frecuentes e importantes son las que implican carencias, abusos, sobreprotección, descalificación, negligencia, e ineficiencia parental y de quienes lideran grupos sociales [...] exponen al

⁸¹ GONZÁLEZ-MORENO, C. X. (2012). Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (9), 595-617. [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

⁸² Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibyl and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: Project resilience, <http://projectresilience.com/vocab.htm>

⁸³ *Ibid.*

⁸⁴ CYRULTNIK, Boris. *El amor que nos cura*. Barcelona: Gedisa, 2006. ISBN 84-9784-085-2. Pp.21.

individuo a las adversidades sociales sin apoyo”⁸⁵. Cyrulnik, por su parte nos orienta sobre las diversas caras de la adversidad “esta agresión [adversidad, dificultad o problema] puede ser neurológica, afectiva o mayor parte de las veces, social y cultural. La miseria social es una inmensa agresión contra el cerebro y contra el desarrollo de la persona”⁸⁶. Podríamos contextualizar adversidades con estrés, depresión, codependencia, inseguridad, abuso y acoso de autoridad, “mal-trato” administrativo, hogares disfuncionales, bulimia, anorexia, bullying, violencia, inseguridad ciudadana y laboral, consecuencias del fenómeno del niño costero, sequía, heladas, desastres naturales entre otros como adversidades o problemas que confronta un resiliente. Para Rodríguez, “la resilience es un escudo de protección para la lucha de la vida; no es una invulnerabilidad, sino una habilidad de superación que se adquiere. Esa adquisición se logra por dos caminos: incrementando las propias fortalezas que emanan de las características personales y aprendiendo técnicas de manejo de la reacción emocional excesiva producida por las situaciones que se valoran como amenazas [...] resultar indemne cuando ataca la adversidad [...] la resilience es un colchón protector de los golpes a los que necesariamente un sujeto se ve abocado por el hecho de vivir”⁸⁷. El autor utiliza el término, adquirir fortalezas, como la acción de utilizar lo que posee, que tiene, que está en sí misma y, decida hacerlo para administrar sus propias emociones ante las circunstancias por la que atraviesa, validando de esta forma la teoría de Los Wolin. En el estudio presentado a la Universidad Abierta Interamericana relacionado a resiliencia y sustentabilidad, el investigador llega a la siguiente conclusión con los aportes de “Alliance (2002) y (Berkes, Colding y Folke, 2003), el concepto de resiliencia tiene tres características definitorias:

⁸⁵ RAVAZZOLA, María Cristina. *Resiliencias familiares*. En: Aldo MELILLO y Elbio N. SUAREZ. Resiliencia. 1^{er} edición. Buenos Aires: Paidós, 2001, pp.103-122. ISBN 950-12-4513-6

⁸⁶ Resiliencia y apego[En línea]. En: Clínica Cattell Psicólogos en Murcia. Publicado el 13 nov. 2014[Consultad 29 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nDjbcUosaPg>

⁸⁷ RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA, J. *Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente*. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4. Pág. 96

- Una es la cantidad de cambio o transformaciones que un sistema complejo puede soportar manteniendo las mismas propiedades funcionales y estructurales.
- La segunda es el grado en el que el sistema es capaz de autoorganizarse.
- La tercera corresponde a la habilidad del sistema complejo para desarrollar e incrementar la capacidad de aprender, innovar y adaptarse”⁸⁸

En relación al avance conceptual que vamos construyendo, afirmamos que, la resiliencia está en la persona como fuerza, capacidad que se desarrolla y que, prepara a la persona para enfrentar el problema y recuperarse. “En línea con esto, se acepta que la resiliencia no es un proceso extraordinario y se asume que surge en el día a día, a partir de los recursos humanos de carácter normativo, afectando a los individuos, a sus familias y a sus comunidades. Esta visión de la resiliencia como un proceso que surge de lo ordinario, de lo cotidiano (frente a la noción de que se trata de una cualidad extraordinaria), implica una perspectiva cultural puesto que, si se entiende como proceso que surge cotidianamente, es indesligable de la influencia de los elementos socioculturales y contextuales entre los que se desenvuelve la persona (Masten y Powell, 2003)”⁸⁹.

El concepto de resiliencia desarrollado por Los Wolin y Cyrulnik, ha sido y es, hasta la actualidad una de las teorías más influenciadas para los nuevos investigadores. En el caso de Los Wolin, éstos son referentes para entes de talla mundial como ONU, BID, PNUD, UNESCO, OIM entre otros, que lo consideran como estrategia para el logro de objetivos e indicadores según el informe de PNUD 2014, sobre el desarrollo humano “sostener el progreso humano: reducir vulnerabilidades y construir resiliencia – escruta dos

⁸⁸ CALVENTE, Arturo. *Resiliencia: un concepto clave para la sustentabilidad*. [En líneas] Universidad Abierta Interamericana. 2007. [Consultado 23 agosto 2016]. Disponible en: <http://capacitacionpedagogica.uai.edu.ar/pdf/cs/UAIS-CS-200-003%20-%20Resiliencia.pdf>

⁸⁹ RUIZ PÁRRAGA, Gema; LÓPEZ MARTÍNEZ, Alicia. Resiliencia psicológica y dolor crónico. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, Vol. 5, núm. 2, mayo-agosto, 2012, pp. 1-11. Universidad de Málaga Málaga, España. ISSN: 1138-2635

conceptos que están interconectados a la vez y son inmensamente importantes para asegurar el progreso del desarrollo humano”⁹⁰.

2.2 Dimensiones de la Resiliencia

Steven y Sybil Wolin, incluyen en su vocabulario de las fortalezas, siete resiliencias⁹¹.

Introspección.

Es hacer preguntas difíciles y dar respuestas honestas. La pedagoga Castro, confirma esta teoría indicando “la instrospección es un proceso que se manifiesta de la sabiduría y comprensión de la persona para “tomar la vida” sin culpa y responsabilizar a otros”⁹². En este sentido podríamos pensar que es una autoreflexión de una mente madura. A su vez la pedagoga señalal “¿Cómo trabajarla [refiriéndose a la instrospección] Autoanalizarse cuestionándose a uno mismo y respondiendo honestamente”⁹³. Por su parte Wedge brinda una lectura a la introspección de Los Wolin, considerando las etapas adolescencia y adultez “[...]En los adolescentes, la visión se agudiza en saber - un conocimiento sistemático, bien articulado del problema. En los adultos, la visión madura en la comprensión - la empatía, la comprensión del mismo y los demás, y una tolerancia a la complejidad y la ambigüedad.”⁹⁴ Por su parte Melillo considera a la introspección “como el arte de preguntarse y darse una respuesta honesta, es tributaria del desarrollo equilibrado de la resiliencia del yo con el superyó-ideal del sujeto. Preguntándose a uno mismo se pone en juego la autoestima del sujeto, la consistencia afectiva de la relación con uno mismo. Si esta es negativa y el yo es víctima de una exacerbada crítica interna por su propia

⁹⁰ MALIK, Khalid. Sostener el Progreso Humano: reducir vulnerabilidades y construir resiliencia. *Resumen Informe sobre Desarrollo Humano 2014 PNUD*. 2014, 1-28, [Consultado 30 mayo 2017]. <http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr14-summary-es.pdf>

⁹¹ Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibyl and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: Project resilience, <http://projectresilience.com/vocab.htm>

⁹² CASTRO GONZÁLES, María. *Resiliencia Tanatológica: El arte de reurgir del fango*. México: Trillas, 2013. ISBN 978-607-17-1559-3.

⁹³ Ibid. Pág. 55

⁹⁴ Página web Project resilience. Child, adolescent and adult phases or the resiliencies. Sibyl and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/devdefs.htm>

autoconciencia vinculada al superyó o está agobiada por las exigencias de sus ideales, no va a poder darse una respuesta honesta, en especial si implica una autocrítica, pues lesionará su autoestima. Al no alcanzar ésta un nivel suficiente, el sujeto se defiende rechazando cualquier interrogante que ponga en peligro su precario equilibrio”⁹⁵. Según Muro, lo define “realizando un análisis de lo sucedido y aprendiendo. Es un proceso mental que se caracteriza por la auto observación de nuestras experiencias; una mirada al interior para analizarnos. Nuestra mente utiliza su capacidad reflexiva para ser consciente de lo sucedido y lograr aprender de nuestros errores, o de la experiencia pasada; el producto será el aprendizaje y la satisfacción de la necesidad de alivio emocional, que nos trae el tan esperado crecimiento por la pérdida”⁹⁶. En este sentido podríamos señalar que, la introspección es la inclusión del arte de preguntarse a sí mismo y necesariamente el de responderse a sí mismo, no es posible lograr uno sin el otro, éstos se dan en forma consecutiva en la psiquis de la persona y como hemos visto está en relación a las vivencias o experiencias pasadas, que en algunos casos sería fortalezas o debilidades.

Independencia.

“Es la ausencia de coerción y de influencias externas, tanto físicas como psicológicas”⁹⁷. Para Los Wolin la independencia es el “distanciamiento emocional y física de las fuentes de problemas de la vida”⁹⁸. Validando este concepto, Wedge, lo explica de la siguiente manera “[...] la independencia toma forma en la separación de tomar el control sobre el poder de la propia [del propio] dolor”⁹⁹. Entonces la independencia es

⁹⁵ MELILLO, Aldo y otros. *Algunos fundamentos psicológicos del concepto de resiliencia*. En: Aldo MELILLO y Elbio SUÁREZ. *Resiliencia y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, 2004. 83-102. ISBN 950-12-4530-6.

⁹⁶ MURO MÜHLBAUER, Luis. *El estrés y la fe*. Lima: Verdad y presencia. 2011. ISBN 978-612-45768-7-4, Pp.130-131

⁹⁷ VALDÉS, Erick. Redalyc Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. El principio de autonomía en la doctrina del bioderecho. La Lámpara de Diógenes, **Vol. 12**, núm. 22-23, 2011, pp. 113-128. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Puebla, México. ISSN 1665-1448. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/844/84421585008.pdf>

⁹⁸ Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibil and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: Project resilience, <http://projectresilience.com/vocab.htm>

⁹⁹ Página web Project resilience. Child, adolescent and adult phases or the resiliencies. Sibil and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/devdefs.htm>

fijar límites y mantener distancia emocional y física, con el fin de generar solución. Así, también es que para Melillo, esta realización es posible con madurez y propia estima de la persona, esto optimiza la observación de la realidad, tomar decisiones y fijar límites con el medio o personas, sin llegar al aislamiento¹⁰⁰. Así, Gamboa ejemplifica el problema del estrés y señala la existencia de amortiguadores o moderadores que contrarrestan el estrés, a lo que, Masten y Garmey, los llama factores protectores y entre ellos está la autonomía [referente de independencia]. Kotliarenko y Dueñas, 1992, considera a la autonomía e independencia como características cognitivas y afectivas, que son parte de los factores personales protectores de la resiliencia¹⁰¹, es decir la persona independiente o autónoma es racional por lo que, “i. Asumir responsabilidades por sus acciones y por sus consecuencias ulteriores; a saber, una persona racional debe estar dispuesta a asumir los efectos adversos que puedan ser causados por sus actos. ii. Tomar decisiones libres de prejuicios y evaluar los actos y sus implicancias, con equidad y justicia. Sólo de esta forma podrán las personas ser capaces de juzgar y proceder con rectitud. De este modo, la imparcialidad implica capacidad pero también la voluntad de actuar de una forma incondicional. iii. Evaluar las eventuales consecuencias que cualquier acción pueda causar. [...] anticipar y prevenir posibles riesgos y daños asociados a nuestro propio comportamiento y no solamente la capacidad de asumir responsabilidades por nuestros actos”¹⁰². Por lo que la independencia es el protector racional, cognitivo y emocional que, otorga a la persona la fijación de límites y mantener distancia emocional y física, frente a los problemas, sin llegar a la indiferencia o aislamiento, sino como protección tanto física como emocional.

¹⁰⁰ MELILLO, Aldo y otros. Algunos fundamentos psicológicos del concepto de resiliencia. En: Aldo MELILLO y Elbio SUÁREZ. *Resiliencia y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, 2004. 83-102. ISBN 950-12-4530-6.

¹⁰¹ GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana. *Juegos . Resiliencia. Resiliencia. Juego*. Sexta edición. Buenos Aires: Bonun. 2011. ISBN 978-950-507-776-2

¹⁰² VALDÉS, Erick. Redalyc Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. El principio de autonomía en la doctrina del bioderecho. *La Lámpara de Diógenes*, Vol. 12, núm. 22-23, 2011, pp. 113-128. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Puebla, México. ISSN 1665-1448. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/844/84421585008.pdf>

Interrelación.

Son lo opuesto al aislamiento. Por lo tanto, las relaciones se dan entre personas y se basa en que dos o más partes tienen común acuerdo, donde ninguna de las partes ve afectado sus intereses en forma negativa. Y, esto es producto, de la persona que puede ponerse de acuerdo con ella misma, por lo tanto podrá hacerlo con otros. Aún en el caso que, se presenten conflictos entre las partes, está en la persona adecuarse y buscar acuerdos, esto nos impulsa a la creatividad, generar ideas resolutivas, analizar y tomar decisiones, así como comunicar nuestros pensamientos y escuchar el de los otros¹⁰³. Los Wolin, dan una mirada a los adolescentes y adultos, argumentando que, los adolescentes buscan en adultos y compañeros apoyo, como respaldo de seguridad emocional. En los adultos, las relaciones son maduras, existe conexiones, relaciones, donde mutuamente son gratificantes, se caracterizan por equilibrio, por dar y recibir¹⁰⁴.

Las características de la personas que se interrelaciona con sus más próximos, no tan próximos, aún con extraños en diversos contextos, con distintos grupos sociales y étnicos; es que dan y ofrecen generosamente su amistad cariño, aprecio, valoración a los demás, muestran bondad, simpatía, amabilidad, generosidad, amor, apego, capacidad, de amar y ser amado, inteligencia emocional, personal y social ¹⁰⁵. Toda persona inteligente o carismática ha de sentirse bien en dar y recibir reciprocamente su amistad ante el perfil indicado líneas arriba. García (2011) en su investigación menciona a “Peterson y Seligman (2004) [...]la capacidad de relacionarse es considerada un pilar desde el cual se construye la resiliencia. Las respuestas resilientes están ligadas al apoyo incondicional de un otro significativo que brindó aceptación, que creyó en la persona y ayudó a forjar así la propia aceptación, la autoestima, confianza en sí mismo y en sus competencias. El otro significativo es, al mismo tiempo para el individuo, un modelo de cómo vincularse de

¹⁰³ MURO MÜHLBAUER, Luis. El estrés y la fe. Lima: Verdad y presencia. 2011. ISBN 978-612-45768-7-4, Pp.100-131

¹⁰⁴ Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibill and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: Project resilience, <http://projectresilience.com/vocab.htm>

¹⁰⁵ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. P.54

manera positiva y relacionarse con el otro, es aquel que puede aportar algo y al que pueden aportarle algo también”¹⁰⁶.

Algunas características de la personas con tendencia a relacionarse:

“Cuidan la amistad, ofrecen amistad, dan cariño a los demás, muestran bondad, simpatía, amabilidad, generosidad, amor, apego, capacidad de amar y ser amado, inteligencia emocional, personal y social”¹⁰⁷.

Somos sociales, nos desenvolvemos en sociedad, las relaciones se construyen, desde el núcleo de la familia y su entorno, con padres, hermanos, abuelos, tíos, vecinos etc. Son los padres, quienes nos enseñan inicialmente como relacionarnos y comunicarnos y con lo aprendido, nos desenvolvemos en un contexto educativo, social y cultural inter y multidisciplinario, donde reaprendemos o huimos. Si la persona se ve amenazada en un equipo de trabajo o en una relación es posible que, se paralise, entre en conflicto o huya. Y, es que el recurso primordial es la comunicación entre las partes o miembros del equipo¹⁰⁸. Y, la persona que, tenga mayor iniciativa hará uso de este valioso recurso con el fin de continuar con el objetivo o proyecto.

“Ayudar a relacionarnos en forma positiva con las personas con quienes interactuamos. A tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas que son importantes para nuestro bienestar psíquico y social. Conservar buenas relaciones con los miembros de la familia - una fuente importante de apoyo social - y a ser capaces de concluir relaciones de manera constructiva”¹⁰⁹.

¹⁰⁶ GARCÍA SANTILLÁN, Mercedes. *Pilares de la Resiliencia: Creatividad y Capacidad de Relacionarse en el Programa de Adultos Mayores Sobrevivientes del Holocausto de Tzedaka*. Universidad de Palermo. 2011. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017].

Disponible en:

<http://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/806/Garcia%20Santillan%20Mercedes.pdf;jsessionid=D1BE15DAFA3612459BA85B9F6C27C891?sequence=3>

¹⁰⁷ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. Pág.54

¹⁰⁸ CLARKE, Diana. *Resiliencia. Guía práctica para reemprender el vuelo en las organizaciones*. Madrid: Fundación Confemetal. 2013. ISBN 978-84-15781-04-2. Pp. 43-44

¹⁰⁹ LÓPEZ-SÁNCHE, Idalmis y HERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ, Ermelinda. El diálogo “Habilidades para la Vida - Resiliencia”, una ojeada desde el acontecer docente educativo. *EduSol*, ISSN: 1729-8091, Vol. 13, No. 42, ene.- mar., 2013, pp. 1-12. Universidad de Guantánamo, Cuba

Iniciativa.

Es lo opuesto al conformismo. Los Wolin, señalan al respecto, es hacerse cargo de los problemas. “Orientado hacía la tarea, menor tendencia a la evitación de los problemas y menor tendencia al fatalismo en situaciones difíciles”¹¹⁰. Asumir los problemas, proponer soluciones, aprender de los fracasos y continuar. Como lo describe Saavedra y Villalta es “[...] capacidad de aprender de los resultados de sus esfuerzos sean estos de éxito o fracaso, y a la iniciativa para emprender y concluir proyectos”¹¹¹. Una experiencia que afirma este concepto es el resultado del focus group realizado a pobladores de las zonas de Cajamarquilla Jicamarca y Nievería, que testificaron “respecto a las relaciones entre los miembros de la familia se observa que las familias presentan problemas comunes referidos a celos, infidelidades y alcoholismo. Las mujeres manifiestan expresiones negativas acerca de los jóvenes de la zona, los definen como personas que solo causan daño a los pobladores y se causan daño a ellos mismos. La demostración de afecto se refleja en los momentos especiales que les dedican a sus seres queridos y definen este afecto por medio de la realización de actividades que satisfagan sea a la pareja o a los hijos y lo demuestran con conductas como lavar, cocinar, respetar y aconsejar. Dentro de la familia se reconoce que lo fundamental es el apoyo mutuo y la colaboración [...] no obstante, se observa a la vez que son personas emprendedoras y que se están desarrollando aun cuando el ambiente sea hostil”¹¹². Tomar la iniciativa de conducir la propia vida, ya es un gran reto en este contexto social en que, nos encontramos viviendo y en otros casos sobreviviendo. Cuando Cyrulnik, en su obra autobiografía de un espantapájaro, relata casos de niños, jóvenes y adultos judíos y nazis, víctimas y victimarios en todo tipo de violencias físicas, emocionales y psicológicas, parece imposible que, éstas vida logren éxito en sus

¹¹⁰ GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana. *Juegos . Resiliencia. Resiliencia. Juego*. Sexta edición. Buenos Aires: Bonun. 2011. ISBN 978-950-507-776-2. Pág. 182

¹¹¹ Saavedra Guajardo, E. y Villalta Paucar, M. [En línea]. *Medición de las características resilientes, un estudio comparativo en personas entre 15 y 65 años*. Lima: Liberabit. **V.14** n.14. 2008. ISSN 1729-4827Disponibles en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272008000100005&script=sci_arttext

¹¹² MAGGI, Guido. *Diagnóstico situacional y ejes de desarrollo de Cajamarquilla, Jicamarca y Nievería: la «pobreza» como factor de desarrollo en áreas peri-urbanas de Lima Metropolitana*. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Comunidad de Madrid, OSCE, CESAL. Primera edición,. Lima, julio 2008. ISBN 978-603-45160-4-5.

hogares, profesiones, relaciones, etc., Y, contra todo pronóstico psicológico, efectivamente fue posible por la iniciativa, el deseo y toma de decisiones por avanzar, persistir en medio de las dificultades, no quedarse, no detenerse, no paralizarse, porque la vida, es como el viento a veces sopla fuerte otra despacio y las personas somos como el junco, flexibles a adaptación. La iniciativa no es un sentimiento, es una toma de decisión de exigirse y desafiarse, aún corriendo riesgos¹¹³.

Humor.

Es encontrar lo cómico en la tragedia¹¹⁴, según Saavedra y Villalta, y Grotberg, el humor es uno de los factores de resiliencia. Éste permite “procesar las experiencias traumáticas con menos angustia, y son un recurso para enfrentar situaciones de estrés”¹¹⁵. El sentido de humor equilibrado implica un buen nivel de autocontrol [...] ha de ponerse en marcha especialmente también en momentos en que lo único que parece alrededor son problemas. De ahí que la persona que en esos instantes muestra sentido de humor está haciendo un ejercicio de control importante sobre emociones negativas como la ira o la frustración.¹¹⁶ El sentido de humor “ [...]no minimizan sus problemas, no los niega, pero sí los relativizan hasta cierto nivel y no permiten que les roben la alegría de vivir [...] ser capaces de conservar una buena capacidad de disfrute y de observación crítica de la vida para poder, en algunos momentos, reírse con y por ella, a pesar de los dramas que tienen lugar [...] capaces de generar, aun en medio de dificultades, entornos lúdicos, de compañerismo, de intercambio positivo y de juego verbal y mental, tan importante para el sentido de humor [...] mora en toda mente bien organizada [...]”¹¹⁷

¹¹³ ROUSSEAU, Sylvie. *La resiliencia*. Barcelona: Obelisco, 2012. ISBN 978-84-9777-808-4. P.100

¹¹⁴ Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibill and Steven Wolin [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: Project resilience, <http://projectresilience.com/vocab.htm>

¹¹⁵ LLOBET, Valeria. *La promoción de resiliencia con niños y adolescentes*. Buenos Aires: Noveduc. 1era. Edición., 2005. ISBN 987-538-119-5. Pág.13

¹¹⁶ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. Pág. 314

¹¹⁷ *Íbid.*

El humor es una estrategia, que auxilia a la persona en el momento de desgracia, facilita al pensamiento divergente para generar soluciones originales en medio del caos. Es la reconfiguración de actitud positiva, humorística y con soluciones innovadoras en frente de los problemas. Para Walsh, el buen humor es una de las expresiones abiertas como procesos de comunicaciones¹¹⁸.

Moral.

Es la fuerza positiva, sosteniendo que da sentido y dirección a las vidas. La moral, no es un antídoto, ni previene el dolor, sino es un logro que hace posible la vida a pesar del dolor¹¹⁹. “La Moralidad [proviene de moral] es el deseo de una vida personal satisfactoria, amplia y con riqueza interior, se refiere a la conciencia moral, a la capacidad de comprometerse con valores y de discriminar entre lo bueno y lo malo”¹²⁰ La investigadora Salgado cita a Kotliarenko y otros, al referirse a moralidad [moral] “[...] es la actividad de una conciencia informada, es el deseo de una vida personal satisfactoria, amplia y con riqueza interior. Se refiere a la conciencia moral, a la capacidad de comprometerse con valores y de discriminar entre lo bueno y lo malo”¹²¹. Este compromiso de conciencia moral que hace referencia la investigadora, es la toma de decisión constante y permanente de la persona, generando bienestar y paz interior, a pesar de las adversidades e injusticias, en un mundo agresivo, amedrentador e injusto. Es apropiado y casi exacto el aporte de Bandura en la obra de Díaz, que señala “[...]el razonamiento moral se vincula con la acción moral a través de mecanismos autorreguladores. A este tenor propone que la autorregulación moral es activada o desactivada

¹¹⁸ POLETO, Michelle; KOLLER, Silvia. Resiliencia: una perspectiva conceitual e histórica. En: DALBOSCO, D.; KOLLER, S. y MATTAR, M. *Resiliencia e psicología positiva*. Sao Paulo: Casa do psicólogo. 2da. Edición. 2011. 19-68. ISBN 978-85-8040-047-2.

¹¹⁹ WOLIN, S. y WOLIN, Steven. *Moralidad en los COA: Análisis y Síndrome de Over-Responsabilidad*. [En línea]. [Consultado: 25 mayo 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/article12.htm>

¹²⁰ LUGO-MÁRQUEZ, Cristian y otros. Resiliencia y factores de riesgo en estudiantes universitarios al inicio de su formación profesional. *Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc*. 2016;24(3):171-6. [En línea]. [Consultado: 15 septiembre 2017]. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2016/eim163d.pdf>

¹²¹ SALGADO LÉVANO, Ana. *Efectos del bienestar espiritual sobre la resiliencia en estudiantes universitarios de argentina, Bolivia, Perú y república dominicana*. 2012. UNMSM. [En línea]. [Consultado: 15 septiembre 2017]. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Ana_Salgado Pág.96

en diferentes contextos y circunstancias por medio de una serie de mecanismos de desconexión entre la norma dictada y las acciones incongruentes, contradictorias y opuestas a todas las normas morales. Algo así como si los padres declararan a sus hijos “esta es la norma, pero no te preocupes porque vas a aprender diversas maneras para que la violes sin ninguna consecuencia cognitiva, conductual o emocional para ti”¹²². El aporte de Bandura, nos hace recordar la frase, las normas se crearon para los que tienden a ser no morales, porque a la persona no se le enseña a hacer inmoral, ya que esa cualidad pareciera que, es innato y si además de ello, los estímulos externos repercuten desfavorablemente, existe la posibilidad de generar una conciencia sin piedad hacia los más próximos o prójimo. Sin embargo enseñar y actuar con una conciencia informada, reconociendo que, cada acción tiene consecuencias y debemos asumir cada una de éstas, nos ayuda a tomar decisiones correctas en un mundo injunto, despiadado y egoísta.

En los estudios a nivel del mundo realizado por los esposos Robert y Jane Coles, en zonas de pobreza y corrupción, éstos encontraron características similares en personas, habitantes de estos lugares donde se establecieron por largo tiempo por motivo de investigación, y lo que encontraron fue, que un significativo número de niños podían juzgar entre el bien y el mal, aún habiendo nacido en zonas muy difíciles tanto social, cultural y económica¹²³. Discernir entre lo correcto e incorrecto es latente en nosotros, pongamos un ejemplo, si un acreedor viene a cobrarnos y, nosotros nos negamos de estar presentes, no le contestamos el teléfono, correo u otro medio de cobranza, ese acto de escondernos y no afrontar nuestra responsabilidad, es incorrecto pero a pesar de saberlo, lo hacemos; o cuando llegamos tarde a una reunión y con la finalidad de cuidar nuestra buena reputación, buscamos justificarnos o culpables como, el tráfico, incompetencia del policía, no llego a tiempo la

¹²² DÍAZ CÁRDENAS, Alfonso y SANKEY GARCÍA, María del Rayo. Cuatro reflexiones sobre moral, odio y perdón. Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas. 2012. Julio – Diciembre. Vol. 1, Núm. 2. ISSN: 2395-7972. [En línea]. [Consultado: 15 septiembre 2017]. Disponible en: <http://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/14/22>

¹²³ Ibid.

invitación, no sabía de la reunión, etc. Y, como resultado nuestra moral se insensibiliza, generando personas insensibles a la necesidad del más próximo. Para Los Wolin, la moralidad es “[...]la capacidad de hacer distinciones buenas y malas. En los adolescentes, la moral se agudiza en la valoración de los principios de comportamiento y la toma de decisiones. En los adultos, la moralidad florece en servir - un sentido de obligación de contribuir al bienestar de los demás.”¹²⁴ Sin moralidad no habría orden tampoco felicidad, sería un caos. La gratificación de proceder correctamente genera en la persona estímulo y gratificación, así también para la familia, comunidad y sociedad. “Por lo general, los individuos y familias resilientes superan las crisis devastadoras con una brújula moral más firme y un sentido fortalecido del propósito que gobierna sus vidas. Gracias a sus fuertes convicciones y a su determinación de alcanzar la justicia social, Nelson Mandela fue capaz de soportar 27 años en prisión; los padecimientos no sólo no debilitaron su promesa de poner fin al apartheid, sino que la fortalecieron aún más [empleando estrategia de moral, respeto y educación, sin violencia, sin venganza, sin rencor]”¹²⁵.

Uso de la imaginación.

Sería lo equivalente a la capacidad creativa en las personas, iniciándose con el juego. Ambas son zonas de seguridad de la imaginación, refugios donde las experiencias se pueden reorganizar para el propio gusto, el uso de la imaginación para hacer un mundo que se ajusta a los propios deseos. En los adolescentes, tanto madurar en la conformación - utilizando el arte y la comedia para dar forma estética a los sentimientos y pensamientos más íntimos de uno. En los adultos, la creatividad madura en componer - esfuerzos artísticos graves, y el humor se convierte en risa - la capacidad

¹²⁴ WOLIN, S. y WOLIN, S. *Child, adolescent, and adult of the resiliencies*. [En línea]. [Consultado: 10 septiembre 2017]. Disponible en: <http://projectresilience.com/framesconcepts.htm>

¹²⁵ GÓMEZ MORENO, Bea. *Resiliencia individual y familiar*. [En línea]. [Consultado: 10 junio 2017]. Disponible en: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45402074/RESILIENCIA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1497253166&Signature=H3HYWN8B1zBojBYOff1RrVq7G6k%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dresiliencia_individual_y_familiar.pdf

de hacer algo de la nada, para minimizar el dolor con una broma. "Es adaptativo al cambio. El espíritu del resiliente es el espíritu del inventor: detecta una necesidad y para cubrirla, idea o crea lo que nadie inventó antes. Lo nuevo no es fuente de miedo sino de inspiración y, por tanto su capacidad de resistencia y crecimiento ante el cambio es también mayor que la media"¹²⁶. Cyrulnik señala en su obra los patitos feos, que ante la exteriorización de la energía de la desesperanza ante conflictos también se inicia la construcción y edificación del arte y belleza como la música, palabras, dibujos, etc., en la mente del individuo, es decir que, la esperanza se desarrolla así como la imaginación, composición y expresión de arte ¿cómo es que las tragedias pueden ser recordadas como arte? A través de la capacidad de la imaginación que está en cada persona¹²⁷. En uno de los proyectos que realizaron Los Wolin con jóvenes que pasaron dificultades, estos – los jóvenes – debían escribir artículos periodísticos, aunque los jóvenes no comprendían bien el motivo, se animaron a hacerlo, y esto ayudó a un significativo número de jóvenes a expresar su dolor de manera literaria, donde se resaltaba la belleza del escrito aún siendo el asunto entristecedor. Podemos decir que, el diseño del que estamos hechos como seres humanos nos capacita a decidir que, en medio de los problemas existe capacidades que, permiten componer magníficas sinfonías número 3ª, 6ª y 9ª como Beethoven siendo casi sordo hizo posible creaciones impresionantes, los cuadros extraordinarios que, hizo Van Gogh, cuando enfrentaba problemas económicos y el cuadro denominado "Noche Estrellada" pintado cuando padecía ya una enfermedad mental y Mahatma Gandhi, que a pesar de la autculpa que éste cargaba por la muerte de su padre en su ausencia voluntaria, compuso la estrategia de la pacificación y dijo no a las armas, la madre Teresa de Calcuta que expresó la belleza del amor al prójimo aún a costa de su salud. Significaría que, el diseñar, organizar, componer y expresar el arte, belleza no es producto de una casualidad sino muchas

¹²⁶ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. Pág. 161

¹²⁷ CYRULNIK, Boris. *Los patitos feos*. Barcelona: Gedisa. 1ra edición. 2001. [En línea]. [Consultado: 11 enero 2016]. <http://www.gedisa.com>. Pág.192

veces de grandes dificultades que impulsa al sujeto a soñar, ilusionar con algo que, inicialmente está ajeno a él o ella. Como diría Cyrulnik “experimento la indecible gracia de la recompensa de la obra de arte”¹²⁸

2.3 Actitud creativa hacia actividades académicas.

El marco teórico de referencia para la variable, actitud creativa hacia actividades académicas lo trazan autores como Sternberg, O'Hara, Lamata, Gardner y Machado; así como el diccionario de la real academia española, entre otros. La actitud creativa hacia actividades académicas es la disposición y toma de decisión del estudiante que, está orientado hacia lo científico y creativo, a realizar actividades de perfeccionamiento académico en forma creativa y lógica. Generalmente muestra fluidez de ideas, pregunta continuamente, imaginativo, no conformista, de alta productividad, intuitivo, sensible a la estética e intelectual, muestra curiosidad, cuestionador, activo o pasivo en clases, originalidad, perceptivo, independencia, autonomía, flexible, crítico, perseverante, apasionados, innovadores, resolutivos; hacen uso de conocimientos, estrategias, métodos, y medios para resolver un problema o construir algo, que tiene aporte a la sociedad científica o académica, transmite las ideas en forma precisa, clara y contundente¹²⁹. Teniendo en mente las citas que realiza el Ministerio de educación sobre las posturas de Zayas, Zilberstein, Silvestre, Moreno y Machado, sobre la actitud creativa, creatividad y actividades académicas, su relación, vínculo y desarrollo de habilidades creativas e intelectuales. Es importante incorporar el aporte de la doctora Cueva (2013), quién indica “el cambio vertiginoso que se está produciendo en nuestra sociedad, afecta en gran medida en cómo debemos enseñar en nuestras aulas [universitarias]. Es necesario favorecer [la actitud] y desarrollo creativo en los aprendizajes de nuestros alumnos[estudiantes], a través de actividades que promuevan en ellos la

¹²⁸ *Íbid.* Pág. 31

¹²⁹ Ministerio de Educación. *Guía del desarrollo del pensamiento creativo*. 2007. Perú: Metrocolor S.A. N°2006-11761. P. 17

necesidad de aprender creando. Desarrollar la creatividad o ideas creativas, tanto en el proceso de aprendizaje, como en el producto, genera la producción de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual dota a éste de unas capacidades, destrezas y habilidades que favorecen su desarrollo integral, que necesita de una aptitud creativa, ya que toda persona posee una capacidad creativa que necesita ser desarrollada para alcanzar un desarrollo óptimo e integral a lo largo de su educación”¹³⁰. Podemos reiterar en señalar que, la creatividad y actitud creativa está vinculada a la actividad académica, a través de ésta, se evidencia y desarrolla. Para Lamata, (2013) “la actitud creativa se puede desarrollar y los mecanismos creativos se pueden aprender para su aplicación en los contextos [académico]. El desarrollo de la actitud creativa necesariamente parte de un cierto análisis de las pautas del comportamiento del sujeto, su manera de percibir, su manera de pensar, su manera de hacer y su manera de dotar de sentido a todo ello [...] posibilidad de flexibilidad nuestro comportamiento automático, capacidad de aprender, de entender, lo que es distinto a nosotros, valorar otras posturas diferentes a las nuestras. Hacer significativo lo insignificante, tener la posibilidad de generar respuestas distintas a las habituales, ampliar nuestra forma de percibir, elaborar y hacer, o las cosas pueden decirse, hacerse, entenderse de muy diversas maneras”¹³¹. La actitud creativa hacia actividades académicas se implementa en las aulas. Y, para que, un estudiante aprenda a través de crear, primero debe tener la actitud de crear puesto que la capacidad de crear está en nosotros. Lamata cita en su obra a Torrance y Hernández, señalando “todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa, que debe desarrollarse con la práctica”¹³². Por su parte autores como “Csikszentmoholyi, citado por Gardner (2001) presenta la creatividad como el «estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente»”¹³³. En el artículo de Robert S.

¹³⁰ CUEVAS ROMERO, Sara. *Creativity in education, its development from a pedagogical perspective*. Journal of Sport and Health Research. 5(2): 221-228. 2013. ISSN 1989-6239

¹³¹ LAMATA COTANDA, Rafael. *La actitud creativa*. España: Narcea. 3ª Edición. 2013. ISBN 978-84-277-1512-7. Pág. 46.

¹³² *Ibid.*

¹³³ VELÁSQUEZ BURGOS, Bertha M. *La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total*. Bogotá-Colombia: Tabula Rasa. No. 13: 321-338, julio-diciembre 2010. ISSN 1794-2489. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>.

Sternberg donde expone sobre que, la creatividad es una decisión e implica la existencia de una actitud creativa, éste brinda una mirada de aprendizaje al respecto “los estudiantes también necesitan aprender cómo imaginar cosas desde otros puntos de vista[actitud creativa]. Un aspecto esencial de trabajar con otras personas y una manera de sacar el máximo partido a la actividad creativa es imaginarnos a nosotros mismos en los zapatos de los demás. Ampliamos nuestras perspectivas aprendiendo a ver el mundo desde diferentes puntos de vista. Anima a tus estudiantes a ver la importancia de entender, respetar, y responder a los puntos de vista de otras personas”¹³⁴. La actitud creativa y la creatividad van relacionado con lo académico va en progreso desde la infancia hacia la adultez, según Vigotsky citado por Klimenko, manifiesta “la actividad combinadora creadora no aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde las formas elementales y simples a otras más complicadas, en cada escalón de su crecimiento adquiere su propia expresión, a cada periodo del desarrollo corresponde su propia forma de creación”¹³⁵. Según el diccionario de la real academia española, académico o académica es “perteneciente o relativo a las academias”¹³⁶; por su parte academia es “la sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad pública”¹³⁷. Con la base conceptual de la real academia española, adicionaremos el aporte del investigador, Hayes sobre el “desarrollo académico está relacionado con el coeficiente intelectual”¹³⁸. Antes de seguir, es preciso aclarar los terminos que hemos empleado, lo académico es selectivo, para cierto perfil específico orientado a ciencia, inteligencia e investigación. De acuerdo con Silvestre y Zilberstein (2000) citado por el doctor Machado (2008), al referirse sobre tareas o actividades académicas, señala “[...] puede ser portadora de las exigencias que, si las cumple, le permiten lograr un aprendizaje que no sea sólo

¹³⁴ STERNBERG, Robert J. *La Creatividad es una Decisión (II)*. Revista creatividad y Sociedad. 2002. Número 1 y 2. 1-8.

Disponible en: <https://entrenatucreatividadbiblio.files.wordpress.com/2011/09/creatividad-es-una-decisc3b3n.pdf>

¹³⁵ KLIMENKO, Olena. *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI* [En línea]. Portal de revistas. Universidad de la Sabana. 22-X-2008. [Consultada:02 junio 2017]. Disponible en:

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

¹³⁶ Diccionario real academia española. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=BD3eZdM>

¹³⁷ *Íbid*

¹³⁸ *Íbid*

reproductivo, le garantiza un mayor éxito y estimula su interés”¹³⁹. Asimismo, A. de Zayas, indica “la tarea [actividad académica] es aquel proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo, es decir, es la acción que se desarrolla atendiendo a las condiciones y que encierra tanto lo inductor como lo ejecutor”¹⁴⁰. Por su parte Machado al referirse a la actividad académica como acción manifiesta “si la acción, al ser sistematizada deviene en habilidad y en el proceso formativo, la tarea [actividad académica] se constituye en la acción misma, entonces la ejecución de tareas [actividad académica] que tengan como objetivo la acción y que necesiten la realización de su sistema operacional traerá como resultado el desarrollo de habilidades [académicas, investigativas, creativas]”¹⁴¹. Con las fuentes citadas desarrollamos que, la actividad académica está relacionada con el desarrollo de habilidades. La conclusión a la que llego Moreno(2005), y que lo menciona Acosta, es “la formación orientada a lo académico era una serie de actividades académicas que tenía propósito y que se expandía a lo largo de la vida del estudiantes, “para la investigación es un proceso que implica diversas prácticas y actores, en el que la intervención de los formadores se concreta en un quehacer [actividad] académico dirigido a promover y facilitar de manera sistemática los conocimientos, las habilidades, los hábitos, las actitudes y los valores que demanda la realización de la práctica investigativa. Se supone que este proceso posee una intencionalidad, pero no un periodo temporal definido, pues no se trata de una de una formación que hay que aprobar antes de hacer investigación. También se accede a dicha formación durante la realización de la investigación y, desde luego, en forma continua a lo largo de toda la trayectoria del sujeto como aprendiz dentro y fuera del sistema [...académico]”¹⁴². A lo que, Acosta, agrega “[...] Familiarizar a los estudiantes con la lógica de la indagación y su

¹³⁹ MACHADO RAMÍREZ Evelio F. *El desarrollo de habilidades investigativas como objetivo educativo en las condiciones de la universalización de la educación superior*. Revista Pedagogía Universitaria. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación “Enrique José Varona” de la Universidad de Camagüey, Cuba. [En línea]. Vol. (XIII) No. 1. 2008.[Consultado el 26 mayo 2017] 1-25. ISSN 439-1302-1

¹⁴⁰ *Íbid.*

¹⁴¹ *Íbid.*

¹⁴² ACOSTA MUÑOZ, Julio Fernando. *Las actitudes investigativas en la formación escolar*. Pax y saber. [En línea]. 2013. Junio-diciembre. Vol. 4, (8) [Consultada 26 mayo 2017] 109-133. ISSN 2216-0159.

habilidad para investigar, generando de forma sistemática una serie de conocimientos para resolver problemas del contexto”¹⁴³. Como diría Jaik, “Es importante [...] generar en los alumnos[estudiantes] una actitud creativa y crítica, objetividad, razonamiento y originalidad, ya que deben ser capaces no sólo de plantear y contestar preguntas, sino que los resultados de la investigación hay que llevarlos al plano de una teoría para interpretarlos y/o en su caso formular nuevas hipótesis, y para lograr esto se requiere cierta dosis de imaginación y creatividad. De relevancia también será que las instituciones se inserten en la cultura de la innovación, no como un ente aislado o consignando un órgano específico para promoverla, sino como parte intrínseca de la cultura institucional de manera que se refleje en todos sus niveles, en lo sustantivo de su quehacer y en general en todos los actores participantes del proceso educativo”¹⁴⁴. Manifestamos que, las actividades académicas es el conjunto de tareas, actividades formativas, educativas, académicas, investigativas, científicas desarrolladas con propósito u objetivo de aprendizaje, como fortalecer un tema de clase, indagar sobre un tema de investigación, elaborar un proyecto de tesis, controlar lo aprendido, para extender el aprendizaje, es decir para el perfeccionamiento del aprendizaje, se desarrolla dentro del proceso educativo.

Por las teorías sólidas antes mencionadas consideramos que, actitud creativa hacia las actividades académicas es la disposición y toma de decisión del estudiante que, está orientado hacía lo científico y creativo, a realizar actividades de perfeccionamiento académico en forma creativa y lógica. Generalmente muestra fluidez de ideas, pregunta continuamente, imaginativo, no conformista, de alta productividad, intuitivo, sensible a la estética e intelectual, muestra curiosidad, cuestionador, activo o pasivo en clases, originalidad, perceptivo, independencia, autonomía, flexible, crítico, perseverante, apasionados, innovadores, resolutivos; hacen uso de

¹⁴³ Íbid. Pág.117

¹⁴⁴ JAIK DIPP, Adla. *Competencias investigativas: Una mirada a la Educación Superior*. [En línea] Primera edición octubre de 2013. México: Red Durango de Investigadores Educativos A. C. ReDIE. [Consultada 19 junio 2017] ISBN: 978-607-9063-17-7. Disponible en: <http://redie.mx/librosyrevistas/libros/competenciasinvestigativas.pdf#page=126>

conocimientos, estrategias, métodos, y medios para resolver un problema o construir algo, que tiene aporte a la sociedad científica o académica, transmite las ideas en forma precisa, clara y contundente¹⁴⁵.

2.4 Dimensiones de la actitud creativa hacia actividades académicas.

Cuando Rodríguez (2006) cita a los investigadores “Sternberg, 1985; Sternberg y Lubart, 1995^a; Sternberg y O’Hara, 1999; Sternberg y Williams, (1996)”¹⁴⁶ es porque hace referencia a tres habilidades de la creatividad.

Sintética.

Emplearemos el concepto que brindó Sternberg en el resumen presentado por Saturnino “habilidad de generar ideas interesantes y novedosas. La persona a la que usualmente le llamamos creativa es un buen pensador con [...disposición sintética], que hace conexiones entre las cosas que otra gente no reconoce espontáneamente”¹⁴⁷. Según esta perspectiva conceptual, analizamos que, la persona con esta habilidad tiende inicialmente a tener la disposición de ser sintética, el disponerse a generar un sin número de ideas innovadoras. Sternberg y O’Hara, afirman es la “Habilidad [disposición] para generar ideas que son nuevas, de alta calidad y adecuadas a la tarea en curso. Dado que la creatividad es considerada una interacción entre una persona, una tarea determinada [actividad académica] y un entorno, aquello que es nuevo, de alta calidad o apropiado a la cuestión puede variar según la persona, el trabajo o tarea mismos [sic] y el entorno en cada caso”¹⁴⁸. En este sentido un estudiante con [disposición] habilidad sintética es aquel que, tiene ideas interesantes, novedosas, discierne, relaciona y conecta ideas, teorías, hipótesis, conjeturas y otras. El generar ideas sin conexión podría ser fácil pero generar ideas de calidad toma tiempo, conectar ideas nuevas con anteriores

¹⁴⁵ Ministerio de Educación. *Guía del desarrollo del pensamiento creativo*. 2007. Perú: Metrocolor S.A. Nº2006-11761. Pág. 17

¹⁴⁶ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio. Dialogando con la teoría componencial de Teresa Amabile. En: Saturnino DE LA TORRE y Verónica VIOLANT. En: *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Imagraf, 2006, Vol (1). 85-94. ISBN 84-9700-325-X. P. 87

¹⁴⁷ *Ibid.*

¹⁴⁸ STERNBERG, Robert J. y O’HARA, Linda. *Creatividad e inteligencia*. CIC (Cuadernos de Información y Comunicación). 2005. 10.[30 mayo 2017]. 32-37. ISSN1135-7991. Disponible en:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>

es más complejo aún porque, participan más elementos, la memoria, detalles, tiempo, actores, ambientes, entre otros. Un buen ejemplo sería: Si Dora, escribirá un libro, entonces ¿qué debe considerar como primer, segundo, n pasos?, quizá ¿para qué público será dirigido?, ¿cuál será el tema?, ¿en qué contexto sucederán los eventos? ¿cuántos serán los actores?. De acuerdo a este escenario que nos hizo referencia Sternberg, Martín señala “se puede ser creativo al mirar alrededor, identificando como importantes detalles que, probablemente, otros pasarían por alto. La creatividad implica aquí una tendencia aperturista al captar lo que otros no captan”¹⁴⁹. Es oportuno señalar que, hay factores intervinientes como, estar atento, descansado, ambiente cálido, es decir estar en su elemento, según Ken Robinson. A diferencia de Estanislao, que muchas de sus ideas surgían cuando pasaba tiempo con pequeña hija y fuera del trabajo. Por lo que es acertivo la recomendación de Estanislao “hay que producir y generar muchas ideas antes de limitarse a pensar en una que esté buena o que sea diferente. Para eso hay que pensar de manera fluida, sin criticarse, sin juzgarse, sin evaluarse. Al principio hay que soltarse, desinhibirse y dedicarse a generar”¹⁵⁰. Podemos situar dos posturas, primera: actividad académica - elaborar un anecdotario o software, la múltiples –segunda: De las múltiples ideas de cómo desarrollarlo, elegimos una y la implementamos. Toda persona en cualquier lugar del mundo quedará que su idea sea la mejor y de calidad para que logre aceptación del grupo académico o profesional o social, ¿cómo lograrlo? Al respecto, Linus Pauling quien fue mencionado por Estanislao, en su libro explica “si quereís tener buenas ideas, debés tener muchas ideas. En su mayoría serán malas, tenés que aprender cuáles debés descartar”¹⁵¹. Nos preguntamos y respondemos, ¿qué es una idea? “es un punto de atención, o una relación entre dos o más puntos. Esta relación puede ser en línea recta, curva, o puede determinar un espacio que abre una cierta experiencia”¹⁵². La idea

¹⁴⁹ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. Pág. 169

¹⁵⁰ BACHRACH, Estanislao. *Ágilmente*. Buenos Aires: Sudamericana. Primera edición. ISBN 950-08-0758-0. Pág. 62-63

¹⁵¹ *Íbid.*

¹⁵² LAMATA COTANDA, Rafael. *La actitud creativa*. España: Narcea. 3ª Edición. ISBN 978-84-277-1512-7. Pág.69.

se adapta al grupo o contexto. Corresponde señalar que, con el respaldo de los autores, que la disposición sintética es, la postura y desenvolvimiento de generar múltiples ideas, que se irán perfeccionando hasta llegar a generar ideas innovadoras, interesantes, comparar ideas, seleccionar ideas y relacionar, como vimos con Saturnino y Sternberg. Por lo tanto la disposición sintética se caracteriza por:

- Generar ideas interesantes y,
- Generar ideas novedosas.

Analítica.

El autor Valenzuela González, señala “el diseño de actividades [académicas] de aprendizaje requiere de mucha creatividad por parte del diseñador [estudiante] ya que la clave del aprendizaje de los alumnos[estudiantes] está en las actividades que ellos realizarán. Un problema que se observa con frecuencia en el diseño de cursos es el de recurrir a dejar a los alumnos[estudiantes] la realización de un buen número de ensayos sobre un conjunto de temas. El problema con esto es que, con los avances en las tecnologías de la información, cada vez es más fácil el elaborar esos ensayos mediante simples procesos de "copy" y "paste" de un buen número de páginas Web, sin que el profesor[docente] pueda darse cuenta de que esto está ocurriendo. En la medida en que las actividades de aprendizaje sean retadoras y hagan que los alumnos[estudiantes] tengan que pensar sobre cómo realizarlas (y no pensar de dónde podrán copiarlas)”¹⁵³. La explicación que brinda Valenzuela, hace referencia a la importancia y trascendencia de la actitud de analítica en los estudiantes hasta volverse habilidad y capacidad. Esto se ejercita en clases, empezando con el desarrollo de actividades académicas en las clases. La disposición analítica es equivalente a la “habilidad del pensamiento crítico. Una persona con esta disposición y

153 VALENZUELA GONZÁLEZ, Jaime Ricardo. La evaluación de la calidad en la educación a distancia. [en línea]. 2010, Julio-Septiembre, Número 3. [15 de septiembre 2017]. 1-46. ISSN 2224-2643. Disponible en: <https://www.google.com.pe/search?q=Valenzuela+y+Gonz%C3%A1lez%2C+2010&oq=Valenzuela+y+Gonz%C3%A1lez%2C+2010&aqs=chrome..69i57&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

habilidad analiza y evalúa ideas [...] el pensador creativo [...] el individuo creativo utiliza la habilidad creatividad para establecer las implicaciones de una idea creativa y evaluarla[...] la persona que es analítica posiblemente sea un buen crítico de las ideas de los demás, pero será incapaz de generar sus propias ideas creativas”¹⁵⁴ Para Ponti y Langa, “una vez que tenemos decenas y decenas de ideas, llega el momento de explorarlas [...] empezar a analizarlas con actitud positiva. En el momento de preguntar cosas o pedir aclaraciones sobre la idea que han surgido. También es momento de empezar a agrupar las ideas y, sobre todo, de mejorarlas”¹⁵⁵. El investigador crítico Robert Sternberg mencionado por Ken Robinson en su obra *El elemento*, diría “ consiste en la habilidad para solucionar problemas utilizando las aptitudes académicas [...]”¹⁵⁶. Asimismo R. Sternberg y O’Hara, señalan que la [disposición] habilidad creativa analítica sirve para evaluarlas en su calidad¹⁵⁷. Por lo que diríamos que, la habilidad analítica se caracteriza por:

- Analizar ideas y,
- Evaluar ideas.

Práctica.

“[Disposición] Habilidad de trasladar la teoría a la práctica y las ideas abstractas a realizaciones concretas [...]. La persona creativa utiliza la [Disposición] habilidad práctica para convencer a otras personas que su idea es válida”¹⁵⁸. En el resumen que realizó Saturnino, a los doce caminos o vías para decidir por la creatividad por R. Sternberg, indica “Los estudiantes necesitan aprender a persuadir a otra gente del valor de sus ideas. Esta venta es parte especial del componente práctico del pensamiento creativo. Si los estudiantes hacen un proyecto de ciencias, es

¹⁵⁴ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio. Dialogando con la teoría componencial de Teresa Amabile. En: Saturnino DE LA TORRE y Verónica VIOLANT. En: *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Imagraf, 2006. **Vol (1)**. 85-94. ISBN 84-9700-325-X. Pp. 85-87

¹⁵⁵ PONTI, Franc y LANGA, Lucía. *Inteligencia creativa*. España: Amat. 2013. ISBN 978-84-9735-498-1. Pág.98

¹⁵⁶ ROBINSON, Ken y ARONICA, Lou. *El elemento*. Barcelona: Conecta. 2ª edición. ISBN 978-84-154312-1-3. Pág.62

¹⁵⁷ STERNBERG, Robert J. y O’HARA, Linda. *Creatividad e inteligencia*. CIC (Cuadernos de Información y Comunicación). 2005. 10.[30 mayo 2017]. 32-37. ISSN1135-7991. Disponible en:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>

¹⁵⁸ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio. Dialogando con la teoría componencial de Teresa Amabile. En: Saturnino DE LA TORRE y Verónica VIOLANT. En: *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Imagraf, 2006. **Vol (1)**. 85-94. ISBN 84-9700-325-X. P.87

bueno hacer que ellos lo presenten y demuestren porque considerarán que tiene un aporte importante. Si crean una obra de arte, deben estar preparados para explicar por qué ellos creen que tiene valor. Si tienen un plan para una nueva forma de gobierno, deben explicar por qué es mejor que el gobierno existente”¹⁵⁹. En la entrevista que le hiciera Eduard Punset a Robert Sternberg sobre creatividad, éste señaló “cuando se tiene una idea creativa generalmente las otras personas no van a aceptar la idea. Entonces se entra en un proceso de convencerlas de que la idea vale la pena [...] Es como vender cualquier cosa, excepto que se cree en lo que se vende [disposición práctica]. Pero yo creo que no es exactamente una habilidad, es una decisión [disposición práctica]. Se aprende en la vida que se necesita vender las ideas”¹⁶⁰. Vender una idea, tendría sus pre requisitos, primero conocerla, entenderla, amarla y dominarla, es decir, la idea abstracta se concretiza y la teórica se aplica, y para lograrlo, tendríamos que estar apasionados con la idea. “Descubrir tu pasión lo cambia todo [...] Trata de la diversidad [...] decimos que alguien está en su elemento y nos referimos a que hace algo con lo que se siente cómodo. Como pez en el agua”¹⁶¹, es lo que respondió Ken Robinson a Eduard Punset, en la entrevista realizada para el programa Redes. Si bien es cierto que, estamos en nuestro elemento, se tiene la idea de calidad, ahora toca exponerlo y como diría Sternberg, venderlo, es oportuno el aporte del experto en vender ideas, John M. Keil, “Debemos saber qué estamos presentando y porque el siguiente gran paso es preparar al comprador para la venta. Echar los cimientos. Esto puede llevarse minutos, horas o días y podría incluir una serie de reuniones con el comprador. La presentación de una idea o el producto es el paso siguiente y siempre va seguida de secuelas o refutaciones cuando el comprador tiene la oportunidad de hacer preguntas, discutir la propuesta, consultar con otros y decir, “Me parece bueno. Lo compro“. El paso último, que con frecuencia se pasa por alto, es el

¹⁵⁹ Ibid. Pág. 89

¹⁶⁰ Literalia. Entrevista a Robert Sternberg, autor de *Teoría sobre creatividad* por Edward Punset. [Consultado 20 junio 2016]. Disponible en <https://sites.google.com/site/teatrosiete/creatividad>

¹⁶¹ Redes. Los secretos de la creatividad. [En línea]. [Consultado 20 junio 2016] Programa No. 89. España. 2016. disponible en: <http://mx.unoi.com/2016/03/02/los-secretos-de-la-creatividad/>

seguimiento, que no siempre consiste en entregar lo que se ha vendido. Es el ajuste de los distintos detalles que forman parte de la venta [...].El seguimiento debe ocuparse de estas condiciones o de llegar hasta quizá tener que volver a vender la idea”¹⁶². Sea el que, vende o compra una idea, toma una decisión convencido de ello, puede equivocarse o no, por ello la importancia del planteamiento de Braidot la “actividad creativa incluye diferentes propiedades del pensamiento (facilidad para generar ideas, capacidad para la asociación semántica, originalidad de las ideas, imaginación, fantasía y procesamiento semántico) y la integración de esas propiedades a la experiencia de vida de un individuo”¹⁶³. Los componentes de esta disposición y habilidad son:

- Traslada la teoría a la práctica.
- Traslada las ideas a abstractas a realizaciones concretas.

2.5 Habilidad del pensamiento crítico

“Capacidad [destreza] y disposición para ejercitar [...]”¹⁶⁴ un pensamiento con propósito como probar un asunto o problema, interpretar el significado y resolver el problema¹⁶⁵. Según la declaración¹⁶⁶ del consenso de expertos en relación con el pensamiento crítico citan “entendemos que el pensamiento crítico es un juicio auto regulado y con propósito que dan como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa el juicio”¹⁶⁷ significaría que, poseer la habilidad del pensamiento crítico se inicia con una decisión, luego

¹⁶² KEIL, John M. *Desarrollo del pensamiento creativo: defensa de las ideas*. [En línea]. [Consultado 03 junio 2017]. Blog de WordPress.com. Disponible en: <https://freidercreativo.wordpress.com/evaluacion-del-pensamiento-creativo/la-defensa-de-las-ideas/>

¹⁶³ BRAIDOT, Néstor. *Cómo funciona el cerebro para Dummies*. Barcelona: Grupo planeta. 2015. ISBN 978-84-329-0156-0. P.218

¹⁶⁴ Diccionario real academia española. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=JvGWgMw>

¹⁶⁵ FACIONE, Peter A. *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*. Insight Assessment. 2007. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>

¹⁶⁶ El estudio más detallado y de mayor profundidad se realizó durante aproximadamente dos años bajo los auspicios de la Asociación Norteamericana de Filosofía. En él participó un grupo interdisciplinario de teóricos de Estados Unidos de América y de Canadá, representantes de diferentes campos académicos. El resultado del estudio, conocido como el informe Delphi (American Philosophical Association, 1990) identifica tanto las destrezas intelectuales como las características intelectuales personales necesarias para pensar críticamente que se obtuvieron en el consenso.

¹⁶⁷ FACIONE, Peter A. *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*. Insight Assessment. 2007. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>

desarrollarla, nutrirla y ejercitarla a través del uso capacidades o destrezas como un jurado emite un juicio auto regulado o un analista que, analiza e interpreta cuadros estadísticos de la economía de latinoamérica y, ésto sucede en la mente o pensamiento de la persona, quien tiene fines u objetivos claros y precisos sobre lo que está pensando. Martí citó a Dewey, al conceptualizar el pensamiento, “que el pensamiento es connatural al hombre, es decir, nadie puede enseñar a otro cómo pensar, pero plantea que sí se puede modificar la manera de pensar para que resulte más eficaz, y a esta forma exitosa de pensar la denomina pensamiento reflexivo[pensamiento crítico], el cual implica no solo una secuencia de ideas, sino una ordenación consecucional”¹⁶⁸. Esta forma de pensar exitosamente se lograría a través del desarrollo de las denominadas destrezas del pensamiento crítico y que son, la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación¹⁶⁹ permitiendo “llegar a conclusiones razonables, formar conjeturas e hipótesis, considerar información relevante y deducir las consecuencias y descubrir principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones y otras formas de representación mental”¹⁷⁰. La habilidad del pensamiento crítico no se jubilan, si se desarrolla se usa en el día a día pues son parte de la persona y éstos van de la mano con una adecuada actitud. Emplear la habilidad según los expertos nos conduciría a ser “el pensador crítico ideal [quién,] es una persona que es habitualmente inquisitiva, bien informada, que confía en la razón, de mente abierta, flexible, justa cuando se trata de evaluar, honesta cuando confronta sus sesgos personales, prudente al emitir juicios, dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse, clara con respecto a los problemas o situaciones que requieren la emisión de un juicio, ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios, enfocado en preguntar, indagar, investigar, persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema

¹⁶⁸ MARTÍ NOGUERA, Juan y otros. *Reflexión sobre los discursos en educación superior, una mirada desde la psicología social crítica*. Revista educación superior. **Vol.43** no.172 México oct./dic. 2014. [Consultado: 02 junio 2016]. ISSN 0185-2760. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602014000400003

¹⁶⁹ FACIONE, Peter A. *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*. Insight Assessment. 2007. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>

¹⁷⁰ GUZMÁN, G., S y SÁNCHEZ E., P. *Efectos del entrenamiento de profesores en le pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. RLEE México. 2008. **Vol XXXVIII**, Número 3 y 4. Páginas 189-199

o la situación lo permitan”¹⁷¹. El pensar en forma crítica ideal implica tiempo, madurez intelectual y emocional, entrenado previamente, en este caso a través de desarrollar esta habilidad, dominio propio ante el impulso automático de un juicio, con valores que regulan el pensamiento sin perder la racionalidad en la emisión del juicio, si este perfil de pensamiento se gestaría en las aulas, las universidades y en el plano profesional y aún como ciudadanos elegiríamos y enfrentaríamos los problemas de manera crítica y con menos estrés. Las disposiciones que señalaron los expertos son las actitudes como el tipo de persona que, casi siempre pregunta ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué? con intencionalidad de comprensión y no por juego, es decir que existe curiosidad por conocer. Por su parte Norris, señalaba “pensar críticamente es decidir racionalmente qué o qué no creer”¹⁷² y, Ennis por su parte “pensar críticamente es decidir en forma razonada y reflexiva qué creer o qué hacer”¹⁷³. El pensar críticamente implicaría el uso de una serie de destrezas, habilidades y sub habilidades que colaboren para tal fin. Si vamos al origen de la palabra crítico encontramos es “la raíz de la palabra crítico-a proviene del griego krisis, que significa separación, distinción, elección, disenso, disputa; decisión, juicio, resolución, sentencia, etcétera. El campo del pensamiento crítico se identifica en el disenso. Disentir es sentir de manera diferente, es elegir la separación o el corte voluntario con respecto a los presupuestos o principios fundamentales de una posición doctrinaria esencialmente distinta, con un espíritu de juicio (krisis). La intención [...] es criticar, cuestionar, poner en tela de juicio y problematizar cualquier verdad o conocimiento que, sin un juicio crítico previo, pretenda erigirse como el único, el mejor, el último, el definitivo, el supremo o absoluto”¹⁷⁴. Según López Calva, citado por Laiton, manifestó “describe que el pensamiento crítico es un pensamiento ordenado y claro, que lleva al conocimiento de la realidad por medio de la afirmación de juicios de verdad. En este aspecto resulta importante recordar que Lonergan (López),

¹⁷¹ UNIVERSIDAD ICESI. *Discernimiento*. [En línea]. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006. [Consultado 10 enero 2016]. ISBN: 958-927988. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

¹⁷² *Ibid.*

¹⁷³ *Ibid.*

¹⁷⁴ RODRIGUEZ y DÍAZ, M. *Pensamiento crítico y aprendizaje*. México: Limusa. 2012 ISBN 978-607-05-0279-8

destaca que los tres primeros niveles de la estructura dinámica del conocimiento humano son: atender, entender y juzgar, enmarcando al pensamiento crítico en aquel tercer nivel”¹⁷⁵. Según el diccionario de la real academia española criticar significa “Perteneiente o relativo a la crítica”¹⁷⁶ y “criticar es juzgar las cosas de acuerdo a ciertas normas”¹⁷⁷. Otros investigadores exponen “el pensamiento crítico sólo es posible como resultado de un análisis. [...] el objetivo de la reflexión crítica es evaluar los elementos de juicio en que se apoya una determinada afirmación (tesis), a fin de extraer conclusiones respecto de su razonabilidad. El análisis crítico es esencial para discriminar una creencia mal fundada, o sin fundamento, de los ítems que expresan conocimiento”¹⁷⁸. Es sumamente importante la aplicabilidad de este pensamiento no solo en la universidad, trabajo, relaciones familiares, amicales, sentimentales, es en toda actividad de la vida diaria, por ejemplo debemos detenernos a pensar, leer, interpretar, analizar y etcétera; antes de elegir al próximo presidente y/o alcalde, estar informados implica interpretar correctamente las ocurrencias entre otras. Para otros investigadores españoles que, analizaron la habilidad del pensamiento crítico desde la lógica argumentativa, marco axiológico y la perspectiva cognitiva, aportaron “los dominios del pensamiento crítico no sólo no delimitan el concepto sino que lo amplían hasta el punto de considerarlo desde el cuestionamiento sistemático de la lógica hasta del descubrimiento de los valores en la sociedad. En todo caso, parece claro que la expansión del concepto de pensamiento crítico se genera a partir de un acercamiento cognitivo y que su impacto en áreas afectivas y axiológicas nace de la amplia relación del conocimiento con la realidad”¹⁷⁹. En publicación de su artículo sobre pensamiento crítico, Altuve menciona a Kurlan, quien señala: “pensar críticamente está relacionado con la razón, la honestidad intelectual y la amplitud mental en contraposición a lo emocional,

¹⁷⁵ LAITON POVEDA, Ignacio. *Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior*. Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação. Bogotá. N.º 53/3 – 25/07/10 1-7. [Consultado: 16 junio 2017]. ISSN: 1681-5653

¹⁷⁶ Diccionario real academia española 2017. [En línea]. [Consultado: 02 junio 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=BKJHGzW>

¹⁷⁷ Diccionario enciclopédico Lexus. Barcelona: Lexus.1996. ISBN 9972-625-01-3

¹⁷⁸ CEOLIN, Norberto y otros. *Pensamiento crítico*. Buenos Aires: Uade. ISBN 987-9164-53-9. Pp.8-9.

¹⁷⁹ Barrientos B., Óscar y Martín G., *Los dominios del pensamiento crítico: una lectura desde la teoría de la educación*. Ediciones Universidad de Salamanca. 2009, Teor. edu 21, 2, pp. 19-44. [Consultado 26 mayo 2016]. ISSN: 1130-3743

a la pereza intelectual y a la estrechez mental (mente estrecha). En consecuencia pensar críticamente involucra seguir el hilo de las evidencias hasta donde ellas nos lleven, tener en cuenta todas las posibilidades, confiar en la razón más que en la emoción, ser precisos, considerar toda la gama de posibles puntos de vista y explicaciones, sopesar los efectos de las posibles motivaciones y prejuicios, estar más interesados en encontrar la verdad que en tener la razón, no rechazar ningún punto de vista así sea impopular, estar conscientes de nuestros sesgos y prejuicios para impedir que influyan en nuestros juicios”¹⁸⁰. Pensar críticamente implica dejar las emociones automáticas alejadas del exhaustivo procedimiento de la habilidad del pensamiento crítico pero “no es únicamente un fenómeno cognitivo y afectivo, también es un asunto social, cultural y político”¹⁸¹, a medida que, se va aprendiendo -toda la vida- es evidente que, nada es absoluto y que la flexibilidad y la inclusión son grandes complementos en nuestro aprender y aplicabilidad, como lo citara Vélez a Paul en su artículo, su frase celebre “la calidad de nuestra vida y lo que producimos, hacemos o construimos depende precisamente de la calidad de nuestro pensamiento. Un pensamiento de mala calidad, pobre, es costoso, tanto en términos de dinero como de calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ser cultivada sistemáticamente”¹⁸². Si cambiamos nuestra forma de pensar también cambiaremos nuestra forma de vivir.

2.6 Dimensiones de la habilidad del pensamiento crítico.

Según el informe Delphi y aportes Faciole.

Interpretación.

“Es comprender y expresar el significado o alcance de una gran variedad de experiencias, situaciones, eventos, datos, juicios, convenciones,

¹⁸⁰ ALTUVE G., José G. *El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior*. Actualidad Contable FACES Año 13 Nº 20, Enero - Junio 2010. Mérida. Venezuela (05-18)

¹⁸¹ VÉLEZ G., Carlos. *Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), Vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 11-39 Universidad de Caldas Manizales, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134135724002>

¹⁸² Ibid.

creencias, reglas, procedimientos o criterios”¹⁸³. Es la capacidad de comprender, describir, detectar y clarificar informaciones literales, gráficas o numéricas u otro. Según Paul, la interpretación lo ubica como el cuarto estándar de los componentes del pensamiento crítico, juntamente con la inferencia, y cita “los estudiantes reconocen que todo pensamiento contiene inferencias a partir de las cuales obtenemos conclusiones y damos significado a los datos y a las situaciones”¹⁸⁴.

La interpretación comprende tres subdestrezas: categorización, decodificar significativa y clarificar significados.

Categorizar es comprender en forma apropiada categorías, distinciones; describir experiencias, situaciones, eventos y hacerlos comprensibles para uno y otros.

Decodificar significancia es descubrir signos literales, lógicos, matemáticos, comportamientos, atender y narrar el contenido informativo, propósito

Clarificar significados es la expresión facultada de la persona para utilizar su propio lenguaje para hacer comprender analogías, ambigüedades, signos, conductas, lenguajes y otros.

Análisis.

Según los expertos el análisis “es identificar las relaciones causa-efecto obvias o implícitas en ítems, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen por fin expresar creencias, juicios, experiencias, razones, informaciones u opiniones”¹⁸⁵. El análisis funciona como un auto auditor de pensamientos, porque debe identificar las ideas objetivas de las inferencias o falacias en los pensamientos orales, escritos o graficados, luego los reflexiona, observa y busca cuales son esas ideas, paradigmas, premisas que respaldan ese pensamiento y escarbar hasta encontrar el

¹⁸³ Ibid.

¹⁸⁴ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Estandares de competencia para el pensamiento crítico*. 2005 Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

¹⁸⁵ UNIVERSIDAD ICESI. *Discernimiento*. [En línea]. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006. [Consultado 10 enero 2016]. ISBN: 958-927988. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

argumento en que se sustenta o sostiene ese pensamiento, y con ello, podamos tomar decisiones inteligentes. Es oportuno recordar la frase de Paul, “Todos pensamos; está en nuestra naturaleza hacerlo. No obstante, mucho de nuestro pensamiento, por sí solo, está prejuiciado, distorsionado, parcial, ignorante o es plenamente arbitrario. Sin embargo, la calidad de nuestra vida y lo que producimos, hacemos o construimos, depende precisamente de la calidad de nuestro pensamiento. El pensamiento de calidad pobre es costoso, en dinero y en calidad de vida. Si queremos pensar bien, debemos entender al menos los rudimentos del pensamiento, las estructuras más básicas de donde sale el pensamiento. Debemos aprender cómo descifrar el pensamiento.”¹⁸⁶ Revisar por qué pensamos cómo pensamos, todas las personas pensamos pero el analítico tiene como objetivo llegar a un fin, la verdad. Asimismo Quispe, considera “la conducta de análisis está presente de manera relevante en la actividad científica actual. El comportamiento analítico consiste en descomponer algo dado: cualquier objeto de conocimiento en sus partes y descubrir las relaciones existentes entre ellas [...], la eventual solución se desprende de las relaciones que se descubren entre los elementos constituyentes. [...], implica el fraccionamiento de una comunicación en sus elementos constitutivos de tal modo que no sólo aparezcan sus partes sino que claramente la jerarquía relativa de las ideas y se exprese explícitamente la relación existente entre éstas”¹⁸⁷. Por consiguiente el análisis es indispensable en nuestros pensamientos, éstos influyen significativamente en la toma de decisiones, sea para bien o para mal. Paul indica que, “el análisis y la evaluación son reconocidas como destrezas cruciales que deben dominar todos los estudiantes y con razón. Son requisito para aprender cualquier contenido significativo de manera que no sea trivial”¹⁸⁸. “El análisis y la evaluación son la continuación lógica del

¹⁸⁶ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Pensamiento analítico*. 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

¹⁸⁷ QUISPE, Rubén y AVELLANEDA, Edith. *El aprendizaje significativo y el pensamiento crítico*. ISBN 74892278692067. Pp.57-58

¹⁸⁸ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Pensamiento analítico*. 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

parafraseo”¹⁸⁹. Asimismo examinar ideas, identificar y analizar argumentos son sub destrezas de la interpretación según los expertos. La habilidad de definir términos, comparar, contrastar otros puntos de vista, identificar relaciones y argumentos, analizar argumentos, identificar la afirmación principal, y razones que brinda el autor como respaldo a su tesis, es conocer y reconocer lo que pensamos.

Evaluación.

Según los expertos la evaluación es “determinar la credibilidad de las historias u otras representaciones que explican o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona. Determinar la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia entre ítems, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación”¹⁹⁰. Para los expertos, la evaluación es la que decreta, ordena, resuelve y concluye la veracidad o no, del pensamiento propio y/o ajeno; así también como las razones, fortalezas lógicas o pilares que sostienen el pensamiento a evaluar, ¿por qué? porque según ese juicio de valor se actúa, se conduce la vida de la persona, sociedad y de una nación. Para Paul, la evaluación es decisiva y trascendente en toda persona. Si el experto en pensamiento crítico lo manifiesta es necesario escuchar y accionar, por lo que, “antes de empezar a evaluar hay que definir con claridad el concepto de pensamiento crítico con el cual se trabajará”¹⁹¹, debido a que, en la actualidad existen varios puntos de vista con respecto a la habilidad del pensamiento crítico. Según Martí, se debe “evaluar los argumentos o proposiciones haciendo juicios que puedan guiar la toma de decisiones”¹⁹². Según los expertos, la evaluación tiene sub destrezas, que son, evaluar afirmaciones y evaluar argumentos, éstas permiten reconocer los elementos de veracidad del

¹⁸⁹ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Cómo Escribir un Párrafo*. Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

¹⁹⁰ UNIVERSIDAD ICESI. *Discernimiento*. [En línea]. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006. [Consultado 10 enero 2016]. ISBN: 958-927988. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

¹⁹¹ Revista el Educador. *Pensamiento crítico*. [En línea]. Lima: Grupo Editorial Norma S. A. C, noviembre 2008. Año 4, n. º16. 1-16. [Consultado 27 noviembre 2016]. ISSN: 1816-2533. Pág. 12

¹⁹² MARTÍ NOGUERA, Juan y otros. *Reflexión sobre los discursos en educación superior, una mirada desde la psicología social crítica*. Revista educación superior. Vol.43 no.172. 1-23 México oct./dic. 2014. [Consultado: 02 junio 2016]. ISSN 0185-2760. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602014000400003. Pág. 18

pensamiento y la pertinencia según el contexto, concluyendo con la aceptación de éste. Luego juzgar la aceptación, juzga las fortalezas como las debilidades y falacias e inferencias, e identificar información complementaria.

Inferencia.

Según los experto la inferencia es “identificar y ratificar elementos requeridos para deducir conclusiones razonables; elaborar conjeturas e hipótesis; considerar información pertinente y deducir consecuencias a partir de datos, afirmaciones, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación”¹⁹³. De acuerdo con los expertos, la inferencia es reconocer, comprobar, reconocer y aprobar, convalidar, confirmar y afirmar que, los elementos o medios a usar sean los necesarios para extraer desenlaces acertivos y lógicos. Reflexionar, pensar, meditar y rumiar información pertinente y deducir conclusiones veraces. “Un problema habitual en educación superior es pensar que los estudiantes universitarios ya están conscientes de sus propios procesos de aprendizaje y que no requieren un trabajo sistemático en este aspecto. Al respecto, estudios realizados por Javier Burón-Orejas (1995) muestran que no pocos alumnos[estudiantes] llegan a cursos avanzados sin saber realizar tareas básicas para el aprendizaje. Incluso, en la universidad, hay estudiantes que muestran grandes dificultades para comprender un texto, para resumirlo, para juzgarlo críticamente, etc. Para que un estudiante pueda poner en práctica una estrategia, antes debe conocerla y saber cómo, cuándo y por qué es pertinente usarla; debe conocer, por ejemplo, las estrategias de repasar, subrayar, resumir, etc. (Burón, 1996)”¹⁹⁴. Los experto consideran

¹⁹³ UNIVERSIDAD ICESI. *Discernimiento*. [En línea]. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006. [Consultado 10 enero 2016]. ISBN: 958-927988. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

¹⁹⁴ GONZÁLEZ-MORENO, C. X. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 4 (9), 595-617. [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

que la inferencia tiene tres subdestrezas examinar la evidencia, conjeturar alternativas y deducir conclusiones.

Explicación.

Según los expertos la explicación es “ordenar y comunicar a otros, los resultados de nuestro razonamiento; justificar el razonamiento y sus conclusiones en términos de evidencias, conceptos, metodologías, criterios y consideraciones del contexto y presentar el razonamiento en una forma clara, convincente y persuasiva”¹⁹⁵. La explicación como capacidad implica la organización, coordinación y sistematización de nuestro razonamiento hacia nuestros más cercanos y para uno mismo; así como para manifestarla, proclamarla, exponerla y difundirla, la cual debe hacerse en forma convincente, transparente decisivo, axiomático, elocuente y eficaz. Para que, al juzgar, defender y acreditar nuestra posición, ésta sea lógica y coherente en un contexto ético. Cuando Paul hace referencia de escribir párrafos, que es una forma de explicar nuestros razonamientos, él señala puntos interesantes que, interactúan entre sí “cuando escribes, inevitablemente escribes con un propósito, haces inferencias y piensas con un cierto punto de vista; a la vez, tus lectores tienen un punto de vista propio. Ellos tienen sus propósitos, sus preguntas, sus suposiciones y sus creencias. Mientras mejor seas en entender las perspectivas de tus lectores, mejor entenderás cómo explicarles tu razonamiento. Mientras mejor seas en entender el sistema de pensamiento de los demás, serás mejor en entender el tuyo propio[...]. Cuando escribimos para convertirnos en buenos escritores, nos estamos enseñando a nosotros mismos al explicarles a los demás”¹⁹⁶. La explicación es vital porque es posible razonar exquisitamente pero si no es capaz de transmitirlo, de qué sirve. El propósito de invertir en el razonamiento es declamarlo y anunciarlo pues es una verdad naciente, y es el deseo que,

¹⁹⁵ UNIVERSIDAD ICESI. *Discernimiento*. [En línea]. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006. [Consultado 10 enero 2016]. ISBN: 958-927988. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

¹⁹⁶ PAUL, Richard y ELDER, Linda. *Cómo Escribir un Párrafo*. Fundación para el Pensamiento Crítico [En línea] [Consultado el 10 enero 2016]. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf. Pág.6

todos lo conozcan. Los expertos consideran tres sub destrezas, describir resultados, que implica exponer los rasgos del proceso de razonamiento; la otra sub destreza es justificar procedimiento, aquí se expone textualmente, gradualmente, paso a paso los criterios previos del razonamiento y por último, presentar argumentos viables, consistentes, persuasivo y eficaces.

Autorregulación.

Según los experto la autorregulación es “monitorear en forma consciente nuestras cavidades cognitivas, los elementos utilizados en dichas actividades y los resultados obtenidos, aplicando principalmente las habilidades de análisis y evaluación a nuestros juicios, con el propósito consciente de cuestionar, validar, o corregir bien sea nuestros razonamientos o nuestros resultados”¹⁹⁷. Es la auto revisión y regulador minucioso, preciso de control, haciendo uso de reglas o procesos para determinar causas y efectos, recursos, estrategias del procedimiento de generación de conocimiento; así como de emitir juicios de valoración. Según el congreso de la República en el 2006 dispuso “Promover y orientar, en el marco de una cultura de calidad, los procesos de autoevaluación institucional a fin de regularizar y perfeccionar su práctica”¹⁹⁸. Según CONEAU determina la autoevaluación como el regulante para acceder a la acreditación “también denominado autoestudio o evaluación interna. Es un proceso participativo interno de reflexión y evaluación, que, siguiendo una metodología previamente fijada, busca mejorar la calidad. Da lugar a un informe escrito sobre el funcionamiento, los procesos, recursos, y resultados, de una institución o programa de educación superior. Cuando la autoevaluación se realiza con miras a la acreditación, debe ajustarse a criterios y estándares establecidos por la

¹⁹⁷ UNIVERSIDAD ICESI. *Discernimiento*. [En línea]. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006. [Consultado 10 enero 2016]. ISBN: 958-927988. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

¹⁹⁸ CONEAU. *Modelo de Calidad para la Acreditación de las Carreras Profesionales Universitarias en la modalidad a distancia y estándares para la Carrera de Educación*. Lima. 2009. Promover y orientar, en el marco de una cultura de calidad, los procesos de autoevaluación institucional a fin de regularizar y perfeccionar su práctica. Pág. 6

agencia u organismo acreditador”¹⁹⁹. Los expertos señalan dos sub destrezas, auto-examen y auto-corrección. La primera hace referencia a la revisión de nuestros razonamientos que conducen a conclusiones y aún inspeccionar las conclusiones emitidas y en caso este tenga correcciones para a la auto-corrección donde se corrige errores de conclusiones, premisas, hipótesis, luego la persona debe revisar y dar un veredicto sobre los resultados y conclusiones. No hay perfección de la persona y todo está sujeto a una mejora constante.

3. Especificación de otros subcapítulos.

Importancia de la resiliencia.

La importancia de la resiliencia radica en que, restablece el equilibrio neurológico y psicológico. Como lo diría Cyrulnik en la entrevista sobre resiliencia y apego. Cuando una persona sufre algún tipo de maltrato y ésto le genera angustia y miedo, los dos lóbulos pre frontales se atrofian en el rinencéfalo, la pared interior de cada hemisferio y las células explotan. Cuando se tiene miedo de todo las glándulas suprarrenales segregan mucha cortisona, la cortisona entra en las células nerviosas y las hace estallar. En lo psicológico, previene el miedo, pánico, el aislamiento, la negación como primer paso para recuperarse, estrés, ansiedad, la dependencia, codependencia, mal carácter, venganza, asesinato, frustración y otros. “Promueve el proceso de superar los efectos negativos de la exposición al riesgo, el afrontamiento exitoso de las experiencias estresantes, y la evitación de las trayectorias negativas asociadas al riesgo”

Condiciones que favorecen la resiliencia.

Sería Cyrulnik, lo opuesto a las condiciones que desfavorecen, incluyendo actores cercanos al recipiente:

- La madre como actor primordial.
- El padre como actor secundario.

¹⁹⁹ Íbid. Pág. 46

- Los hermanos.
- Maestros.
- Tutor.
- Cura o pastor.
- Y, todo lo que funciones y colabore como sustituto afectivo.

Condiciones que desfavorecen la resiliencia.

Según Cyrulnik, estas condiciones externas son

- La miseria social y afectiva.
- La carencia afectiva.
- Cuando en el hábitat del resiliente vive el victimario/a.
- Actitud de desprecio o de omisión al resiliente.
- Problemas familiares, sociales y culturales.
- Maltratos constantes físicos y psicológicos.
- Aislamiento sensorial y afectivo.
- El miedo.
- La indiferencia al resiliente.

Resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.

“El individuo resiliente es una persona creativa. Por eso, entre otras cosas, se adapta tan bien al cambio. El elemento desconcertante ante una nueva circunstancias siempre es la variación, lo desconocido, lo imprevisto [esto no es un problema...] al sujeto creativo porque no tiene problemas para alcanzar soluciones distintas y originales ante los nuevos retos y desafíos que se van presentando [...] el espíritu resiliente es el espíritu del inventor”²⁰⁰. Por lo que inferimos, la resiliencia está relacionado con la actitud creativa, asumiendo que la persona creativa, posee la actitud creativa. “La creatividad está, entonces, intimamente ligada a los procesos de solución de problemas [...] llevando al individuo a ser capaz de vivir experiencias y emociones mucho más positiva, y a desarrollar conductas más eficaces de cara a la resolución de las situaciones que atraviesan [...] la apertura de mente, entonces, es absolutamente

²⁰⁰ MARTÍN TORRALBA, Lidia. *La personalidad resiliente*. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7. Pp.107-109

fundamental[...]. La autora señala los pasos de la creatividad en el proceso de solución de problemas de: identificación de detalle en el entorno, análisis inicial de la situación y la propuesta de posibles soluciones”²⁰¹. Según la autora la resiliencia guarda relación con la habilidad del pensamiento crítico y creativo en el proceso de afrontar la vida. Martín afirma que, “la personalidad resiliente es reflexiva y realiza un análisis de la situación que le permita abordarla con inteligencia, es decir poniendo a disposición de la resolución los medios más indicados para conseguir el fin, que es superar la dificultad [...] El individuo resiliente es capaz, bastante natural, de hacerse una composición general de lugar a simple vista, pero tiene posibilidades de ir más allá y desmembrar a otro nivel el problema, abordándolo desde el detalle. Ve el fondo, pero también la figura, incluso percibe la evolución que puede tener el cuadro, y decide dónde debe centrarse en cada momento”²⁰². La autora señala entre las características de la personalidad resiliente: analizar, interpretar con una dosis de subjetividad, inferir lo urgente de la emergencia, autonomía equilibrada, flexibilidad, entre otros²⁰³. Del Barrio, en su obra menciona entre las características de la resiliencia, asertividad, autorregulación y autoeficacia²⁰⁴, siendo estos dos últimos habilidades del pensamiento crítico y la primera relacionada a indicadores de actitud creativa. Ortega y Comeche, señalan en su obra “con bastante unanimidad, como un indicador básico del potencial de resiliencia en [...] adolescente es la solución de problemas.[...] junto con la toma de decisiones[...] pueda afrontar de forma flexible y reflexiva, y tanto a nivel cognitivo como social, situaciones problemáticas[...] así como autodisciplina y autonomía o sentido de independencia”²⁰⁵

Resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.

Pulgar Suazo, encontro en su investigación que “los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Computación e informática presentan alto puntaje en cinco

²⁰¹ *Íbid.*

²⁰² *Íbid.*

²⁰³ *Íbid.* Pp. 95-97

²⁰⁴ DEL BARRIO GANDARA, Victoria. *Resiliencia y depresión en niños*. 91-112. En: RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA, J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

²⁰⁵ ORTEGA PARDO, José y COMECHE MORENO, María. *Programa de promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. Promover la resiliencia desde la familia*. 263-294. En: RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA, J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

factores [de resiliencia], estos son: Pensamiento crítico, Interacción, Introspección, Familia y Creatividad”²⁰⁶. Por los resultados encontrados, señalamos que, la resiliencia guarda relación con habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa. Frankl al referirse a la resiliencia señaló en la cita de Trujillo García, “Frankl da un ejemplo conmovedor de su convicción de que el sufrimiento deja de doler a partir del momento en que adquiere un significado (Vanistandael & Lecomte, 2002, p. 68.) La búsqueda del sentido, del significado de nuestras vidas, el cual en ocasiones encontramos, en ocasiones otorgamos, en ocasiones construimos y en ocasiones nos es revelado (Trujillo, 2007) es un desafío que no ofrece líneas rectas, direcciones únicas, autopistas planas impecablemente pavimentadas”²⁰⁷. Inferimos que, en la búsqueda del resiliente en encontrar respuestas, éste indaga, investiga, obtiene hallazgos, interpreta, analiza, evalúa, se explica, infiere y autoreflexiona hasta tener una base en que sostener su vida. Por lo que, implicaría que, la resiliencia está relacionada a la habilidad del pensamiento crítico, según Frankl.

Resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y la habilidad del pensamiento crítico.

Trujillo García (2011), señala “la resiliencia es afectiva y es cognitiva, es decir que está constituida por, al menos, dos procesos psicológicos: la afectividad y la cognición, pero puesto que para algunos psicólogos y pedagogos (Wundt 1874, citado en Gondra, 1990; Piaget, 1989; Vigotsky, 1995; Böhm y Schiefelbein, 2004; Trujillo 1990, 2002, 2004, 2005, 2006a, 2007a, 2008a, 2009, 2010a, 2010b), la afectividad y la cognición se unen, se amalgaman precisamente en la voluntad, proceso psicológico superior por excelencia (Vigotsky, 1995; Trujillo 2002, 2008a), parece ser necesario estudiar con detalle el papel que juega la voluntad en los procesos resilientes, pues la voluntad, órgano de la libertad, está en el origen de la resiliencia pero también

²⁰⁶ PULGAR SUAZO, Lorenzo. (2010). *Factores de resiliencia presentes en estudiantes de la universidad del Bío Bío, sede Chillán*. 2010. Disponible en: http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2010/pulgar_l/doc/pulgar_l.pdf. Pág. 95.

²⁰⁷ TRUJILLO GARCÍA, Sergio. (2011). *Resiliencia: ¿Proceso ó capacidad? Una lectura crítica del concepto de resiliencia en 14 universidades*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/206/174><http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/206/174>

es uno de sus frutos”²⁰⁸. Es decir que la resiliencia y la habilidad de analizar, razonar, interpretar, inferir, que son algunos de la habilidad del pensamiento crítico, están vinculados por decisión o libre albedrío. En paralelo al importante aporte anterior, por su parte González-Moreno, señala en su obra: *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*: “En el enfoque histórico-cultural propuesto por Vygotsky, y sus seguidores con la aproximación de la actividad [actividades académicas] (Davidov, 1996; Galperin, 1998; Gippenreiter, 1996; Leontiev, 1975; Rubinstein, 2000; Talizina, 2009; Talizina, Solovieva & Quintanar, 2010), el pensamiento reflexivo [pensamiento crítico] y cualquier actividad cognitiva tienen un origen social y una estructura mediatizada, esto significa que se apoyan en diferentes medios externos e internos para su funcionamiento (Solovieva, 2004). La psique se desarrolla y se manifiesta en la actividad [actividades académicas] (Talizina, 2009). La actividad [actividades académicas] es la condición y la forma de existencia de la psique (Rubinstein, 1998). En este estudio, las actividades [actividades académicas...] de aprendizaje se conciben como experiencias sociales y emocionales, como formas de intercambio comunicativo, de relaciones de cooperación entre los estudiantes y los docentes, en las que cada uno, comunica su forma de ser y su personalidad [resiliente y actitud creativa]. Por tanto, se asume que tanto el estudiante como el maestro juegan un papel fundamental en la interacción. Las actividades [actividades académicas] de enseñanza y de aprendizaje se refieren a relaciones dialécticas mutuamente incluyentes dentro del aula de clase”²⁰⁹. Pulgar Suazo (2010) desarrolló una investigación a estudiantes universitarios de diversas carreras universitarias, y encontró la relación entre resiliencia y rendimiento académico, éste demostró que los estudiantes que presentaban un nivel alto de resiliencia también presentaba un nivel alto de rendimiento académico²¹⁰. Y,

²⁰⁸ TRUJILLO GARCÍA, Sergio. (2011). *Resiliencia: ¿Proceso ó capacidad? Una lectura crítica del concepto de resiliencia en 14 universidades*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/206/174><http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/206/174>

²⁰⁹ GONZÁLEZ-MORENO, C. X. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (9), 595-617. [En línea] [Consultado: 29 mayo 2017]. Disponible en: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

²¹⁰ Pulgar Suazo, Lorenzo. (2010). *Factores de resiliencia presentes en estudiantes de la universidad del Bío Bío, sede Chillán*. 2010. Disponible en: http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2010/pulgar_l/doc/pulgar_l.pdf

como hemos leído anteriormente esto está en relación con el desarrollo de la psiquis.

Importancia de la creatividad en el ámbito académico.

Lo significativo, relevante, central y trascendente de la creatividad es que en ella se inicia, emancipa, se proclama todo avance científico, tecnológico, artístico, entre otros. “La creatividad es un requisito de las ciencias. Los desarrollos científicos demandan de la activación permanente de procesos creativos vinculados a la producción de nuevos conocimientos[...]”²¹¹. Y, es que como todo inicio parte de una idea, y se complementa con el análisis para validarla o depurarla o reajustarla o cambiarla. Según Edward De Bono, el pensamiento lateral y crítico “ambos procesos son complementarios, no antagónicos. El pensamiento lateral [creativo] es útil para generar ideas y nuevos modos de ver las cosas y el pensamiento vertical [crítico] es necesario para su subsiguiente enjuiciamiento y aplicación práctica. El pensamiento lateral aumenta la eficacia del pensamiento vertical al poner a su disposición un gran número de ideas, de las que aquél puede seleccionar las más adecuadas”²¹².

Factores intervinientes en la actividad creativa.

Howard Gardner en su libro mentes creativas, señala tres elementos centrales:

- “Un ser humano creador.
- Un objeto o proyecto, en el que el individuo está trabajando y,
- Los otros individuos que habitan el mundo del individuo creador”²¹³.

Los cuales se relacionan entre sí y, en un planteamiento más académico y superestructurado como Gardner señala, sería:

- La relación entre el [...individuo] y el maestro: existe un binomio entre ambos mientras que, el maestro tiene una cosmovisión del mundo claro,

²¹¹ ELISONDO, Romina Cecilia. *Creatividad y Ciencias*. Un estudio biográfico de científicos argentinos. Ciencia, docencia y tecnología. 2016, Vol. 27, Nº 52, 343-380. [Consultada:10 junio 2016]. ISSN 1851-1716.

²¹² DE BONO, Edward. *El pensamiento lateral*. Buenos Aires: Paidós plural, 1970. ISBN 950-12-9069-70. Pág.60

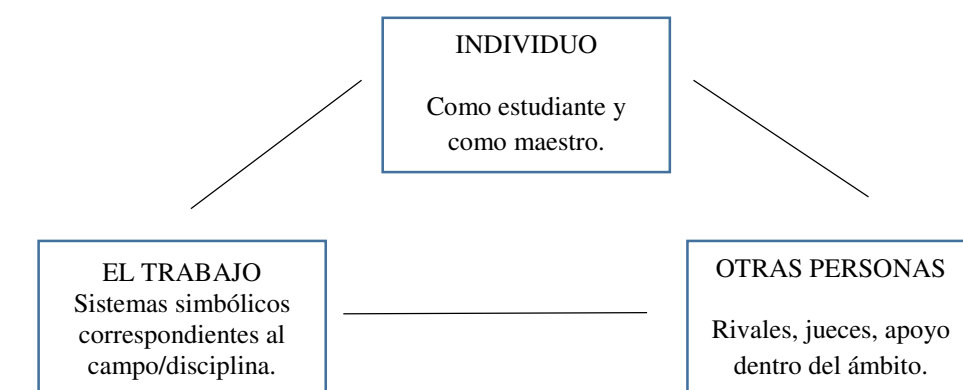
²¹³ GARDNER, Howard. *Mentes creativas*. España: Paidós,1995-2013. 1ª. Edición. ISBN 978-84-493-2419-2. Pág.29

el individuo o estudiante aún está desarrollando una, por lo que, el aporte del maestro puede ampliar o castrar la creatividad del estudiante.

- La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado: cuando el individuo trabaja en una o más disciplinas, áreas, actividades, donde hace uso de sistemas de símbolos o inventa algunos, y que posteriormente el individuo se empoderará o dominará esas disciplinas.
- La relación entre el individuo y otras personas de su mundo: es trascendental la participación de otros individuos a lo largo del desenvolvimiento creativo del individuo.

Gráfica N° 01: Factores de Gardner

Factores Gardner.



Fuente: GARDNER, Howard.

El aporte de García, es que “la creatividad no sucede de manera aislada sino en un entorno social y en áreas específicas”²¹⁴. Asimismo lo avala Elisondro Romina, quien sostiene “la creatividad como proceso socio-cultural que supone múltiples interacciones con otras personas y con objetos culturales diversos”²¹⁵.

²¹⁴ GARCÍA, A. SÁNCHEZ, P. VALDÉS, A. *Validación de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes sobresalientes*. Revista Internacional de Psicología. 2009, **Vol.10** No.01, 1-34. [Consultada:26 junio 2016] ISSN 1818-1023 Disponible en: www.revistapsicologia.org

²¹⁵ ELISONDO, Romina. *Creatividad y Ciencias. Un estudio biográfico de científicos argentinos. Ciencia, docencia y tecnología*. 2016, **Vol. 27**, N° 52, 343-380. [Consultada:10 junio 2016]. ISSN 1851-1716.

Actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

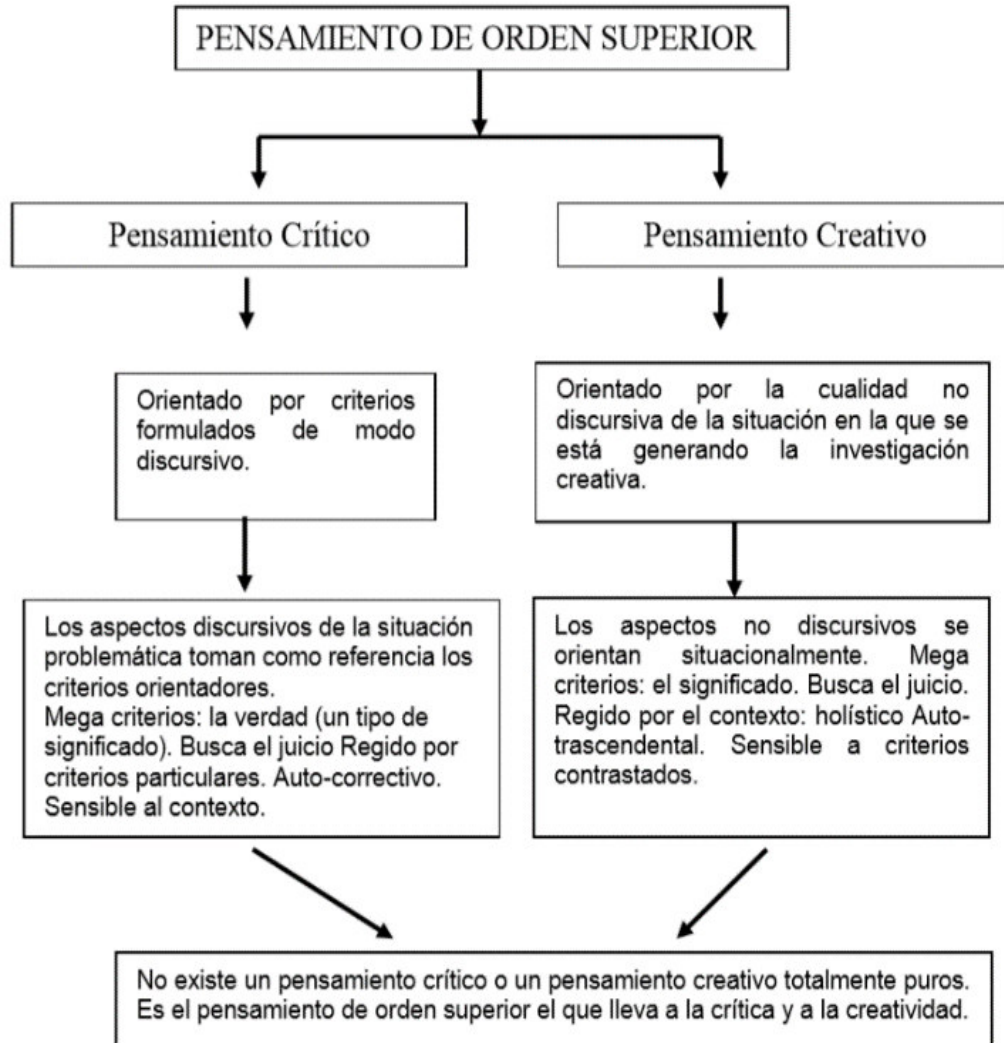
La investigadora González, comprobó que “el pensamiento reflexivo [pensamiento crítico] mejoró las estrategias de aprendizaje en diferentes niveles: oral, escrito, lector y actitudinal en las estudiantes que participaron en el estudio. A partir de la base orientadora de la acción con la planeación, regulación y verificación se facilitó la realización de diferentes actividades académicas en las estudiantes”²¹⁶. Significa que, a mayor habilidad del pensamiento crítico mayor actitud en los estudiantes universitarios para accionar o desarrollar las diferentes actividades académicas. El investigador Mendoza (2015) cita a Paul, quién indica “el Pensamiento Crítico tiene un componente fuertemente subjetivo, mientras que para Lipman citado por Mendoza, indica, hay una fuerte influencia social, integrando el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en lo que denomina pensamiento de orden superior”²¹⁷, es decir que, existe una estrecha relación entre el pensamiento crítico y creativo, por lo que afirmamos, si la habilidad es la destreza de una capacidad, y siendo la actitud una disposición referente a un pensamiento, podemos afirmar entonces que, la habilidad del pensamiento crítico está relacionado con la actitud creativa del estudiante y por ende, como lo afirmó Mendoza Guerrero, la habilidad se evidencia a través de actividades académicas.

A continuación un figura de Lipman, tomada del Mendoza²¹⁸

²¹⁶ GONZÁLEZ-MORENO, C. X. (2012). Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (9), 595-617. Disponible en: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

²¹⁷ MENDOZA GUERRERO, Pedro L. *La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. [En Línea]. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. Málaga, 2015. [8 abril 2017]. Disponibilidad en (RIUMA): riuma.uma.es. pág. 41

²¹⁸ *Ibid.* Pág.42

Gráfica N° 02: Pensamiento de orden superior.

Fuente: Realizado por Lipman y tomada del escrito de Mendoza Guerrero.

Según De Bono, la creatividad o actitud creativa aumenta la eficacia de la habilidad del pensamiento crítico o vertical al exponer un número significativo de ideas y ésta selecciona las más adecuadas²¹⁹. Mendoza G.(2015), cita a “Bunge (2000), la ciencia es el estilo de pensamiento y de acción en el que se tiene que distinguir el trabajo de investigación [referente a actividades

²¹⁹ DE BONO, Edward. *El pensamiento lateral*. Buenos Aires: Paidós plural, 1970. ISBN 950-12-9069-70. Pág.60

académicas] de su producto final: el conocimiento. Carrizo y González (2012) hacen ver que la investigación en la universidad [referente a actividades académicas] debe abordarse incluso a nivel extra curricular, de modo que los estudiantes participen de los proyectos de investigación que desarrolla la universidad fuera de los planes de estudio, de modo que llegue incluso a la publicación en revistas estudiantiles o especializadas. La investigación científica no necesariamente se ocupa de los hechos (Bunge, 2001). [...] La investigación universitaria [referente a actividades académicas] que involucre a los estudiantes no debe limitarse al desarrollo de trabajos de gabinete como la elaboración de monografías, o la recopilación, ordenamiento y procesamiento de datos para la producción de informes, como ejercicio complementario dentro de la docencia académica (Elliott, 2000a). [...] El desarrollo de trabajos de investigación promueve la producción intelectual, lo que permite el ejercicio[creativo], y por lo tanto, el desarrollo de [habilidad] Pensamiento Crítico, a la vez que permite la fijación del conocimiento con mayor eficacia”²²⁰. En ese sentido, los autores Carrizo y González, Bunge y Elliott, reconocen que el desarrollo de actividades académicas como ejemplo el desarrollo del trabajo de investigación promueve la investigación, creatividad y desarrolla habilidad del pensamiento crítico.

Importancia de la habilidad del pensamiento crítico.

La importancia de la habilidad en la interpretación, análisis, explicación, inferencia, evaluación y autorregulación, no está en sí misma, sino en el accionar de las mismas, y aún en la ejercitación de las mismas, está en la interconexión de cada una y otras posibles ingresantes habilidades que, se vayan descubriendo e incorporando a la ciencia, al conocimiento. Como lo demostraría INCAE, cuando el 30 de abril del 2013, veintecinco funcionarios del BID desarrollaron el curso de liderazgo estrategico y pensamiento crítico, conceptos y habilidades, cuyo parte del objetivo fue, desarrollar destrezas del liderazgo proactivo en el manejo de la cartera y la ejecución de una

²²⁰ MENDOZA GUERRERO, Pedro Luis. *La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. [En Línea]. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. Málaga, 2015. [8 abril 2017]. Disponibilidad en (RIUMA): riuma.uma.es. pág. 64

estrategia; así como de la capacidad de tomar decisiones enfocadas y de buen juicio[...] donde hay intereses de conflictos. En agosto del 2010 CEPAL publico la entrevista con Raúl Prebisch, referente a el dilema del desarrollo en el mundo global y, éste se refirio a la “manera de resolver el dilema del desarrollo en el mundo global es preciso enriquecer la densidad nacional de nuestros países en la inclusión [...] en la consolidación de un pensamiento crítico que fructifique [...] porque somos capaces de construir un pensamiento original latinoamericano de desarrollo económico y social. El pensamiento crítico tiene una importancia decisiva”²²¹. La toma de decisiones es crucial en la vida pero es más valioso cuando las reflexiones lógicas, razonamientos y conocimientos, es decir la racionalidad desarrollada genera bienestar a nuestros más proximos, a la sociedad a la nación, pues el raciocinio va de la mano con los principios, como lo diría Siegel²²². “Las habilidades de pensamiento crítico son esenciales para estudiar la mayoría de las asignaturas y para crecer como indagador y como persona”, afirma Ian Chambers, director de IB Asia-Pacífico²²³.

Herramientas colaborativas al desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico.

Es tener la curiosidad para explorar con agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseo o ansias de información confiable. Los enfoques de la vida y del vivir que caracterizan el pensamiento crítico incluyen:

- Es la persona que siempre pregunta.
- Deseo por llegar a la verdad.
- Curiosidad en la amplitud de la palabra.

²²¹ CEPAL. Revista Cepal. Publicación de las Naciones Unidas. N101. Agosto. 2010. [En línea]. [Consultado 20 mayo 2016]. ISSN impreso 0252-0257 - ISSN electrónico 1682-0908. ISBN 978-92-1-323414-3. Disponible en vista: <http://www.cepal.org/revista/noticias/paginas/5/20365/suscripcion.pdf>. Pág.13

²²² SUÁREZ, Eduardo. *El pensamiento crítico: La controversia entre el objetivismo y el contextualismo*. Revista Paideia Puertorriqueña Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras Vol.3, Num.1 Año 2008. Disponible en: <http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/El-pensamiento-cr%C3%ADtico.pdf>

²²³ Blog de Singapur. *Universidad del Oeste de Sídney: un estudio sobre pensamiento crítico demuestra los resultados positivos de los alumnos del IB*. 2014. <http://www.ibo.org/es/news/news-about-ib-students/universidad-del-oeste-de-sidney-un-estudio-sobre-pensamiento-critico--demuestra-los-resultados-positivos-de-los-alumnos-del-ib/>

- Preocupación por mantenerse informado.
- Alerta a las oportunidades.
- Confianza en los procesos de investigación razonados.
- Autoconfianza en las propias habilidades.
- Mente abierta respecto a visiones divergentes de las sociedad.
- Flexible al considerar alternativas.
- Comprensión de las opiniones.
- Imparcialidad en la valoración del razonamiento.
- Honestidad al enfrentar las propias predisposiciones.
- Prudencia al postergar, realizar o alterar juicios²²⁴.

²²⁴ FACIONE Peter A. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?. Insight Assessment. 2007. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>. Pág. 8

CAPÍTULO III: ESTUDIO EMPÍRICO

1. Presentación, análisis e interpretación de los datos.

La respectiva investigación tiene como población de estudio a los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En la primera parte del capítulo III presentaremos los resultados investigados respecto a los valores de las variables resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Para la obtención de resultados aplicamos estadística descriptiva, con tablas de frecuencia y porcentajes; de esta manera explicaremos, analizaremos e interpretaremos los resultados obtenidos relacionados con las tres últimas preguntas y objetivos específicos de la investigación.

Para una mejor explicación de los resultados hallados, se ha considerado los siguientes momentos²²⁵:

²²⁵ VILDOSO VILLEGAS, Jesahel.(2010). *Estrategias de aprendizaje y autoeficacia en el desarrollo de habilidades investigativas de los maestrías de la facultad de la UNMSM*. Lima. P.134

Primero, se refiere a la descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la resiliencia.

Segundo, se refiere a la descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la actitud creativa hacia actividades académicas.

Tercero, se refiere a la descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la habilidad del pensamiento crítico.

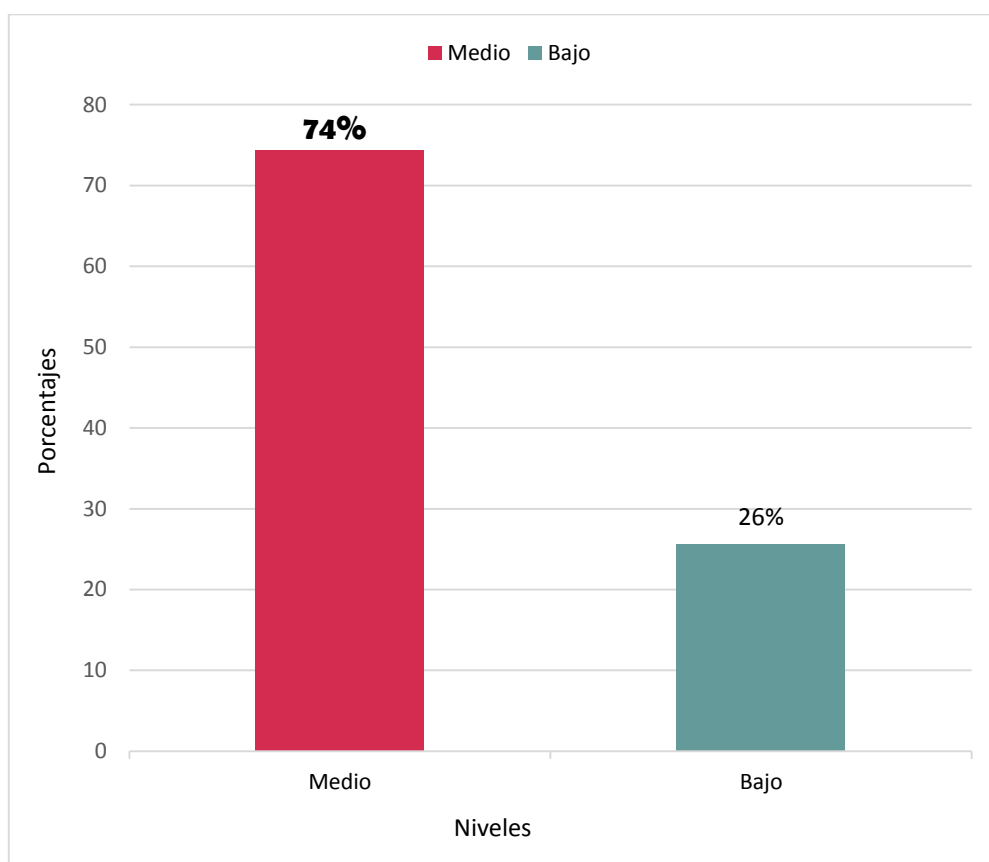
A continuación presentamos el **primer momento**:

1.1 Descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la resiliencia.

La población de estudio está constituida 121 los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

De acuerdo a la distribución de la población estudiada y considerando los porcentajes obtenidos presentamos los siguientes resultados:

Gráfica N° 03: Porcentaje del nivel²²⁶ de resiliencia de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.



Fuente: Tabla N° 17

Interpretación.

Aplicada la escala Likert de resiliencia a los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación, se evidencian que, el 74% de estudiantes entre 16 y 26 años de edad presentan un nivel medio de resiliencia, significa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en una resiliencia medio, considerando que éstos superan las adversidades personales, sociales, académicas u otras; mientras que el 26% presentan un nivel bajo de resiliencia, es decir que requieren de ayuda para solucionar problemas de la vida diaria. La distancia que los separa es estrecha por lo que, es importante mantener y desarrollar

²²⁶ Revisar la tabla N° 15 de resumen de valores y niveles de las variables de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

resiliencia en un nivel alto en los estudiantes. No se evidencia estudiantes con resiliencia en los niveles alto ni deficiente.

Tabla N° 17: Frecuencia y porcentaje del nivel de resiliencia de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
<i>Medio</i>	90	74
<i>Bajo</i>	31	26
<i>Total</i>	121	100

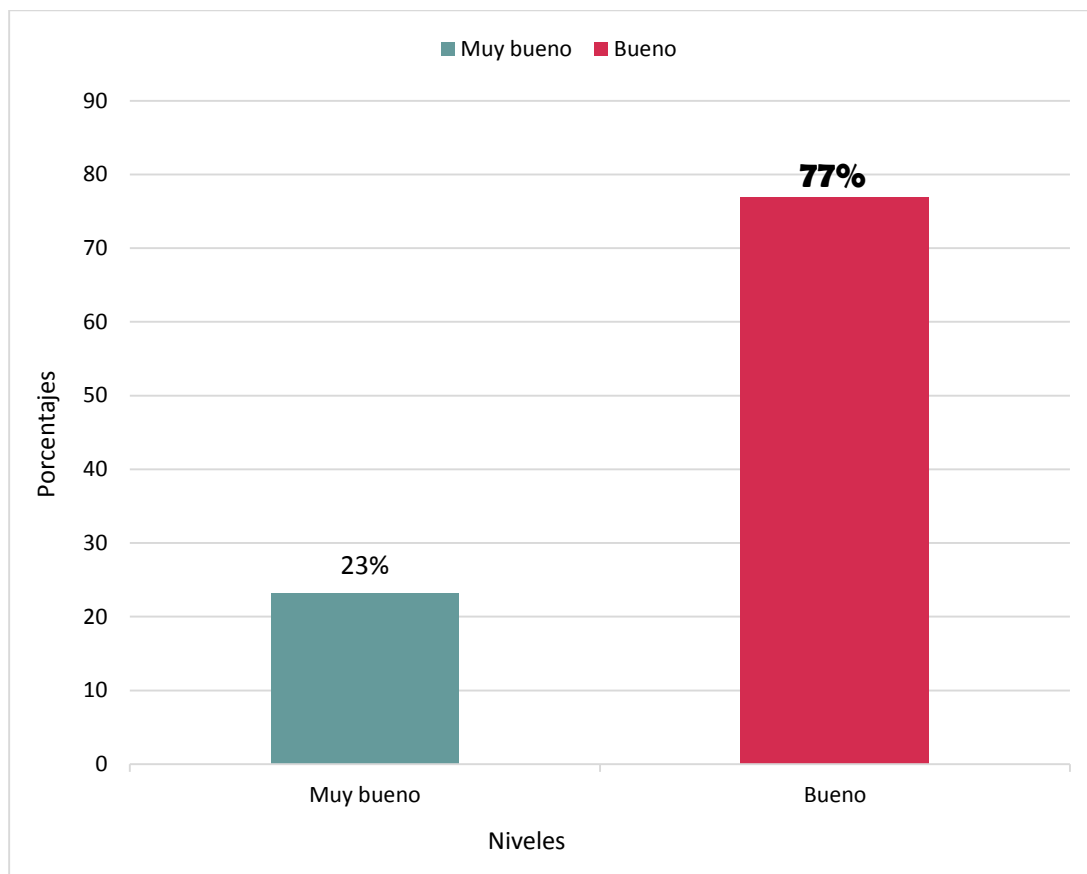
Fuente: Data procesada de la escala de resiliencia aplicada a estudiantes

Segundo momento,

1.2 Descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la actitud creativa hacia actividades académicas.

La población de estudio está constituida 121 los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. De acuerdo a la distribución de la población estudiada y considerando los porcentajes obtenidos presentamos los siguientes resultados.

Gráfica N° 04: Porcentaje del nivel²²⁷ de actitud creativa hacia actividades académicas de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.



Fuente: Tabla N° 18

Interpretación.

Observamos en la gráfica N° 04, que el 77% de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación presentan un nivel bueno de actitud creativa hacia actividades académicas, es decir que, los estudiantes tienen buena disposición al hacer las tareas, actividades que dejan los docentes; mientras que, el 23% presentan un nivel muy bueno de disposición de actitud creativa hacia actividades académicas. No se evidencia estudiantes en el nivel regular.

²²⁷ Revisar la tabla N° 15 de resumen de valores y niveles de las variables de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

Tabla N° 18: Frecuencia y porcentaje del nivel de actitud creativa hacia actividades académicas de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.

<i>Valores</i>	Frecuencia	Porcentaje
<i>Muy bueno</i>	28	23
<i>Bueno</i>	93	77
<i>Total</i>	121	100

Fuente: Data procesada de la escala de actitud creativa hacia actividades académicas aplicada a estudiantes.

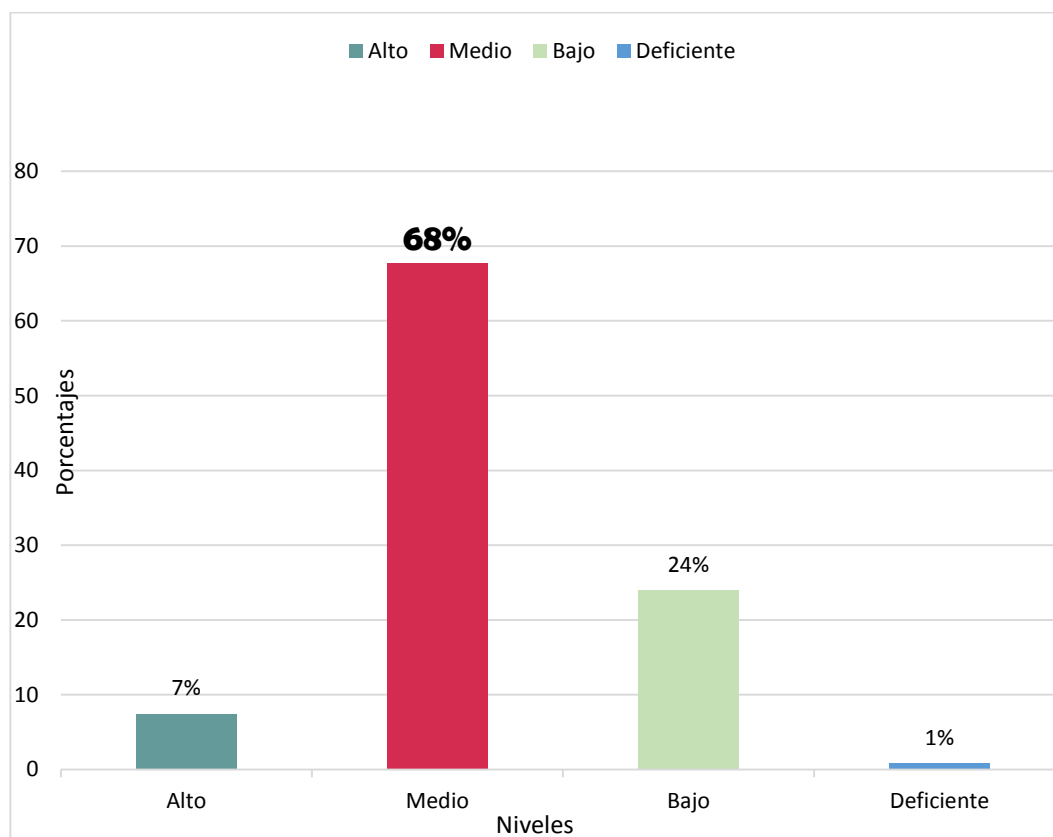
Tercer momento,

1.3 Descripción de la distribución de la población estudiada respecto a la habilidad del pensamiento crítico.

La población de estudio está constituida 121 los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

De acuerdo a la distribución de la población estudiada y considerando los porcentajes obtenidos presentamos los siguientes resultados.

Gráfica N° 05: Porcentaje del nivel²²⁸ de habilidad del pensamiento crítico de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.



Fuente: Tabla N° 19

Interpretación.

Según la gráfica N° 05, observamos que, el 68% de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación presentan un nivel medio de habilidad del pensamiento crítico, que implica que la mayoría de los estudiantes exponen sus puntos de vista, confrontan ideas distintas a las suyas y con sustento entre sus pares y no pares, tienden a expresar sus ideas y son resolutivos acertivos; mientras que el 24% presentan un nivel bajo, es decir que se debe tener cuidado de la toma de decisiones que resuelvan este grupo de estudiantes, el 7% un nivel alto, que implica que sus decisiones y aportes son muy buenos y 1%

²²⁸ Revisar la tabla N° 15 de resumen de valores y niveles de las variables de resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

el nivel deficiente de habilidad del pensamiento crítico, en este grupo de estudiantes deben encontrarse aquellos que plagean.

Tabla N° 19: Frecuencia y porcentaje del nivel de habilidad del pensamiento crítico de estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación.

<i>Valores</i>	Frecuencia	Porcentaje
<i>Alto</i>	9	7
<i>Medio</i>	82	68
<i>Bajo</i>	29	24
<i>Deficiente</i>	1	1
<i>Total</i>	121	100

Fuente: Data procesada de la escala de actitud creativa hacia actividades académicas aplicada a estudiantes.

2. Proceso de prueba de hipótesis.

A continuación la presentación del proceso de prueba de hipótesis:

Señalamos que la presente investigación tienen como población de estudio 121 estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La hipótesis general de investigación señala que:

2.1 Proceso de prueba de la hipótesis general

Hi1: Existe relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Resultado: Según observamos en la Tabla N° 20 Correlación “r” Pearson entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

Tabla N° 20: Correlación “r” Pearson entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

		Resiliencia	Actitud creativa hacia actividades académicas	Habilidad del pensamiento crítico
Resiliencia	Pearson Correlation	1	.623(**)	.580(**)
	Sig. (2-tailed)		.000	.000
	N	121	121	121
Actitud creativa hacia actividades académicas	Pearson Correlation	.623(**)	1	.599(**)
	Sig. (2-tailed)	.000		.000
	N	121	121	121
Habilidad del pensamiento crítico	Pearson Correlation	.580(**)	.599(**)	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	
	N	121	121	121

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.

r = 0.580

s = 0.000

Relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.

r= 0.623

s = 0.000

Relación entre habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas.

r = 0.599

s = 0.000

Interpretación: Se acepta la hipótesis general de investigación en el nivel 0.000. La correlación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer

Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Entre las tres variables hemos obtenido un nivel de coeficiente de significancia de 0.000 menor a 0.01, quiere decir que, la probabilidad de confianza en de 99% y de error el 1%. Ante el 99% de confianza existe correlación.

Podemos deducir: A mayor resiliencia, mayor actitud creativa hacia actividades académicas; a mayor resiliencia, mayor habilidad del pensamiento crítico y a mayor actitud creativa hacia actividades académicas, mayor habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ante los resultados obtenidos a través de la Correlación “r” Pearson entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico, la hipótesis nula se rechaza en un nivel de significancia de 0.000. En consecuencia existe correlación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2.2 Proceso de prueba de las hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1.

Existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Resultado: Al analizar la Tabla N° 21 Correlación “r” Pearson entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.

Tabla N° 21: Nivel de coeficiente de significancia entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.

		Resiliencia	Actitud creativa hacia actividades académicas
Resiliencia	Pearson Correlation	1	.623(**)
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	121	121
Actitud creativa hacia actividades académicas	Pearson Correlation	.623(**)	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	121	121

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.

r = 0.623

s = 0.000

Interpretación: La Tabla N° 21 nos muestra a través del coeficiente de correlación de Pearson que, existe correlación de 0.623 y es significativa en el nivel de 0.000 (menor del 0.01). Asimismo tiene dirección positiva. Por lo que existe el 99% de confianza y el 1% de error, según Hernández Sampieri; por lo tanto existe correlación significativa entre las variables de resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Podemos inferir que: A mayor resiliencia, mayor actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

De acuerdo a los hallazgos estadísticos la hipótesis nula se descarta. Confirmando así la correlación significativa entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Hipotesis específica 2.

Existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Resultado:

Tabla N° 22: Nivel de coeficiente de significancia entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.

		Resiliencia	Habilidad del pensamiento crítico
Resiliencia	Pearson Correlation	1	.580(**)
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	121	121
Habilidad del pensamiento crítico	Pearson Correlation	.580(**)	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	121	121

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.

$r = 0.580$

$s = 0.000$

Interpretación: Observando la Tabla N° 22, comprendemos que existe correlación significativa de 0.599, en el nivel del 0.000 menor a 0.01, significa quiere decir que, existe el 99% de confianza y 1% de error, según la Hernandez Sampieri. Por lo que, existe correlación entre las variables resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Entonces afirmamos que, a mayor resiliencia, mayor habilidad del pensamiento crítico.

La hipótesis nula se rechaza porque la correlación es significativa en el nivel 0.000 (<0.01) por lo que, existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Hipótesis específica 3

Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Resultado:

Tabla N° 23: Correlación r Pearson entre habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas.

		Habilidad del pensamiento crítico	Actitud creativa hacia actividades académicas
Habilidad del pensamiento crítico	Pearson Correlation	1	.599(**)
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	121	121
Actitud creativa hacia actividades académicas	Pearson Correlation	.599(**)	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	121	121

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Relación entre habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas.

r = 0.599

s = 0.000

Interpretación: Como se evidencia en el Tabla N° 23, el nivel de coeficiente de significancia de 0.000 < del 0.01, quiere decir que, existe el 99% de confianza en la correlación entre las variables habilidad del pensamiento crítico y la actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; y sólo presenta 1% como margen de error, que estadísticamente no es significativo.

Ante los resultados, deducimos que, a mayor habilidad del pensamiento crítico, mayor actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Por lo tanto la hipótesis nula 3 se rechaza porque con un nivel de significancia del 0.000. En consecuencia, existe relación entre habilidad del pensamiento crítico y la actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

3. Discusión de resultados.

A continuación analizaremos los resultados encontrados y expuestos líneas arriba e interpretaremos según la referencia del marco teórico previamente estructurado.

A continuación la presente investigación plantea la hipótesis general de investigación:

Existe relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Al aplicar la prueba estadística paramétrica denominada coeficiente de correlación de Pearson, y observar los resultados, aportamos que, se relacionan las puntuaciones obtenidas de resiliencia con las puntuaciones obtenidas de actitud creativa hacia actividades académicas ($r = 0.623$; $s = 0.000$); asimismo relación entre las puntuaciones de habilidad del pensamiento crítico con resiliencia ($r = 0.580$; $s = 0.000$) y finalmente relación entre las puntuaciones obtenidas de actitud creativa hacia actividades académicas con las puntuaciones de habilidad del pensamiento crítico ($r = 0.599$; $s = 0.000$). Siendo más precisos, nuestra hipótesis obtuvo un nivel de coeficiente de significancia de 0.000 ($< del 0.01$), quiere decir que, la probabilidad de confianza es del 99% y de error el 1%.

Podemos señalar que: A mayor resiliencia, mayor actitud creativa hacia actividades académicas; a mayor resiliencia, mayor habilidad del pensamiento crítico y a mayor actitud creativa hacia actividades académicas, mayor habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Por lo cual, se permite aceptar la hipótesis de investigación.

El resultado de nuestra investigación es respaldado por los autores Alliance y Berkes, Colding y Folke citados por Rodríguez, relacionan resiliencia con la habilidad del sistema complejo y raciocinio para desarrollar e incrementar la capacidad para aprender, innovar y adaptarse. Los especialistas relacionan resiliencia, con indicadores del pensamiento crítico (abstrae e interpreta) y con la dimensión de la actitud creativa hacia actividades académicas (práctica). Por lo que, confirmaría la relación entre las variables de resiliencia, habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas. Igualmente Martín Torralba, sostiene: el resiliente es una persona adaptable al cambio y creativo; se concibe que, la personalidad resiliente está relacionado con la dimensión denominados habilidad de análisis y práctica de la actitud creativa hacia actividades académicas, y respaldado por Sternberg; asimismo con la dimensión de análisis de la habilidad del pensamiento crítico. Por lo que, afirmamos la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico. Los Wolin Wolin, Melillo y Muro, afirman que, el perfil del resiliente es preguntar y responderse, es decir que, examina ideas, identifica, analiza y evalúa argumentos, autoexamen y autocorrección, (indicadores de la habilidad del pensamiento crítico), quiere decir que, existe relación entre las dimensiones de la resiliencia con los indicadores de la habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa hacia actividades académicas, avalado por Facione y los expertos de Delphi y Sternberg. Siguiendo la misma postura, la teoría de Sternberg, Facione y Cyrulnik, se relacionan en que, la resiliencia hace uso de la imaginación para generar ideas, construye y genera productos, y en la postura de Sternberg, lo

toma como habilidad sintética y práctica, y Facione lo localiza en la formulación de hipótesis e inferencias. Finalmente, Wolin Wolin, Gamboa, Sternberg, Masten y Garmey, validaron que, la independencia era fijar límites y mantener distancia emocional y física, para lograrlo se requiere analizar y evaluar las ideas de otros y de uno mismo siendo éstos indicadores de la actitud creativa hacia las actividades académicas y dimensiones de la habilidad del pensamiento crítico. Con nuestro estudio queda demostrado la correlación significativa entre las variables resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.

De acuerdo a los hallazgos concluimos con:

A mayor introspección, iniciativa, humor, imaginación, interrelación, independencia y moral, mayor habilidad de interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación y, asimismo mayor actitud creativa hacia actividades académicas.

Hipótesis específica 1.

Existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ante la confirmación de la existencia de correlación significativa de 0.623 en el nivel de 0.000 (menor del 0.01) entre las variables. Con un significativo 99% de confianza y el 1% de error. Siendo más precisos, a mayor resiliencia, mayor actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ante los resultados encontramos el apoyo de Pulgar Suazo, quien demostro que, existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas, al comprobar el buen rendimiento académico de estudiantes resilientes, por la experiencia docente, inferimos que los

alumnos[estudiantes] destacados realizan actividades académicas de primer nivel e innovación. Carrizo y González respalda esta hipótesis, cuando hace referencia a las actividades académicas llamadas trabajos de investigación fomentan la actitud creativa. Según Saavedra, Villalta, Cyrulnik, Wolin, Wolin y Grothberg, brindan alguna contribución en la relación entre indicadores de la dimensión práctica de generar ideas interesantes y novedosas con los indicadores de la resiliencia. Con los aportes de los autores Sternberg, Lamata, Machado, Csikszentmoholyi y Gardner, aportan de la importancia de actividades de perfeccionamiento académico en forma creativa y lógico. Con el presente estudio demostramos la correlación significativa entre las variables de resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.

Hipótesis específica 2.

Existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Indicamos, que nuestra hipótesis tiene un nivel de coeficiente de significancia de $0.000 < \text{de } 0.01$, quiere decir que, existe relación entre las variables resiliencia y habilidad del pensamiento crítico; por lo que nos permite aceptar la hipótesis específica 2 de investigación. El resultado hallado en nuestra investigación es respaldado por el investigador Gómez Ramírez, quién determinó la correlación de resiliencia positiva con rendimiento académico bueno; comprendemos la relación en habilidades de análisis, interpretación, explicación, evaluación, autorregulación, dimensiones de la habilidad del pensamiento crítico. Sumamos el aporte de la neurociencia en que, la emoción interfiere en la razón y la razón modifica la emoción; estimamos que, los indicadores de la habilidad del pensamiento crítico está relacionado con dimensiones internas de la resiliencia. Además Martín Torralba, quién confirma, la personalidad resiliente es reflexiva y

análiza la situación problemática, con inteligencia. Igualmente Ortega y Comeche, señalan con bastante unanimidad, que el potencial de resiliencia es la solución de problemas y toma de decisiones en forma flexible, reflexiva, autodisciplina, autonomía o sentido de independencia. El aporte de Frankl, Vanistandael, Lecomte y Trujillo, está relacionado con la resiliente y el encontrar respuestas, indagación, investigar, obtiene hallazgos, interpreta, analiza, evalúa, se explica, infiere y autoreflexiona, hasta convergerse en que sostener su vida. Implica que, la resiliencia está relacionada a la habilidad del pensamiento crítico. Alliance y Berkes, Colding y Folke, quienes manifiestan que, resiliencia tiene la habilidad del sistema complejo es decir abstracto, raciocinio o razón para desarrollar e incrementar la capacidad de aprender, innovar o crear y adaptarse. El investigador Pulgar Suazo, encontro la resiliencia guarda relación con habilidad del pensamiento crítico y actitud creativa. Wundt, citado en Gondra y Trujillo, señalan que, la afectividad y la cognición se unen. Rubinstein, Talizina, Solovieva y Quintanar, argumentaban el pensamiento reflexivo [pensamiento crítico] tienen un origen social y una estructura mediatizada, esto significa que se apoyan en diferentes medios externos e internos para su funcionamiento. Por la confiabilidad estadística y las referencias teóricas aportadas, es decir por el presente trabajo de investigación se comprueba y valida la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 3.

Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y la habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Indicamos, que la presente hipótesis expuesta tiene un nivel de confianza con coeficiente de significancia de $0.000 < \text{del } 0.01$. Este resultado nos permite aceptar la hipótesis específica 3 de investigación. El resultado es

apoyado por los autores Carrizo y González, reconocen que el desarrollo de actividades académicas (trabajo de investigación) promueve la investigación, creatividad y desarrolla habilidad del pensamiento crítico. Mendoza Guerrero ratifica, el desarrollo de actividades académicas como trabajos de investigación desarrolla en los estudiante universitario un mayor desarrollo de pensamiento crítico. La investigadora Betancourt Zambrano, corrobora que, al trabajar actividades académicas desarrolla habilidad del pensamiento crítico. Paul y Lipman citado por Mendoza, confirman que, la [habilidad del] pensamiento Crítico tiene un componente fuertemente subjetivo [creatividad], mientras que para Lipman, hay una fuerte influencia social, integrando [habilidad del] pensamiento crítico y [actitud creativa]pensamiento creativo en lo que denomina pensamiento de orden superior. De Bono, quien anuncia que, la creatividad o actitud creativa aumenta la eficacia de la habilidad del pensamiento crítico al exponer un número significativo de ideas y ésta selecciona las más adecuadas, nos percatamos en la relación de indicadores de la habilidad del pensamiento crítico (Facione): categorización, decodificación, clasificación, examina ideas, identifica y analiza argumentos, evalúa afirmaciones y argumentos y examina, que están relacionados con la actitud creativa, Gonzáles-Moreno, manifiestan que, el pensamiento pensamiento crítico facilitó la realización de diferentes actividades académicas en las estudiantes; por lo que, concluimos con el aporte de De Bono, Faciones y Gonzáles-Moreno que existe relación entre habilidad del pensamiento crítico con las actitud creativa hacia actividades académicas. Mendoza cita a Bunge, el cual aporta, la ciencia es el estilo de pensamiento y de acción en el que se tiene que distinguir el trabajo de investigación; quiere decir, cuando analizamos, examinamos ideas, conjeturas, deducimos conclusiones, presentamos argumentos, justificamos procedimientos, todo ello se materializa, debe ser visible en productos académicos. Concluimos con nuestro estudio que, existe correlación significativa entre la variable de actitud creativa hacia actividades académicas y la habilidad del pensamiento crítico.

Por los resultado mostrados a favor de las hipótesis de investigación, se dispone:

- Rechazar la hipótesis general nula.
- Rechazar la hipótesis específica nula 1.
- Rechazar la hipótesis específica nula 2.
- Rechazar la hipótesis específica nula 3.

CONCLUSIONES

1. Existe evidencia objetiva que, demuestra la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico, es decir que, a mayor resiliencia, mayor actitud creativa hacia actividades académicas y mayor habilidad del pensamiento crítico en los estudiantes, a quienes se les aplicó las escalas.
2. Los estudiantes que, demuestran mayor habilidad del pensamiento crítico en cualquier temática, mantienen equilibrio emocional ante las adversidades; y desarrollan actividades académicas con actitud creativa.
3. Mediante el coeficiente de correlación de Pearson se demuestra que, existe significativa en el nivel de 0.000 (menor de 0.01) y con dirección positiva. Por lo que se aceptan las hipótesis específicas N° 1, 2 y 3 respectivamente es decir que, existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas; existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico y existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y la habilidad del pensamiento crítico en los estudiantes a quienes se les aplicó las escalas.
4. Los estudiantes a quienes se les aplicó los instrumentos alcanzaron el 74% de resiliencia medio, quiere decir que, éstos superan adversidades

personales, sociales, académicas u otras, considerando que el superar dificultades sean por los motivos adecuados; el 68% habilidad del pensamiento crítico medio, implica que, la mayoría de los estudiantes exponen sus puntos de vista, confrontan ideas distintas a las suyas entre sus pares y otros, tienden a expresar sus ideas, siendo resolutivos y acertivos; y el 77% presenta actitud creativa hacia actividades académicas bueno es decir que, la mayoría de los estudiantes tienen buena disposición de desarrollar, implementar, ejecutar y presentar las tareas, actividades académicas en forma creativa.

5. El desarrollo de resiliencia en los estudiantes de los primeros ciclos de estudio brinda herramientas productivas para la vida personal, académica y profesional.

RECOMENDACIONES

1. Implementar en el proceso de admisión a la universidad, una evaluación de resiliencia, con el fin de detectar, orientar, comunicar, redirigir a los estudiantes que, están en riesgo emocional, psicológico y físico, con el fin de mejorar su situación, y concluyan con éxitos los estudios, puesto que posteriormente estos estudiantes serán los que dirijan nuestra nación.
2. Habiendo encontrado que, a mayor resiliencia, mayor actitud creativa hacia actividades académicas; a mayor resiliencia, mayor habilidad del pensamiento crítico, es oportuno recomendar, fomentar el autoaprendizaje sobre resiliencia a través de actividades académicas. Capacitar o brindar una charla informativa a la comunidad universitaria sobre resiliencia y así fomentar una mejor actitud hacia las actividades que realizan dentro y fuera de la institución. Asimismo desarrollar y mejorar la habilidad del pensamiento crítico.
3. Reorientar la actitud creativa de los estudiantes hacia las actividades académicas en investigación, con indicadores de evaluación precisos, claros y que demuestre producto científico.
4. Fomentar las intervenciones críticas de los estudiantes sobre asuntos de academia manteniendo protocolos de respeto, empatía, evitar el sarcasmo y las

críticas rígidas cuando aún el estudiantes se está formando en habilidad de pensamiento crítico.

5. Realizar otras investigaciones sobre resiliencia e inteligencia, resiliencia y éxitos académico, económico y público.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes impresas

ACOSTA MUÑOZ, Julio. Fernando. Las actitudes investigativas en la formación escolar. *Paxis y saber*. 2013. Junio - diciembre. Vol. 4, (8) 109-133. ISSN 2216-0159.

ALTUVE G., José G. El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior. *Actualidad Contable FACES Año 13 N° 20*, Enero - Junio 2010. Mérida. Venezuela.

BACA ROMERO, Deyvi. Resiliencia y apoyo social percibido en pacientes oncológicos que acuden a un hospital de Trujillo. Tesis de magíster inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2014.

BRAIDOT Néstor. *Cómo funciona el cerebro para Dummies*. Barcelona: Grupo planeta. 2015. ISBN 978-84-329-0156-0. P.218.

BARRIENTOS B., Óscar y MARTÍN G. Los dominios del pensamiento crítico: una lectura desde la teoría de la educación. Ediciones Universidad de Salamanca. 2009, Teor. Edu 21, 2, pp. 19-44. ISSN: 1130-3743.

BACHRACH, Estanislao. *Ágilmente*. Buenos Aires: Sudamericana. Primera edición. ISBN 950-08-0758-0.

BARRIENTOS JIMÉNEZ, Elsa. *Investigación educativa*. 1ª. Edición. Lima. (2013). ISBN 978-612-00-1402-8.

BECERRA, D; ESPÍNDOLA, M. Y MÉZQUITA, Y. (2012). Correlación entre resiliencia y tenacidad. *Revista Mexicana de Psicología*, En *Memorias del XX Congreso Mexicano de Psicología*, Presentación del trabajo, los días 17, 18 y 19 de octubre, en Campeche, Campeche.

BRAIDOT Néstor. *Cómo funciona el cerebro para Dummies*. Barcelona: Grupo planeta. 2015. ISBN 978-84-329-0156-0.

CASTRO GONZÁLES, María. Resiliencia Tanatológica: El arte de reurgir del fango. México: Trillas, 2013. ISBN 978-607-17-1559-3.

CEOLIN, Norberto y otros. Pensamiento crítico. Buenos Aires: Uade. ISBN 987-9164-53-9.

CLARKE, Diana. Resiliencia. Guía práctica para reemprender el vuelo en las organizaciones. Madrid: Fundación Confemetal. 2013. ISBN 978-84-15781-04-2.

CONEAU. Modelo de Calidad para la Acreditación de las Carreras Profesionales Universitarias en la modalidad a distancia y estándares para la Carrera de Educación. Lima. 2009. Promover y orientar, en el marco de una cultura de calidad, los procesos de autoevaluación institucional a fin de regularizar y perfeccionar su práctica.

CUEVAS ROMERO, Sara. Creativity in education, its development from a pedagogical perspective. Journal of Sport and Health Research. 5(2): 221-228. 2013. ISSN 1989-6239.

CYRULTNIK, Boris. El amor que nos cura. Barcelona: Gedisa, 2006. ISBN 84-9784-085-2.

DALBOSCO, D.; KOLLER, S. y MATTAR, M. Resiliencia e psicología positiva. Sao Paulo: Casa do psicólogo. 2da. Edición. 2011. 19-68. ISBN 978-85-8040-047-2.
ROUSSEAU, Sylvie. La resiliencia. Barcelona: Obelisco, 2012. ISBN 978-84-9777-808-4.

DEL BARRIO GANDARA. Victoria. Resiliencia y depresión en niños. 91-112. En: RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA, J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

DE BONO, Edward. El pensamiento lateral. Buenos Aires: Paidós plural, 1970. ISBN 950-12-9069-70.

DE LA TORRE Saturnino y VIOLANT, Verónica. En: Comprender y evaluar la creatividad. Málaga: Imagraf, 2006. Vol (1). 85-94. ISBN 84-9700-325-X.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LEXUS. Barcelona: Lexus. 1996. ISBN 9972-625-01-3.

ELISONDO, Romina Cecilia. Creatividad y Ciencias. Un estudio biográfico de científicos argentinos. Ciencia, docencia y tecnología. 2016, Vol. 27, N° 52, 343-380. ISSN 1851-1716.

ESPÍNDOLA, M. Y MÉZQUITA, Y. (2012). Correlación entre resiliencia y tenacidad. Revista Mexicana de Psicología, En Memorias del XX Congreso Mexicano de Psicología, Presentación del trabajo, los días 17, 18 y 19 de octubre, en Campeche, Campeche.

FRESNEDA, J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana. Juegos . Resiliencia. Resiliencia. Juego. Sexta edición. Buenos Aires: Bonun. 2011. ISBN 978-950-507-776-2.

GARDNER, Howard. Mentas creativas. España: Paidós, 1995-2013. 1ª. Edición. ISBN 978-84-493-2419-2.

GUZMÁN Silva, Susana y SÁNCHEZ ESCOBEDO, Pedro. Efectos del entrenamiento de profesores en el pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Revista Latinoamericana. Para la construcción del saber. 2008, México: volumen XXXVIII. Número (3 y 4).

LAITON POVEDA, Ignacio. Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior. Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação. Bogota. N.º 53/3 – 25/07/10 1-7. ISSN: 1681-5653.

LAMATA COTANDA, Rafael. La actitud creativa. España: Narcea. 3ª Edición. 2013. ISBN 978-84-277-1512-7

LÓPEZ-SÁNCHE, Idalmis y HERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ, Ermelinda. El diálogo “Habilidades para la Vida - Resiliencia”, una ojeada desde el acontecer docente educativo. EduSol, ISSN: 1729-8091, Vol. 13, No. 42, ene.- mar., 2013. Universidad de Guantánamo, Cuba.

LLOBET, Valeria. La promoción de resiliencia con niños y adolescentes. Buenos Aires: Noveduc. 1era. Edición., 2005. ISBN 987-538-119-5.

MACHADO RAMÍREZ, Evelio F. El desarrollo de habilidades investigativas como objetivo educativo en las condiciones de la universalización de la educación superior. Revista Pedagogía Universitaria. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación “Enrique José Varona” de la Universidad de Camagüey, Cuba. Vol. (XIII) No. 1. 2008. 1-25. ISSN 439-1302-1.

MAGGI, Guido. Diagnóstico situacional y ejes de desarrollo de Cajamarquilla, Jicamarca y Nieveria: la «pobreza» como factor de desarrollo en áreas peri-urbanas de Lima Metropolitana. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Comunidad de Madrid, OSCEL, CESAL. Primera edición,. Lima, julio 2008. ISBN 978-603-45160-4-5.

MARTÍN TORRALBA, Lidia. La personalidad resiliente. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7.

MATTA SOLIS, Hernán H. Grado de desarrollo de la resiliencia y su relación con los factores protectores y de riesgo, en adolescentes de Instituciones educativas de Lima,

Ica, Ayacucho y Huánuco. Tesis Magister inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2010.

MENDOZA GUERRERO, Pedro Luis. La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. Málaga, 2015. (RIUMA): riuma.uma.es.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía del desarrollo del pensamiento creativo. 2007. Perú: Metrocolor S.A. N°2006-11761.

MELILLO, Aldo y SUAREZ, Elbio. Resiliencia. 1^{er} edición. Buenos Aires: Paidós, 2001, pp.103-122. ISBN 950-12-4513-6.

MELILLO, Aldo y otros. Algunos fundamentos psicológicos del concepto de resiliencia. En: Aldo MELILLO y Elbio SUÁREZ. Resiliencia y subjetividad. Buenos Aires: Paidós, 2004. 83-102. ISBN 950-12-4530-6.

MURO MÜHLBAUER, Luis. El estrés y la fe. Lima: Verdad y presencia. 2011. ISBN 978-612-45768-7-4.

ÑAUPAS PAITAN, Humberto y otros. *Metodología de la investigación*. 4ta. Edición. Bogotá: Ediciones de la U. 2014. ISBN 978-958-762-188-4. P. 343.

ORTEGA PARDO, José y COMECHE MORENO, María. Programa de promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. Promover la resiliencia desde la familia. 263-294. En: RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA, J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

PONTI, Franc y LANGA, Lucía. Inteligencia creativa. España: Amat. 2013. ISBN 978-84-9735-498-1.

QUISPE, Rubén y AVELLANEDA, Edith. El aprendizaje significativo y el pensamiento crítico. ISBN 74892278692067.

REVISTA EL EDUCADOR. Pensamiento crítico. Lima: Grupo Editorial Norma S. A. C, noviembre 2008. Año 4, n. °16. 1-16. ISSN: 1816-2533.

ROBINSON, Ken y ARONICA, Lou. El elemento. Barcelona: Conecta. 2^a edición. ISBN 978-84-154312-1-3.

RODRIGUEZ y DÍAZ, M. Pensamiento crítico y aprendizaje. México: Limusa. 2012 ISBN 978-607-05-0279-8

RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA, J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

ROUSSEAU, Sylvie. La resiliencia. Barcelona: Obelisco, 2012. ISBN 978-84-9777-808-4.

RUIZ PÁRRAGA, Gema; LÓPEZ MARTÍNEZ, Alicia. Resiliencia psicológica y dolor crónico. Escritos de Psicología - Psychological Writings, Vol. 5, núm. 2, mayo-agosto, 2012, pp. 1-11. Universidad de Málaga Málaga, España. ISSN: 1138-2635.

SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo. Psicología de la creatividad. Lima: Visión universitaria. Primera edición. ISBN 9972-9695-0-9.

SOLAGUREN-BEASCOA, Fernández, M. y MORENO DELGADO, L. (2016). Escala de actitudes de los estudiantes universitarios hacia las tutorías académicas. Educación XX1, 19(1), 247-266, doi:10.5944/educXX1.14479.

SUÁREZ, Elbio. Resiliencia y subjetividad. Buenos Aires: Paidós, 2004. 83-102. ISBN 950-12-4530-6.

TUTILLO ANDRADE, Gloria Carolina. (2013). Capacidad de resiliencia y su relación con el desarrollo personal en los niños de 9 y 10 años de edad, Universidad Central del Ecuador.

VILDOSO VILLEGAS, Jesahel. (2010). Estrategias de aprendizaje y autoeficacia en el desarrollo de habilidades investigativas de los maestristas de la facultad de la UNMSM. Lima.

ZURITA ORTEGA, Félix y otros. Artículo Original. Resiliencia, un elemento de prevención en actividad física .Vol. III, nº. 1; p. 564-576, Enero 2017. A Coruña. España ISSN 2386-8333

Fuentes impresas de metodología de investigación.

ACEVEDO TOVAR, Luz. Investigación Educativa UNMSM. Revista del Instituto de. Vol.13. N° 13. 2009. ISSN 17285852.educativa.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., y otros. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana. 2010.

MEJÍA MEJÍA, Elías. Técnicas e instrumentos de investigación. Perú: Unidad de Postgrado, Facultad de Educación, UNMSM. ISBN: 9972-834-08-05.

MEJÍA MEJÍA, Elías. Metodología de investigación científica. 1ª. Edición. Lima. (2005). ISBN 9972-46-285-4

ORTEGA CARRILLO, José. Las competencias tecnológicas de los docentes y sus implicaciones en los desarrollos curriculares. En: Investigación educativa. Vol. 12. N° 21. 77-93. En 2008. ISSN 17285852

Fuentes digitales

ALCOVER, Silvina Mariela y otros. Habilidades de pensamiento crítico en alumnos ingresantes a la U.B.A. En: III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires: Acta académica, 2011. <http://www.aacademica.org/000-052/432>.

BETANCOURT ZAMBRANO, Sonia. Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Psicología de la Universidad de Nariño. En: Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021. Grupo de estudio e investigación en cognición y educación COGNICED. Argentina: Buenos Aires, 2010 sbetan@gmail.com

BLOG DE SINGAPUR. Universidad del Oeste de Sídney: un estudio sobre pensamiento crítico demuestra los resultados positivos de los alumnos del IB. 2014. <http://www.ibo.org/es/news/news-about-ib-students/universidad-del-oeste-de-sidney-un-estudio-sobre-pensamiento-critico--demuestra-los-resultados-positivos-de-los-alumnos-del-ib/>

CALVENTE, Arturo. Resiliencia: un concepto clave para la sustentabilidad. Universidad Abierta Interamericana. 2007. <http://capacitacionpedagogica.uai.edu.ar/pdf/cs/UAIS-CS-200-003%20-%20Resiliencia.pdf>

CARLINO, Paula. Alfabetización Académica: Un Cambio Necesario, algunas Alternativas Posibles. Educere, Vol. 6, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 409-420 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662008>.

CEPAL. Revista Cepal. Publicación de las Naciones Unidas. N101. Agosto. 2010. ISSN impreso 0252-0257 - ISSN electrónico 1682-0908. ISBN 978-92-1-323414-3. <http://www.cepal.org/revista/noticias/paginas/5/20365/suscripcion.pdf>. Pp.13

Colaboradores de Scielo. ALMANSA MARTÍNEZ, Pilar. Artículo Qué es el pensamiento creativo Scielo, Index Enferm vol.21, no.3, Granada jul./sep. 2012. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012

CONEAU. Modelo de Calidad para la Acreditación de las Carreras Profesionales Universitarias en la modalidad a distancia y estándares para la Carrera de Educación. Lima. 2009. Promover y orientar, en el marco de una cultura de calidad, los procesos de autoevaluación institucional a fin de regularizar y perfeccionar su práctica.

CYRULNIK, Boris. Los patitos feos. Barcelona: Gedisa. 1ra edición. 2001. <http://www.gedisa.com>.

Diario La República. 2014. INEI: Adolescentes entre 12 y 17 años son los que más usan Internet. Disponible en: <http://larepublica.pe/26-04-2014/inei-adolescentes-entre-12-y-17-anos-son-los-que-mas-usan-internet>.

Diccionario real academia española 2017. <http://dle.rae.es/?id=BD3eZdM>

Diario el Comercio. 2017. Disponible en: <http://elcomercio.pe/tvmas/television/vuelta-barrio-hizo-rating-jueves-11-mayo-419973>

DÍAZ CÁRDENAS, Alfonso y SANKEY GARCÍA, María del Rayo. Cuatro reflexiones sobre moral, odio y perdón. Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas. 2012. Julio – Diciembre. Vol. 1, Núm. 2. ISSN: 2395-7972. [En línea]. [Consultado: 15 septiembre 2017]. Disponible en: <http://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/14/22>

ESQUIVIAS SERRANO, María Teresa. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. 31 de enero 2004. DGSCA-UNAM. Volumen (5) Número 1. 1-17. ISSN: 1067-6079. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

FACIONE Peter A. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Insight Assessment. 2007. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>

FORONDA MACIAS, Diana Patricia y otros. Estudio sobre la resiliencia en la institución educativa Federico Carrasquilla [En línea]. Tesis Magíster. Universidad de Manizales. Medellín, 2013. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/handle/6789/576>

GARCÍA, A. SÁNCHEZ, P. VALDÉS, A. Validación de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes sobresalientes. Revista Internacional de Psicología. 2009, Vol.10 No.01, 1-34. ISSN 1818-1023. www.revistapsicologia.org

GARCÍA SANTILLÁN, Mercedes. Pilares de la Resiliencia: Creatividad y Capacidad de Relacionarse en el Programa de Adultos Mayores Sobrevivientes del Holocausto de Tzedaka. Universidad de Palermo. 2011. <http://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/806/Garcia%20Santillan%20Mercedes.pdf;jsessionid=D1BE15DAFA3612459BA85B9F6C27C891?sequence=3>

GOICOVIC MADRIAZA, Giselle. Creatividad y pensamiento complejo en la educación universitaria. Universidad Tecnológica Metropolitana.

GÓMEZ MORENO, Bea. Resiliencia individual y familiar. http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45402074/RESILIENCIA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1497253166&Signature=H3HYWN8B1zBojBYOff1RrVq7G6k%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dresiliencia_individual_y_familiar.pdf

GÓMEZ RAMÍREZ, Enrique. “La resiliencia y su correlación con la depresión y el rendimiento académico en estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Privada del Estado de México, Campus Tecámac”. Tesis de Especialidad. Universidad Autónoma del Estado de México, 2013. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/13944>.

GONZÁLEZ-MORENO, C. X. (2012). Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (9), 595-617. <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

GUTIERREZ-BRAOJOS, Calixto y otros. Efectos directos e indirectos entre estilos de pensamiento, estrategias metacognitivas y creatividad en estudiantes universitarios. *Anales de psicología*, 2013, Vol. 29, nº 1 (enero), 159-170. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España) ISSN edición impresa: 0212-9728. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/analesps>): 1695-2294. <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.1.124651>.

HERNÁNDEZ, Gerardo. Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual en estudiantes de secundaria, bachillerato y educación superior. *Revista mexicana de investigación educativa*. RMIE Vol.13 no.38 México jul. /sep. 2008. ISSN 1405-6666. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662008000300004&script=sci_arttext

HERNÁNDEZ-HOLGUÍN, Dora M. y otros. Cuadernos de Saúde Pública. El desarrollo personal de los jóvenes de Medellín, Colombia: más allá de las conductas de riesgo y de resiliencia. 2016. DOI: 10.1590/0102-311X00103614. www.ensp.fiocruz.br/csp.pensamiento-creativo/la-defensa-de-las-ideas/

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., y otros. Metodología de la investigación. México: McGraw.

KEIL, John M. Desarrollo del pensamiento creativo: defensa de las ideas. Blog de WordPress.com. Disponible en: <https://freidercreativo.wordpress.com/evaluacion-del-> http://www.academia.edu/26343874/Saavedra_-Villalta_SV-

KLIMENKO, Olena. La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Portal de revistas. Universidad de la Sabana. 22-X-2008. <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

Ministerio de Educación. Guía del desarrollo del pensamiento creativo. 2007. Perú: Metrocolor S.A. N°2006-11761

LAITON POVEDA, Ignacio. Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*. Bogotá. N. ° 53/3 – 25/07/10 1-7. ISSN: 1681-5653

Literaria. Entrevista a Robert Stenberg, autor de Teoría sobre creatividad por Edward Punset. Junio 2016]. <https://sites.google.com/site/teatrosiete/creatividad>

MALIK Khalid. Sostener el Progreso Humano: reducir vulnerabilidades y construir resiliencia. Resumen Informe sobre Desarrollo Humano 2014 PNUD. 2014, 1-28. <http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr14-summary-es.pdf>

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Reyna del Carmen y otros. Interacción positiva entre pares en el Seminario de Resiliencia del Área Académica de Ciencias de la Educación de la UAEH. *Revistas y Boletines Científicos de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*. 2014, Vol. 2. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icshu/article/view/922/920>

MARTÍN PAVÓN, Mario José y otros. La construcción del modelo de proceso de selección de un programa de posgrado. *Pensamiento Educativo. PEL Revista de Investigación Educativa Latinoamericana de la Universidad Católica de Chile*. 2017, 54(1), 1-23, ISSN: 0719-0409. Doi: 10.7764/PEL.54.1.2017.5. <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/889/public/889-3634-1-PB.pdf>.

MARTÍ NOGUERA, Juan y otros. Reflexión sobre los discursos en educación superior, una mirada desde la psicología social crítica. *Revista educación superior*. Vol.43 no.172 México oct. /dic. 2014. ISSN 0185-2760. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602014000400003

MARTÍN TORRALBA, Lidia. La personalidad resiliente. España: Síntesis. 2013. ISBN 978-84-995880-8-7.

MENDOZA GUERRERO, Pedro Luis. La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. Málaga, 2015. (RIUMA): riuma.uma.es

MENJURA ESCOBA, María Inés. Pensamiento crítico y rendimiento académico en contextos educativos rural y urbano. 2013. Macroproyecto: Sujetos y Diversidad: Una Mirada desde el Desarrollo Humano. Bogotá. Pp.1-35. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/768/PENSAMIENTO%20CRITICO%20Y%20RENDIMIENTO%20ACAD%20C3%89MICO%20EN%20CONTEXTOS%20EDUCATIVOS%20RURAL%20Y%20URBANO.pdf?sequence=1>

NORMA ISO 690: E.
http://werken.ubiobio.cl/html/downloads/ISO_690/Guia_Breve_ISO690-2010.pdf

Página web Project resilience. Vocabulary of strengths: The seven resiliencies. Sibil and Steven Wolin.: Project resilience, <http://projectresilience.com/vocab.htm>

Página web Project resilience. Child, adolescent and adult phases or the resiliencies. Sibil and Steven Wolin. <http://projectresilience.com/devdefs.htm>

PAUL, Richard y ELDER, Linda. Estándares de competencia para el pensamiento crítico. 2005 Fundación para el Pensamiento Crítico.
http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

PAUL, Richard y ELDER, Linda. Pensamiento analítico. 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

PAUL, Richard y ELDER, Linda. Cómo Escribir un Párrafo. Fundación para el Pensamiento Crítico. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

PULGAR SUAZO, Lorenzo. (2010). Factores de resiliencia presentes en estudiantes de la universidad del Bío Bío, sede Chillán. 2010. Disponible en: http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2010/pulgar_1/doc/pulgar_1.pdf
 Resiliencia y apego. En: Clínica Cattell Psicólogos en Murcia. Publicado el 13 nov. 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=nDjbcUosaPg>

QUISPE, Rubén y AVELLANEDA, Edith. El aprendizaje significativo y el pensamiento crítico. ISBN 74892278692067. Pp.57-58

ReDIE.ISBN: 978-607-9063-17-7.
<http://redie.mx/librosyrevistas/libros/competenciasinvestigativas.pdf#page=126>

Retales. PUNSET, Eduard. Efecto nocebo. 2013.
<http://pencilscraps.blogspot.pe/2013/03/al-deprimirte-te-sientes-desvalido-y-te.html>
 Redes. Los secretos de la creatividad. Programa No. 89. España. 2016.
<http://mx.unoi.com/2016/03/02/los-secretos-de-la-creatividad/>

Revista el Educador. Pensamiento crítico. Lima: Grupo Editorial Norma S. A. C, noviembre 2008. Año 4, n. °16. 1-16. ISSN: 1816-2533.

RODRÍGUEZ, M.; MORELL, J.; FRESNEDA. J. Manual de promoción de la resiliencia infantil y adolescente. Madrid: Pirámide. 2015. ISBN 978-84-368-3402-4.

ROUSSEAU, Sylvie. La resiliencia. Barcelona: Obelisco, 2012. ISBN 978-84-9777-808-4. P.100

SAAVEDRA GUAJARDO, Eugenio y VILLALTA PAUCAR, Marco. Escala de resiliencia. Edición 2. Santiago: Editorial CEANIM, 2008. Inscripción: 168362.

SAAVEDRA GUAJARDO, E. y VILLALTA PAUCAR, M. Medición de las características resilientes, un estudio comparativo en personas entre 15 y 65 años. Lima: Liberabit. V.14 n.14. 2008. ISSN 1729-4827. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272008000100005&script=sci_arttext.

SATURNINO DE LA TORRE y VIOLANT, Verónica. Estrategias creativas universitarias. Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf

STERNBERG, Robert J. La Creatividad es una Decisión (II). Revista creatividad y Sociedad. 2002. Número 1 y 2. 1-8. <https://entrenatucreatividadbiblio.files.wordpress.com/2011/09/creatividad-es-una-decisic3b3n.pdf>

STERNBERG, Robert J. y O'HARA, Linda. Creatividad e inteligencia. CIC (Cuadernos de Información y Comunicación). 2005. 10. 32-37. ISSN1135-7991. <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>

SALGADO LÉVANO, Ana. Efectos del bienestar espiritual sobre la resiliencia en estudiantes universitarios de Argentina, Bolivia, Perú y República Dominicana. 2012. UNMSM. https://www.researchgate.net/profile/Ana_Salgado-Levano/publication/271528611_Efectos_del_Bienestar_Espiritual_sobre_la_Resiliencia_en_estudiantes_universitarios_de_Argentina_Bolivia_Peru_y_Republica_Dominicana/links/54cbc1540cf298d6565977b9.pdf?origin=publication_list

SUÁREZ, Eduardo. El pensamiento crítico: La controversia entre el objetivismo y el contextualismo. Revista Paideia Puertorriqueña Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras Vol.3, Num.1 Año 2008. Disponible en: <http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/El-pensamiento-cr%C3%ADtico.pdf>

TRUJILLO GARCÍA, Sergio. (2011). Resiliencia: ¿Proceso ó capacidad? Una lectura crítica del concepto de resiliencia en 14 universidades. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. <http://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/206/174http://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/206/174>

URIARTE ARCINIEGA, Juan. La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. Revista de Psicodidáctica, Vol. 10, Núm. 2, sin mes, 2005, pp. 61-79 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gasteiz, España. http://www.juconicomparte.org/recursos/17510206_mmz3.pdf

UNIVERSIDAD ICESI. Discernimiento. GONZÁLES Z. José. Primera edición: Cali: Oficina de Comunicaciones de la Universidad Icesi. Septiembre de 2006 ISBN: 958-927988. <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>.

UNESCO. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/continental_rally_schools_with_a_sustainable_future/

VALDÉS, Erick. Redalyc Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. El principio de autonomía en la doctrina del bioderecho. *La Lámpara de Diógenes*, Vol. 12, núm. 22-23, 2011, pp. 113-128. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Puebla, México. ISSN 1665-1448. <http://www.redalyc.org/pdf/844/84421585008.pdf>

VALENZUELA GONZÁLEZ, Jaime Ricardo. La evaluación de la calidad en la educación a distancia. [En línea]. 2010, Julio-Septiembre, Número 3. [15 de septiembre 2017]. 1-46. ISSN 2224-2643. Disponible en: <https://www.google.com.pe/search?q=Valenzuela+y+Gonz%C3%A1lez%2C+2010&oq=Valenzuela+y+Gonz%C3%A1lez%2C+2010&aqs=chrome..69i57&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

VÉLEZ G., Carlos. Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), Vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 11-39 Universidad de Caldas Manizales, Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134135724002>

VELÁSQUEZ BURGOS, Bertha M. La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. Bogotá-Colombia: Tabula Rasa. No.13: 321-338, julio-diciembre 2010. ISSN 1794-2489. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>.

WOLIN, S. y WOLIN, Steven. Moralidad en los COA: Análisis y Síndrome de Over-Responsabilidad. <http://projectresilience.com/article12.htm>

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de problematización

PREGUNTA	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS	CATEGORIAS/TEMAS Y SUBTEMAS
¿Cuál es la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Dimensiones de la variable resiliencia: Introspección. Independencia. Interrelación. Iniciativa. Humor. Moral. Uso de la Imaginación	Escala de Likert de resiliencia.	Importancia de la resiliencia. Condiciones que favorecen la resiliencia Condiciones que desfavorecen la resiliencia. Resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas.
	Dimensiones de la variable de la actitud creativa hacia actividades académicas: Sintética. Analítica. Práctica.	Escala de Likert de la actitud creativa hacia actividades académicas.	Importancia de la actitud creatividad en el ámbito académico. Resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y la habilidad del pensamiento crítico.

PREGUNTA	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS	CATEGORIAS/TEMAS Y SUBTEMAS
¿Cuál es la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	<p>Dimensiones de la variable de la habilidad del pensamiento crítico:</p> <p>Interpretación: Análisis. Evaluación. Inferencia. Explicación. Autorregulación.</p>	Escala de Likert de la habilidad del pensamiento crítico.	<p>Importancia de la habilidad del pensamiento crítico.</p> <p>Resiliencia y habilidad del pensamiento crítico.</p> <p>Herramientas colaborativas al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.</p> <p>Actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico.</p>

Anexo N° 02: Cuadro de consistencia

"Resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
Pregunta general ¿Cuál es la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Objetivo general Determinar, explicar y analizar la relación que existe entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Hipótesis general Existe relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Resiliencia. Actitud creativa hacia actividades académicas. Habilidad del pensamiento crítico.	Teórica, descriptiva relacional no causal.	Diseño de investigación correlacional de corte transversal.

PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS			
¿Cuál es la relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Explicar la relación que existe entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Existe relación entre resiliencia y actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.			

¿Cuál es la relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Analizar la relación que existe entre resiliencia y la habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Existe relación entre resiliencia y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.			
---	---	--	--	--	--

¿Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Determinar relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.	Existe relación entre actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.			
¿Cuál es el nivel de resiliencia que presentan los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Identificar el nivel de resiliencia de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.				

¿Cuál es el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas que presentan los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Analizar el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.				
¿Cuál es el nivel de habilidad del pensamiento crítico que presentan los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos?	Explicar el nivel de habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.				

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos.**ESCALA DE LIKERT DE RESILIENCIA**

Edad:_____ Género: M_____ F_____ Semestrere:_____

Año:_____ Curso: _____

INSTRUCCIONES: Lea atentamente cada afirmación e indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

Totalmente en desacuerdo = 1. Bastante en desacuerdo = 2. Algo de de acuerdo = 3.

Bastante de acuerdo = 4 Totalmente de acuerdo = 5.

N°	Afirmaciones	1	2	3	4	5
1	Difícilmente reconozco las habilidades que poseo.					
2	Realizo un cronograma de actividades para el logro de objetivos personales o académicos.					
3	Cuando afronto una situación difícil conservo mi sentido del humor.					
4	Dedico tiempo al desarrollo de habilidades artísticas.					
5	Apoyo a mis amigos en sus momentos difíciles.					
6	Cuando me hacen falta los recursos apropiados para hacer un trabajo, desisto de él.					
7	Pongo en práctica mis competencias en situaciones difíciles.					
8	En situaciones adversas tengo, al menos, una persona que me apoya.					
9	Las actividades diarias que realizo pocas veces van acorde con mi proyecto de vida.					
10	Prefiero trabajar sólo que en grupo.					
11	Al vivir una experiencia dolorosa, trato de relajarme viendo comics, o juntándome a personas con sentido del humor.					
12	Modifico a mi gusto los lugares donde permanezco la mayor parte del tiempo.					
13	Soy consciente de las debilidades que tengo.					
14	Soy incapaz de reírme de los momentos difíciles que he vivido.					

15	Invento formas de disminuir la tensión generada por un problema.					
16	Además de la carga universitaria, dedico tiempo extra a profundizar los contenidos vistos.					
17	Pocas veces trato de sacarles sentido del humor a las críticas negativas que hacen los demás de mí.					
18	Difícilmente puedo resolver con rapidez los inconvenientes que se me presentan.					
19	Reflexiono sobre mis propios valores y de ser necesario los cambio.					
20	Me cuesta trabajo tener sentido del humor cuando enfrento situaciones dolorosas.					
21	Me siento bien cuando tengo que afrontar dificultades sin ayuda de los demás.					
22	A pesar de tener un problema grave, trato de mantenerme alegre.					
23	Pertenezco a grupos deportivos, culturales, de capacitación u otros, que difieren de la carga académica.					
24	Cuando algo no sale como yo espero, pocas veces recapacito sobre los errores que pude haber tenido.					
25	Identifico los aspectos positivos de situaciones vividas con anterioridad.					
26	Cuando tengo un problema planteo diferentes alternativas de solución.					
27	Me gusta enfrentar retos.					
28	Trato de mejorar los aspectos negativos de mí mismo.					
29	En mis relaciones, expreso abiertamente mis pensamientos y sentimientos.					
30	Cuando soy líder en un grupo, propongo ideas para el logro de objetivos.					

Agradezco su fina y gentil colaboración.

ESCALA DE LIKERT DE ACTITUD CREATIVA HACÍA ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Edad: _____ Género: M _____ F _____ Semestre: _____
 Año: _____ Curso: _____

INSTRUCCIONES: Lea atentamente cada afirmación e indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

Totalmente en desacuerdo = 1. Bastante en desacuerdo = 2. Algo de de acuerdo = 3. Bastante de acuerdo = 4. Totalmente de acuerdo = 5.

Nº	Afirmaciones	1	2	3	4	5
1	Cuando tengo una idea sobre un trabajo, me resulta fácil convencer a mis compañeros de hacerlo.					
2	Habitualmente me surgen nuevas ideas de manera inesperada, sin pensar en ese momento en el problema asignado.					
3	Detecto problemas y escasamente me surgen ideas en los sitios más insospechados.					
4	No me gusta hacer los trabajos/exposiciones como todo el mundo lo hace, suelo ser y actuar de manera distinta.					
5	Soy capaz de dar soluciones concretas y transmitirla con claridad a los demás.					
6	Rara vez soy capaz de buscar infinidad de argumentaciones.					
7	De vez en cuando me gusta estar solo para pensar en nuevos proyectos.					
8	Actúo sin esfuerzo al resolver un problema sin una previa instrucción.					
9	Me concentro con facilidad olvidandome del tiempo.					
10	Cuando el docente intercambia a los integrantes de los grupos, me adapto.					
11	Investigo y obtengo información para sustentar mis ideas.					

12	Apoyo las ideas creativas de mis compañeros, y acepto las mejores ideas.					
13	No dependo de otros y confío en mi mismo al exponer o al resolver un problema.					
14	Pocas veces me responsabilizo de mi conducta como autor.					
15	En cualquier momento visualizo algo de interés y construyo imágenes mentales.					
16	Sueño acerca de las cosas/situaciones que nunca han sucedido.					
17	Simplifico las ideas más allá de los límites reales o sensoriales.					
18	Represento hechos unicamente perceptibles.					
19	Vivencio hechos a través de símbolos.					
20	Contemplo detenidamente los hechos.					

Agradezco su fina y gentil colaboración.

ESCALA DE LIKERT DE HABILIDAD DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Edad: _____ Género: M _____ F _____ Semestre: _____

Año: _____ Curso: _____

INSTRUCCIONES: Lea atentamente cada afirmación e indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

Totalmente en desacuerdo = 1. Bastante en desacuerdo = 2. Algo de de acuerdo = 3.

Bastante de acuerdo = 4. Totalmente de acuerdo = 5.

N°	Afirmaciones	1	2	3	4	5
1	Antes de decidir algo, lo razono.					
2	Rara vez me gusta aprender cosas que mejoran la rigurosidad y calidad de mi pensamiento.					
3	Después de tener información sobre un tema formulo preguntas en clases.					
4	Cuento con la información suficiente del problema, lo comprendo, lo analizo en partes, y a veces pruebo las posibles soluciones.					
5	Soy capaz de escuchar la argumentación de otros.					
6	A veces me tomo el tiempo necesario para expresar mi propósito con claridad.					
7	Identifico si la pregunta tiene solo una respuesta correcta, si es una opinión o si requiere de mayor análisis multidisciplinario.					
8	Lo que razono tiene un propósito realista y significativo.					
9	Rara vez determino el origen (causa) del problema y doy un diagnóstico de la situación, que sirve para comprender la realidad.					

10	Todo razonamiento que hago, es un intento de solucionar un problema, resolver una pregunta o explicarlo.					
11	Distingo lo que son hechos de inferencias.					
12	Utilizo el conocimiento de forma flexible y lo adapto al tipo de problema y al contexto al que pertenece el problema.					
13	Hago juicios basados en criterios y lo demuestro a través de razonamiento lógico, argumentando, justificando y validando la respuesta.					
14	Detecto la similitud entre los ejemplos conocidos y los nuevos problemas a resolver.					
15	Puedo establecer todo tipo de relaciones y descartar el ensayo-error y las respuestas al azar.					
16	Soy incapaz de dialogar, abierto a escuchar y/o comprender los argumentos del otro.					
17	Deduzco consecuencias a partir de ciertas premisas.					
18	Con facilidad elaboro ensayos de investigación, con análisis crítico expongo; planteando posibles soluciones.					
19	Realizo un producto del análisis de un texto y traslado los fragmentos más relevantes en un nuevo documento.					
20	Verifico si los hechos permiten una generalización, si los datos son consistentes para llegar a conclusiones válidas.					

Agradezco su fina y gentil colaboración.

Anexo N° 04: Tabla de coeficiente de confiabilidad.

Confiabilidad de la Escala Likert de Resiliencia

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
s	98	135	147	147	168	76	159	165	110
des	1.1756	0.9251	0.9443	1.0225	0.9115	0.9554	0.9737	0.9658	1.3728
va	1.3821	0.8558	0.8917	1.0455	0.8308	0.9128	0.9481	0.9327	1.8846
sva	34.013								
r ₂₀	0.7								

10	11	12	13	14	15	16	17	18
150	128	151	153	90	149	137	119	90
1.1712	1.3625	0.9997	1.0595	1.3349	0.9604	0.9578	1.2297	1.1036
1.3718	1.8564	0.9994	1.1224	1.7821	0.9224	0.9173	1.5122	1.2179

19	20	21	22	23	24	25	26	27
159	95	149	151	168	98	150	163	172
0.8912	1.2545	1.132	0.9997	0.9923	1.2999	0.8397	0.8286	0.8533
0.7942	1.5737	1.2814	0.9994	0.9846	1.6897	0.7051	0.6865	0.7282

28	29	30	Total
170	114	176	4137
0.8397	1.3311	0.8412	10.417
0.7051	1.7718	0.7077	108.51

Número de Afirmaciones =30	
S	Suma
des	Desviación estándar
va	Varianza
sva	Suma de varianza
r ₂₀	De Richardson

Confiabilidad de la Escala Likert de Actitud creativa hacia actividades académicas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
s	147	146	134	111	154	104	161	131	139
des	1.0225	0.8638	1.0013	1.1655	0.8638	1.0573	0.8912	1.0857	0.9604
va	1.0455	0.7462	1.0026	1.3583	0.7462	1.1179	0.7942	1.1788	0.9224
sva	19.46								
r ₂₀	0.8								

10	11	12	13	14	15	16	17	18
151	156	161	161	104	141	141	127	129
0.9737	0.8102	0.7334	0.9195	1.1723	0.9604	0.9868	1.0595	1.1433
0.9481	0.6564	0.5378	0.8455	1.3744	0.9224	0.9737	1.1224	1.3071

19	20	Total
123	153	2774
1.0225	0.9026	8.598
1.0455	0.8147	73.926

Número de Afirmaciones = 20	
S	Suma
des	Desviación estándar
va	Varianza
sva	Suma de varianza
r ₂₀	De Richardson

Confiabilidad de la Escala Likert de Habilidad del Pensamiento Crítico

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
s	165	94	124	149	168	161	151	169	113
des	0.8224	1.2517	1.0573	0.8469	0.8533	0.8002	0.9737	0.8002	1.238
va	0.6763	1.5667	1.1179	0.7173	0.7282	0.6404	0.9481	0.6404	1.5327
sva	18.537								
r ₂₀	0.8								

10	11	12	13	14	15	16	17	18
139	142	152	155	153	140	86	141	121
0.9334	0.8458	0.9392	0.992	0.8439	0.9058	1.2517	0.7506	0.947
0.8712	0.7154	0.8821	0.984	0.7122	0.8205	1.5667	0.5635	0.8968

19	20	Total
132	138	2793
0.9392	1.0365	9.7504
0.8821	1.0744	95.071

Número de Afirmaciones = 20	
S	Suma
des	Desviación estándar
va	Varianza
sva	Suma de varianza
r ₂₀	De Richardson

Grado de dificultad e índice de discriminación - Grupo piloto.

Escala de Likert de resiliencia.

Id/Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Total	
1	4	3	4	4	5	3	5	5	5	5	5	4	4	1	5	5	5	5	4	1	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	127
2	1	3	3	3	5	4	5	5	4	5	4	4	5	2	4	5	4	2	5	5	4	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5	123
3	2	5	3	5	5	1	2	5	2	5	2	5	5	2	3	4	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	123
4	2	4	4	5	5	1	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	2	4	2	5	5	5	1	4	4	5	5	3	5	5	121
5	4	5	5	3	4	1	5	4	5	5	4	5	3	4	4	3	5	1	5	2	5	5	5	4	3	4	5	4	3	4	4	119
6	5	4	4	5	5	1	5	4	3	5	4	4	5	1	5	4	1	1	5	1	4	4	5	1	5	5	5	5	5	3	5	114
7	1	5	5	5	5	1	5	5	1	3	5	5	5	1	5	5	1	1	5	1	5	5	5	1	5	5	5	5	5	3	5	114
8	3	5	3	5	5	1	5	5	1	1	3	4	1	5	5	4	5	1	5	4	4	2	4	1	5	5	5	5	5	5	5	112
9	4	4	5	2	5	2	3	5	4	4	5	3	5	1	3	5	3	4	5	1	4	4	5	3	3	4	4	5	1	5	111	
10	4	4	4	2	4	3	5	3	4	5	2	3	4	2	3	3	4	4	4	3	4	5	5	4	4	4	5	4	1	4	110	
11	1	4	3	3	4	1	3	4	5	4	4	4	4	1	5	3	4	1	5	3	5	4	5	2	4	5	5	5	2	5	108	
12	5	3	2	4	1	2	4	5	2	3	4	5	5	3	3	3	4	3	4	4	2	4	3	4	4	2	5	5	4	5	107	
13	3	2	5	5	5	2	5	3	3	3	3	4	5	1	5	3	1	1	4	1	4	5	5	2	5	5	5	5	2	5	107	
14	2	3	4	4	4	2	5	4	4	5	5	4	2	1	4	4	2	2	4	3	2	4	5	2	5	5	4	4	3	5	107	
15	2	4	4	2	3	1	4	3	3	5	3	5	4	5	4	3	3	3	2	4	3	2	5	5	3	4	4	3	5	5	106	
16	1	4	3	4	4	1	4	4	1	5	5	3	4	1	4	4	5	1	4	3	4	3	5	2	4	5	5	3	4	5	105	
17	3	3	4	4	4	1	4	5	2	4	1	3	5	2	4	4	4	2	4	1	5	2	5	3	2	3	5	5	5	5	104	
18	2	3	4	2	5	1	5	5	2	3	4	5	4	3	5	3	4	4	4	1	2	4	5	1	4	4	4	5	1	5	104	
19	1	3	5	4	5	2	5	3	1	3	2	5	5	3	3	5	1	1	5	3	5	4	4	1	3	4	5	4	4	5	104	

20	3	2	5	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	2	4	4	5	4	3	4	5	4	3	4	104
21	2	3	2	5	3	4	4	4	4	5	4	3	4	2	2	3	3	2	4	2	4	2	5	2	4	4	4	5	2	4	101
22	2	5	4	5	4	2	4	2	1	5	1	5	2	1	4	3	3	2	5	2	3	3	5	1	5	5	4	5	3	5	101
23	2	3	5	4	5	3	4	5	2	5	3	4	4	2	2	3	3	2	5	1	5	5	2	3	4	4	3	4	1	3	101
24	2	3	5	4	4	1	3	5	1	4	5	3	4	1	4	3	2	1	4	1	4	4	4	1	4	5	5	4	4	5	100
25	3	3	4	4	4	2	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	3	3	3	2	3	4	5	3	3	3	3	4	3	3	99
26	1	4	4	3	5	1	4	5	1	2	4	4	4	1	4	4	2	1	5	1	5	4	4	1	4	5	5	5	1	5	99
27	2	3	3	5	5	3	2	5	2	5	1	3	4	2	4	4	2	2	5	2	2	5	5	1	3	2	4	4	3	5	98
28	4	2	3	3	3	3	3	5	2	4	3	2	4	3	3	3	3	3	4	2	2	3	3	4	4	4	4	4	3	5	98
29	3	3	3	4	5	1	4	4	3	2	1	5	3	2	5	4	3	2	3	3	4	4	3	1	5	4	3	4	3	3	97
30	3	3	4	5	4	2	4	3	4	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	4	2	4	3	3	3	4	2	3	97
31	3	4	3	3	4	2	3	4	4	2	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	4	4	2	3	4	4	4	3	4	96
32	3	4	3	4	4	4	5	4	1	3	1	3	4	4	4	1	2	3	3	4	4	4	4	2	3	4	2	4	1	4	96
33	3	3	2	2	3	2	3	4	2	4	1	4	3	5	3	5	2	3	3	3	5	3	3	3	4	4	3	2	5	4	96
34	1	3	4	3	4	1	5	5	5	3	3	3	4	1	5	3	1	2	3	1	3	4	3	1	5	5	5	5	1	4	96
35	1	3	5	3	3	1	5	5	1	5	1	5	3	1	3	2	3	1	3	3	5	5	2	1	3	5	5	5	3	5	96
36	4	4	3	3	3	1	4	2	4	4	2	2	2	1	3	4	3	2	4	1	2	2	4	4	4	4	5	4	1	5	91
37	1	3	3	3	5	2	3	4	3	3	3	2	5	1	4	3	1	2	4	1	4	4	3	2	3	4	4	4	2	3	89
38	1	2	2	4	5	2	2	5	1	2	5	5	5	2	2	2	2	2	3	5	3	2	5	2	3	3	4	3	1	4	89
39	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	88
40	2	1	3	3	5	2	4	2	3	2	2	2	2	5	2	2	3	3	2	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	2	79

Escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas.

Id/Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
1	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	74
2	4	4	5	2	4	3	3	4	3	4	3	4	5	4	5	4	3	5	4	3	76
3	4	3	4	1	5	2	4	3	4	4	4	4	4	1	5	1	3	3	3	4	66
4	5	5	5	1	5	1	5	4	4	5	5	5	5	1	4	4	4	4	4	5	81
5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
6	4	4	4	4	5	2	4	1	3	5	5	5	5	1	5	4	1	3	4	4	73
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	58
8	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	2	4	4	2	4	4	86
9	2	3	4	4	3	2	3	4	2	4	3	5	5	4	1	4	1	5	1	3	63
10	4	4	4	3	4	3	5	2	4	4	4	5	4	4	3	3	4	5	3	5	77
11	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	3	4	5	88
12	5	4	1	1	5	1	2	5	3	5	5	5	5	1	3	5	3	5	1	5	70
13	4	3	3	4	4	3	4	4	1	4	4	5	4	5	4	1	4	5	3	5	74
14	5	5	4	4	4	1	4	4	4	3	4	4	4	1	4	4	1	2	4	4	70
15	4	4	2	4	5	3	4	4	5	4	5	4	4	3	4	3	3	3	2	3	73
16	5	5	4	2	4	2	5	5	4	4	4	3	5	3	4	2	3	4	4	4	76
17	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	55
18	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	59
19	3	3	2	4	4	2	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	2	4	4	3	67
20	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	3	5	86
21	4	2	4	1	5	2	4	2	4	5	4	4	5	3	2	3	2	4	1	4	65
22	5	4	3	3	4	3	4	3	4	2	5	3	4	2	4	4	3	5	3	5	73

23	2	4	3	2	2	2	5	4	4	5	5	4	5	2	4	4	2	3	2	4	68
24	3	2	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	5	1	3	3	4	4	3	4	71
25	5	4	4	1	4	5	5	4	3	5	4	4	4	3	4	5	4	4	5	4	81
26	4	4	3	3	3	3	3	4	3	2	4	4	4	3	4	3	2	4	3	3	66
27	3	3	3	4	3	4	5	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	66
28	3	4	3	4	3	3	5	3	4	4	3	4	3	3	3	5	4	3	4	3	71
29	2	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	2	4	2	4	2	2	2	2	61
30	3	4	4	1	4	3	5	2	5	5	4	4	4	4	4	4	4	1	1	3	69
31	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	63
32	3	5	3	2	2	1	5	1	3	2	4	4	5	3	5	5	5	4	5	5	72
33	3	4	4	1	4	3	4	4	5	5	4	5	4	1	5	4	3	4	4	5	76
34	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	4	2	3	4	49
35	3	4	2	2	4	2	5	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	2	4	68
36	5	4	3	3	4	2	3	4	1	4	4	5	4	1	4	3	4	4	3	4	69
37	4	3	1	3	3	2	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	66
38	4	4	3	5	5	1	5	1	4	4	5	5	5	1	3	3	3	2	3	5	71
39	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	62
40	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	56

Escala de Likert de habilidad del pensamiento crítico

Id/Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
1	4	2	2	4	4	4	3	4	2	5	3	4	5	4	2	1	3	3	4	4	67
2	5	5	4	3	4	4	3	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	2	4	1	78
3	5	1	4	4	5	5	5	3	1	4	4	5	5	4	3	1	4	4	4	4	75
4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	5	91
5	4	3	2	2	4	4	2	4	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2	2	2	51
6	5	1	5	4	5	5	5	5	1	1	5	5	5	5	5	1	5	4	5	5	82
7	2	2	2	2	5	5	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
8	4	5	2	4	5	4	4	5	4	4	4	5	3	5	3	1	4	1	4	4	75
9	5	5	2	4	5	4	4	5	5	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	75
10	4	1	3	4	4	3	3	4	1	4	3	4	4	4	3	1	3	3	3	3	62
11	4	2	1	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	83
12	5	1	2	5	5	5	5	5	1	2	1	5	5	5	3	1	3	3	3	5	70
13	4	4	3	4	4	4	4	5	3	4	4	3	4	4	3	4	3	2	3	3	72
14	5	3	5	4	5	5	5	5	2	2	5	5	5	5	5	1	4	5	5	5	86
15	3	2	3	4	5	5	5	5	2	4	4	4	5	4	3	2	4	3	3	4	74
16	3	1	4	5	3	3	3	5	2	3	4	4	4	4	4	2	4	3	4	3	68
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	56
18	4	4	2	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	1	1	3	65
19	4	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	2	4	4	4	57
20	3	1	5	5	5	5	5	3	1	4	4	5	5	5	5	1	3	4	4	5	78
21	5	2	3	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	79
22	4	1	3	3	4	3	4	3	4	4	2	4	2	3	4	2	4	3	4	3	64

23	5	2	5	4	5	5	5	5	2	4	5	5	5	4	4	2	4	4	4	5	84
24	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	73
25	4	1	4	4	5	4	4	5	2	4	4	3	3	4	4	1	4	3	3	4	70
26	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	69
27	3	3	3	3	4	4	3	5	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	69
28	3	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	2	4	3	1	4	3	2	3	2	60
29	4	1	3	4	5	4	3	4	4	3	3	4	2	4	3	2	4	3	3	3	66
30	5	3	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	1	4	4	4	4	82
31	4	2	2	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	60
32	5	3	2	3	2	4	5	5	3	2	3	3	4	3	5	3	2	3	1	2	63
33	5	2	2	3	5	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	1	4	2	2	2	63
34	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	2	3	1	2	3	48
35	4	2	4	3	3	4	4	4	2	3	3	3	4	5	5	2	3	4	3	3	68
36	4	4	2	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	83
37	5	2	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	1	4	3	3	3	67
38	5	1	3	5	5	5	3	5	4	5	4	3	5	3	4	1	2	3	2	4	72
39	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	4	3	2	66
40	5	2	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	3	3	3	2	3	3	64

Anexo N° 05: Validación de contenidos.

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE RESILIENCIA

Co-Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento:

Institución donde labora el jurado :

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de resiliencia; por lo tanto, el instrumento es:			
La cantidad de afirmaciones de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			
La escala tiene consistencia porque ha sido construída en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e afirmaciones , por lo tanto, el instrumento es:			

.....

Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE ACTITUD CREATIVA HACIA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento:

Institución donde labora el jurado :

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de actitud creativa hacia las actividades académicas; por lo tanto, el instrumento es:			
La cantidad de afirmaciones de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			
La escala tiene consistencia porque ha sido construída en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e afirmaciones , por lo tanto, el instrumento es:			

.....

Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE HABILIDAD DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento:

Institución donde labora el jurado :

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de habilidad del pensamiento crítico; por lo tanto, el instrumento es:			
La cantidad de afirmaciones de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			
La escala tiene consistencia porque ha sido construída en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e afirmaciones , por lo tanto, el instrumento es:			

.....

Firma del Jurado

Anexo N° 06: Informe del jurado experto.

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE ACTITUD CREATIVA HACIA ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: *María Isabel Mieres Flores, Dra.*

Institución donde labora el jurado : *UNMSM- Facultad de Educación*

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas; por lo tanto, el instrumento es:		✓	
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			✓
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			✓
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:		✓	

Isabel Mieres
Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE ACTITUD CREATIVA HACIA ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: *Dra. Edith T. Reyes de Rojas*

Institución donde labora el jurado : *UNMSM*

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de actitud creativa hacia actividades académicas; por lo tanto, el instrumento es:		<i>Adecuado</i>	
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:		<i>Ndecuado</i>	
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos; por lo tanto, el instrumento es:		<i>Ndecuado</i>	
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:		<i>Ndecuado</i>	

Edith T. Reyes de Rojas

Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE ACTITUD HACIA LA ACTITUD ACADÉMICA

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: ELIAS JESUS MEJIA MEJIA

Institución donde labora el jurado : UNHSA

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de actitud hacia la actitud académica; por lo tanto, el instrumento es:			X
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			X
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			X
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:			X

Elias Jesús Mejía Mejía

Firma del Jurado

Elias Jesús Mejía Mejía

DNI: 08765345

Ref. 9999-00-267

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE RESILIENCIA

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: CARLOS ARENAS IPARRAGUIRRE - DOCTOR
Institución donde labora el jurado : UNMSM, DOCENTE PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de resiliencia; por lo tanto, el instrumento es:			✓
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			✓
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:		✓	
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:		✓	


Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE RESILIENCIA

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: *Carmen Magali Heléndez Jara*

Institución donde labora el jurado : *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de resiliencia; por lo tanto, el instrumento es:		X	
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:		X	
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:		X	
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:		X	


Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE RESILIENCIA

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: *Am Gloria Diaz Acosta*

Institución donde labora el jurado : *UNMSM*

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de resiliencia; por lo tanto, el instrumento es:			✓
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			✓
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			✓
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:			✓

[Firma]

Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE HABILIDAD DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: *pm. Glavin Diaz Acosta*

Institución donde labora el jurado : *UNH*

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de habilidad del pensamiento crítico; por lo tanto, el instrumento es:			<i>/</i>
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			<i>/</i>
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:			<i>/</i>
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:			<i>/</i>

[Signature]

Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE HABILIDAD DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: CARLOS ARENAS IPARRAGUIRRE - DOCTOR
Institución donde labora el Jurado : UNMSM. DOCENTE PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de habilidad del pensamiento crítico; por lo tanto, el instrumento es:		✓	
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:			✓
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:		✓	
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:			✓


Firma del Jurado

INFORME DE VALIDEZ DE LA ESCALA DE LIKERT DE HABILIDAD DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Autor de la escala : Nina Karinna Motta Cancho

Jurado examinador del instrumento: *Carmen Magali Meléndez Jara*

Institución donde labora el jurado : *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

Escala

CRITERIO	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
La escala presenta intencionalidad ya que permite determinar el nivel de habilidad del pensamiento crítico; por lo tanto, el instrumento es:		X	
La cantidad de ítems de la escala es suficiente; por lo tanto, el instrumento es:		X	
La escala tiene consistencia porque ha sido construida en base a aspectos científicos, por lo tanto, el instrumento es:		X	
La escala guarda coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto, el instrumento es:		X	


Firma del Jurado